STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■апрель/2003

S&V060

Персональное аудио
обзор рынка портативной аппаратуры

Hi-Fi с книжной полки
супертест полочной акустики

Цифровое видео в ассортименте
супертест цифровых видеокамер

Quide справочник покупателя

Музыкальные DVD
тест DVD-Audio/SACD-проигрывателей

4 605380 000013

STEREO

4 / апрель / 2003

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов, Вячеслав Саввов
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов,
Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Брагунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь»,
ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Март», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Отрывая последний мартовский листок календаря, можно

и не вспомнить о необходимости подготовиться к первоапрельским розыгрышам. Если — так, то в день, когда ангельское поведение — не в чести, друзья и коллеги застанут-таки врасплох... Шутки — шутками. Что ждать от апрельского STEREO? Если честно, мы подготовили маленький сюрпризик, правда, он замаскирован в многостраничном содержании номера. В остальном нынешний выпуск — вполне деловой, если не сказать — рабочий.

Отметим беспрецедентный по объему материал сравнительного теста акустических систем: в испытаниях приняли участие три десятка пар АС полочного типа. Однако, на наш взгляд, отнюдь не огромное количество информации о протестированных моделях определяет ценность данной статьи. Мы осознанно подняли могучий пласт полочной акустики сразу двух ценовых категорий ($200 и $400 за пару). В результате читателю впервые предоставляется возможность напрямую сравнить между собой изделия разных классов. Согласитесь, интересно знать — в каких звуковых достоинствах проявится повышение затрат на полочный Hi-Fi?

К слову, нечто подобное предлагается и в тесте цифровых видеокамер. Его структура построена по аналогичной схеме: в одном материале фактически содержится два классических теста. Рядом с доступными образцами домашних видеокамер разместились модели существенно дороже. Вопрос тот же: есть ли резон платить больше, если основу этой техники составляет цифровая видеозапись, во многом уравнивающая в правах передовиков и отстающих? В обоих упомянутых тестах эксперты взвешивали модели из разных ценовых категорий по отдельности. Но те же авторы не избежали соблазна поискать бонусы, которые нам предлагают за отдельные деньги. Надеемся, читатель и сам заинтересован в анализе следствий, первопричина которых — удвоение цены.

Ситуация, сложившаяся на российском DVD-рынке (наличие в продаже недорогих фирменных проигрывателей стоимостью $150–200 и падение цен на DVD-издания), не может не радовать: скоро к приобретению DVD-Video потребитель будет подходить столь же утилитарно, как, например, при покупке кассетного видика. В то же время на этом радужно-массовом фоне активно выделяется слой по-настоящему продвинутых и по-настоящему универсальных DVD-Audio/SACD-проигрывателей, в которых кинотеатральная функция присутствует, что называется, на 200%. Однако, как ни парадоксально, кино здесь остается на второстепенных ролях. Как нам кажется, искушенные любители музыки и ценители Hi-Fi-стереофонии будут довольны: цены на поистине аудиофильские проигрыватели снизились настолько, что мы посчитали возможным устроить сравнительные испытания. Не будем откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня.

В коллекциях одежды очередная смена — весенне-летний сезон. Настало время присмотреться к модной технике — к персональному аудио. Что творится в беспокойном семействе карманных плейеров? Какие тенденции берут верх? В обзорном материале мы попытались выстроить ценовую вертикаль: от недорогого кассетника до HDD-плейера. Надеемся, статья будет полезна для предварительного знакомства с проблематикой... На это обзор и рассчитан.

Из знаковых моментов отметим музыкальное приложение к журналу — шестидесятый компакт-диск Stereo&Video с блистательной музыкой Антонио Вивальди: кто не слышал «Времена года»? Уверяем, исполнение, как и собственно качество записи, — на уровне лучших образцов: классика...

СОДЕРЖАНИЕ

30 Персональное аудио

Обзор современного состояния рынка персонального аудио

48 Hi-Fi с книжной полки

Супертест полочной акустики из наиболее насыщенной малогабаритными моделями ценовой области, в котором параллельно исследуются два диапазона — $150–250 и $330–470

98 Цифровое видео в ассортименте

В супертесте цифровых видеокамер исследован почти весь диапазон цен любительского видео

Новинки 14

Репортаж

Grande Utopia Be — в России 22

Ренессанс Rear-проекции 24

Panasonic делает ставку на DVD-RAM 26

Обзор

Персональное аудио 30

Тест

MP3/CD-ресивер **Alpine** CDA-7998R 42

Телевизор **Toshiba** 15VL26P 44

Сравнительный тест

Акустические системы 48

Ценовая категория $200

AAD C-100
Athena AS-B1
Audio Pro Focus SA-4
Canton LE 102
Celestion F15
Energy XL-150
Gale 3020
JBL ATX-20
JMlab Chorus 705
JPW 202
Magnat Vintage 105
SVEN Audio HP-771B
Wharfedale Diamond 8.2

Ценовая категория $400

AAD S-1
Acoustic Energy AEGIS EVO One
Acoustic Energy AESPRIT 300 C
Boston CR85
B&W DM 600 S3
Castle Richmond 3
DALI 2002
Energy C-1
HECO Argon 30
JAMO E800
JBL XTi 20
JMlab Chorus 706
KEF Q1
Magnat Vintage 410
Mirage OMNI 50
PSB Image 2B
Swans Diva D 3.1

DVD/SACD-проигрыватели 80

Denon DVD-1600
JVC XV-SA72
Panasonic DVD-RA82

СОДЕРЖАНИЕ

122 Коммутация без ошибок

Как правильно подключить DVD-проигрыватель к телевизору

130 Звук ab ovo

Поиск совершенной формы рано или поздно возвращает к истокам... Висящая эллипсоидная акустика U-vola, или звук в итальянском стиле

132 Бек: с широким неводом в море музыки

«Я не ходил в школу. Я никогда не чувствовал никакой связи с людьми моего возраста...» — утверждает поп-идол поколения X — Бек Хансен

156 Язык души

Как создавался лучший российский фильм 2002 года

Philips DVD 963SA
Pioneer DV-656A
Sony DVP-NS905
Toshiba SD-520E
Thomson DTH 700

Цифровые видеокамеры 98

Ценовая категория $700
Canon DM-MV500i
JVC GR-DVL167EQ
Panasonic NV-DS65EN
Sharp VL-NZ100
Sony DCR-TRV345E

Ценовая категория $1100
JVC GR-DV3000EG
Hitachi DZ-MV208E
Panasonic NV-GX7EN
Samsung VP-D530i
Sony DCR-PC101E

Что есть что
Коммутация без ошибок 122

Lifestyle
Звук ab ovo 130

Музыка
Бек: с широким неводом в море музыки 132

Рецензии
Поп+рок 136
Электроника 142
Джаз 146

Наш компакт-диск
Классика 148

Видео на DVD
Новинки 150
Психологическая драма 151
Восток — дело тонкое 152
В России, о России и для России 153
Непрошедшее прошлое 154
Иронический боевик 155

Видеоколлекция
Язык души 156
Итоги DVD-конкурсов 160
Конкурс DVD «Восточное кино» 161
Письма 162
Quido 165

Новая компания Projectiondesign (Норвегия) по производству видеопроекторов представила DPL-аппарат F1 SXGA-6, рассчитанный на использование, в первую очередь, в домашнем кинотеатре. Он имеет шестисегментный 4-скоростной светофильтр, что снижает заметность радужной помехи при просмотре движущегося изображения. Матрица разрешением 1280x720 обеспечивает наивысшую четкость при воспроизведении широкоэкранной анаморфированной картинки, а процессор Faroudja минимизирует цифровые артефакты и зазубрины при передаче наклонных линий. Проектор совместим с любым видеосигналом вплоть до 1080i и оснащен системой самодиагностики (информация о неисправности выводится на экран). Ориентировочная цена: $13500.

Пять цветов отделки колонок новой серии XQ предлагают дизайнеры фирмы KEF: серебристый, бело-жемчужный, графит, клен и красно-бордовый (на фото — центральный громкоговоритель). Линейка позиционируется как золотая середина между эксклюзивной Reference и бюджетными Coda и Q-сериями. Все модели — от полочника XQ One до напольника XQ Five — оснащены фирменными коаксиальным динамиком Uni-Q и сверхвысокочастотным драйвером Hipertweeter.

Цифроаналоговый преобразователь для CD-проигрывателей High End-класса фирмы AUDIOMECA получил латинское наименование Enkianthus. Машина имеет пять цифровых входов, управляет фазой выходного сигнала и выполнена на виброзащищенном шасси. Бессменный руководитель компании Пьер Лурне считает, что в эксклюзивной технике все должно быть фирменным: от программного обеспечения до дизайна.

Впервые в истории 1 апреля с. г. планируется провести натурные испытания вакуумных громкоговорителей. Уникальную стереопару предполагается закрепить на разнесенных в пространстве панелях солнечных батарей орбитальной космической станции. Выходя по очереди в открытый космос, астронавты будут по стандартной методике оценивать качество стереопанорамы, тональный баланс и детальность звучания. К сожалению, изоляция скафандров настолько хороша, что внешние звуки слабо проникают под гермошлем. Это требует максимального повышения громкости воспроизведения. В этой связи ученые не исключают, что при ясной погоде музыка будет слышна по ночам жителям острова Пасхи и его окрестностей.

Топовая модель в линейке AV-ресиверов американской фирмы B&K Components — AVR507 — имеет сертификацию THX Ultra 2. Аппарат оборудован высококачественными ЦАП 24 бита/192 кГц, DSP-процессором Motorola 56367 и декодерами Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX и DTS ES 6.1. Семь 150-ваттных (8 Ом, 0,09 THD) каналов усиления собраны на транзисторах MOSFET. Предусмотрено семь AV-входов с управлением по композитному и S-video-сигналу, три компонентных входа с возможностью коммутации сигнала HDTV, пять оптических и шесть коаксиальных входов цифрового сигнала, вход RS232. Разъемы — позолоченные; для повышения эффективности источника питания используются тороидальные трансформаторы и конденсаторы большой емкости; предусмотрена защита от перегрева и короткого замыкания. Масса/габариты — 433x178x395 мм/25 кг; ориентировочная цена — $4000.

Meridian Audio голосует делом за использование в DVD-плейерах перспективного интерфейса HDMI (High Definition Multimedia Interface). Такой порт позволяет передавать по специальному кабелю цифровой поток аудио- и видеоданных без сжатия (например, на плазменный дисплей или видеопроектор). Фирменные топ-модели DVD будут оснащаться платой Meridian VE12 с HDMI-разъемом и компонентным видеовыходом (на фото — 3 разъема BNC). Встроенный процессор Faroudja DCDi переводит сигнал из чересстрочной в прогрессивную форму (480p). Цифровой HDMI-выход поддерживает потоки от 480i до 1080p (видео) и PCM/Dolby Digital/DTS (24 бита/48 кГц, аудио).

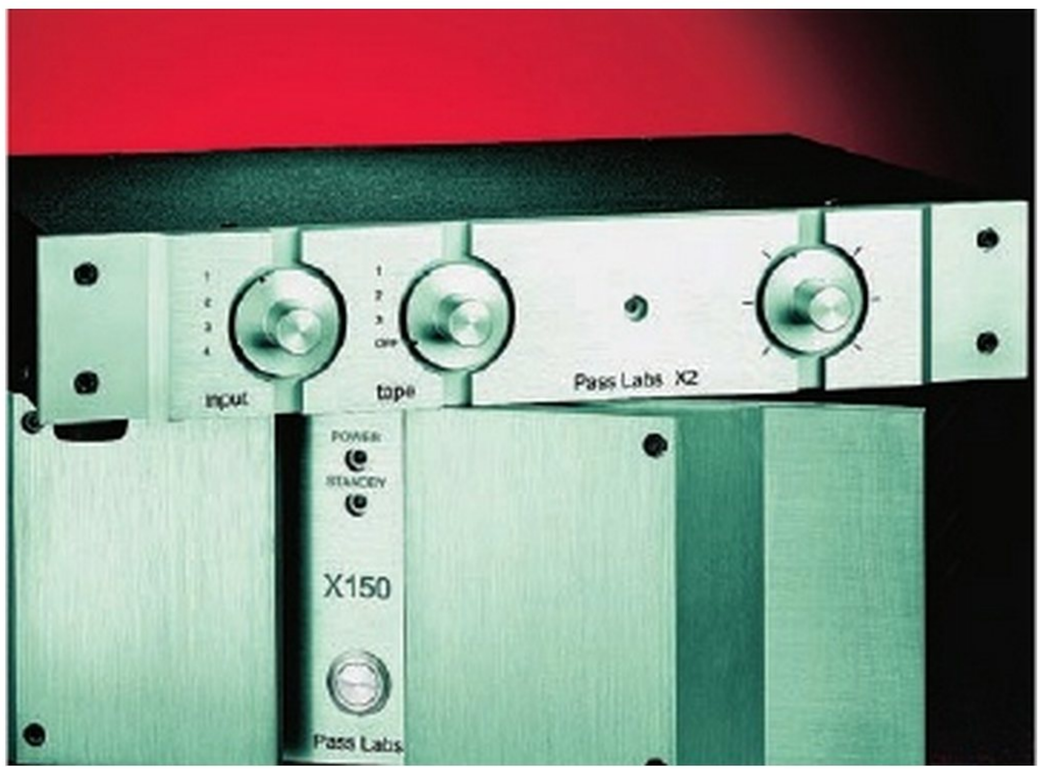
Полочный стереокомплект Onkyo CS-210 включает уже известный CD-ресивер CR-305TX и пару двухполосных акустических систем D-N5TX. В усилителе ресивера используется фирменная схемотехника WRAT, реализованная на дискретных компонентах, благодаря которой полоса частот расширена до 50 кГц при выходной мощности 20 Вт на нагрузке 4 Ом (по DIN). Четыре фиксированные установки тембра и подъем по басам. Таймер с установкой на будни, выходные, запись и выключение. НЧ-головка акустической системы с фазоинвертором имеет диффузор из OMF (12 см). Полоса частот АС — от 50 Гц до 40 кГц. Максимальная подводимая мощность — до 70 Вт.

Универсальный DVD-проигрыватель есть теперь и в линейке Harman/Kardon. Кроме стандартного набора дисков, DVD 30 воспроизводит аудиофильский DVD-audio и компьютерные MP3, WMA и JPEG. Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS. За декодирование звука отвечают три ЦАП'а 24 бита/192 кГц (Wolfson WM8740). Компонентный видеовыход (а всего их четыре) обеспечивает прогрессивный выход для NTSC и подготовлен для PAL: после принятия стандарта DVD 30 может быть усовершенствован с обычного CD-ROM. У проигрывателя есть выход на наушники с регулировкой уровня. Так же как и другие модели фирмы, он имеет специальный генератор тестового сигнала, по которому легко оптимизировать изображение на экране.

Новый кино-Standard предлагает компания Krell Engineering (США). Линейка одноименных AV-компонентов — DVD-проигрыватель, усилитель мощности и 7.1-процессор (на фото) — рассчитана на требовательного и весьма состоятельного аудиофила. Особенности: балансная схема усилителя мощности (5x200 Вт, 8 Ом) с входными каскадами в классе А, поддержка всех звуковых 7.1-форматов THX-сертифицированным процессором и высококлассное оснащение DVD-плейера (Faroudja DCDi, 11-битный видео-ЦАП). Разработчики утверждают, что система Krell Standard особенно хороша для воспроизведения программ многоканального аудио (DVD-Audio, SACD).

В стремлении стать ведущим брэндом в мире объединились Grundig и известный тайваньский производитель домашней электроники и мультимедийных систем Sampo. Кроме того, Sampo — один из ведущих производителей электронных компонентов (OEM) в мире, имеющий сегодня превосходные рыночные позиции в Азии, США и особенно на внутреннем рынке Тайваня. После приобретения контрольного пакета акций Grundig AG под управление Sampo переходят подразделения по производству домашних и автомобильных мультимедийных систем, систем офисных коммуникаций, профессиональных SAT-систем, систем связи в гостиницах, а также исследовательские лаборатории в Нюрнберге.

Многоканальный звук с DVD-Audio и SACD с поддержкой управления по низким частотам (Bass Management) воспроизводит DVD-проигрыватель Yamaha DVD-S2300 ($1400). Для декодирования каждого формата используется специальный ЦАП. Кроме того, DVD-S2300 воспроизводит DVD-video, Video CD, CD, CD-R/RW и MP3, включая и мультисессионные. Обработку видеосигнала осуществляет ЦАП с разрешением 10 бит/54 МГц (во время воспроизведения звуковых дисков всю электронику видеосекции можно отключить). Предусмотрены две фиксированные и одна пользовательская предустановки параметров изображения. Независимые источники питания, включая и трансформаторы, для аналоговой и цифровой электроники.



Pass Labs в России находит поклонников минималистского подхода к звуку благодаря, например, таким моделям, как предусилитель X2 и усилитель мощности X150. Оба «икса» выполнены с применением фирменной топологии SuperSymmetry. Балансный предусилитель выполнен в классе А, имеет 4 пары входов и из принципиальных соображений не оснащается системой дистанционного управления. Мощник (2x150 Вт, 8 Ом) работает в классе А в диапазоне до 16 Вт; отметим его высокое быстродействие по напряжению (50 В/мкс).

Рекордную универсальность в отношении звуковых форматов демонстрирует система домашнего кинотеатра Pioneer NS-DV1000. Внешне модель представляет собой вполне демократический набор «все — в одной коробке», однако встроенный проигрыватель читает практически любые записи с оптических дисков DVD-Video/DVD-Audio/SACD/Video-CD/CD-RW/MP3 (включая записываемые DVD-R/RW, а также SACD-Multichannel). До сих пор столь завидной универсальностью характеризовались лишь топмодели проигрывателей Pioneer (DV-656 и DV-757). Система имеет современный декодер многоканального звука (Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II) с 8 дополнительными вариантами обработки (отметим 6.1-имитацию Virtual Surround Back и Headphone Surround). Впервые используется оригинальная функция настройки звука под размер помещения (Small/Middle/Large). Разработчики заявили высокую выходную мощность усилителей (6x60 Вт, 6 Ом, КНИ 1%), которые работают на магнитозащищенные сателлиты двухполосного типа. Для AV-системы, входящей в класс готовых решений, впечатляюще выглядят премиальные параметры цифроаналоговых преобразователей (видео — 12 бит/108 МГц, аудио — 24 бита/192 кГц), высокое разрешение (С/Ш — 110 дБ) и минимальные искажения (0,004%) в полосе частот до 4–88000 Гц.

Формат MPEG-4 перебирается в бытовую аппаратуру. Теперь и обычный DVD-проигрыватель Xoro HSD 400 ($250) способен воспроизводить MPEG-4 и MPEG-4 в DivX (от версии 4.0 и выше), как множество других форматов, среди которых — DVD-audio, HDCD, MP3, WMA, JPEG, BMP и Kodak PhotoCD. Проигрыватель имеет встроенные декодеры Dolby Digital и DTS и поддерживает обычную и прогрессивную развертки. Как все современные модели, он допускает обновление программного обеспечения с помощью сервисных дисков. Регулярные поставки начнутся в начале лета. Стоит, однако, отметить что большинство продающихся ныне в России видеозаписей MPEG-4 сделаны в версиях DivX 3.0 или ниже...

Войну с резонансами в домашнем кинотеатре компания TAG McLaren собирается выиграть с помощью системы коррекции TMREQ, которая будет встраиваться в фирменные AV-процессоры AV192R и AV32R THX Ultra2 Dual Processor 7.1. Известно, что в жилом помещении не просто добиться высококачественного воспроизведения звука: при активном использовании НЧ-эффектов в комнате могут развиваться резонансные явления. Например, если длина помещения 5 метров, то первый резонанс возникает на частоте 34 Гц, устранить который не всегда удается правильным выбором мест расположения колонок и сабвуфера. Помочь аудиолюбителю призвана автоматизированная система TAG McLaren Room Equalisation (TMREQ), которая через микрофон определяет звуковой портрет помещения и предлагает внести соответствующие коррективы в структуру выходного сигнала независимо по каждому из 8 (7.1) каналов. Узкополосные параметрические фильтры построены на 32-битном процессоре (разрешение 96 кГц/24 бита).

600-ю серию цифровых видеокамер выпустила компания Canon. В нее входят четыре модели DM-MV600i, DM-MV600, DM-MV630i, DM-MV650i (индекс «i» обозначает наличие DV-входа). Все камеры оснащены двусторонней асферической оптикой и 1/6-дюймовой ПЗС-матрицей с 800 тыс. пикселей, цветным видоискателем и ЖК-дисплеем, но имеют различное значение оптического зума: 22x (MV650i), 20x (MV630i), 18x (MV600i и MV600). Две старшие модели имеют слот для SD-карты и позволяют снимать электронное фото с разрешением XGA.

Компания Panasonic выходит на рынок ЖК-телевизоров сразу с двумя широкоформатными моделями TX-22LT2T и TX-15LT2T (15 и 22 дюйма). Особенностью этих моделей является созданная по новейшей технологии жидкокристаллическая панель, которая объединяет быстродействие с высокой яркостью, повышенной контрастностью и увеличенным углом обзора. С целью расширения возможностей цветопередачи конструкция панели дополнена новым цветовым фильтром. В результате воспроизведение оттенков красного цвета должно превосходить возможности стандартных ЭЛТ-телевизоров. Расположенный в центре низкочастотный динамик с системой акустической обратной связи, а также два динамика для средних и высоких частот с каждой стороны создают сбалансированное акустическое поле с эффектом динамического окружающего звучания.

Кто следующий? На сегодняшний день более 50 компаний-производителей AV-электроники, оптических накопителей информации и компьютеров объединились в стремлении поддержать формат записи DVD+ReWritable (инициатором продвижения DVD+R/DVD+RW на мировом рынке является фирма Philips). В марте нынешнего года о своем решении добровольно присоединиться к альянсу DVD+RW объявила корпорация Microsoft. Напомним, что производители современной аппаратуры (как и ее потребители!) вынуждены мириться с частичной совместимостью записей на DVD-RW, DVD-RAM и DVD-RW. Интересно, как повлияет вступление Microsoft в «плюсовой» альянс на ситуацию с форматным разнообразием?

Монокристальный видеопроцессор, управляемый по цифровой шине (Ultimate One Chip), начинает использовать в телевизорах серии «Акустик» торгово-промышленная компания «Бытовая электроника «СОКОЛ». В телевизорах «СОКОЛ» будут использоваться чипы третьего поколения интегральных телевизионных микросхем семейства One Chip Television, выпущенных Philips Semiconductors. UOC объединяет в одном корпусе телевизионный видеопроцессор, декодер телетекста и ядро микропроцессора с расширенным набором функций. Новое семейство микросхем UOC включает также мультисистемный стереодекодер со звуковым процессором. К началу осенне-зимнего сезона переход на новую технологию будет завершен для всех моделей телевизоров «СОКОЛ».

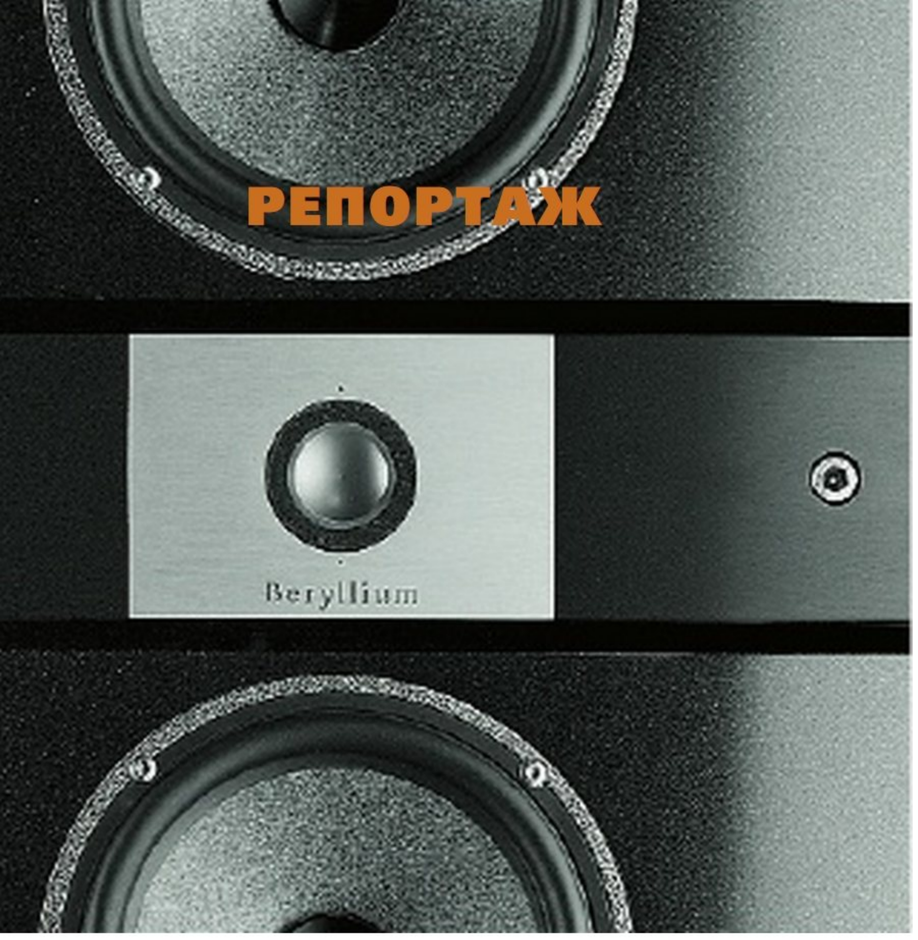
Всего квартал потребовался Sony, чтобы преодолеть пропасть от прототипа до готового продукта. С апреля фирма планирует начать продажу, правда, пока только в Японии, показанного в январе на CES (Лас-Вегас) DVD-рекордера BDZ-S77 ($3800). Запись ведется на перезаписываемые диски формата Blu-ray емкостью 23 ГБ. Пока анонсированы только односторонние однослойные диски, помещенные в защитный картридж, аналогичный используемому в DVD-RAM. Рекордер имеет всеволновый тюнер для приема аналогового наземного и цифрового спутникового телевидения. При максимальном качестве (поток 36 Мбит/с — HDTV!) на диск можно записать 120 минут видео с цифровым звуковым сопровождением в формате 5.1. Масса и габариты у новинки, как и положено первенцу хай-тек-технологий, солидные: около 14 кг и 430x135x398 мм.

Viewcam Z — так называется серия видеокамер (VL-Z5 и VL-Z7) фирмы Sharp, выполненных в стиле PalmTop. Традиционно модульная конструкция новинок предполагает возможность поворота узла лентопротяжного механизма относительно камерной головки, объединенной с отсеком для аккумулятора и ЖК-дисплеем. Последний выполнен по технологии SG Silicon, использующей ЖК-матрицу с высоким светопропусканием. В модели VL-Z7 применена ПЗС-матрица с 1,33 млн. пикселей, у VL-Z5 — 680 тыс. Зумируемый микрофон. Вспышка с режимом «строб».

Немного киностатистики. Более 25 лет лидирующие позиции в области создания технологий записи и воспроизведения кинозвука занимает компания Dolby Laboratories (США). Свыше 65000 кинотеатров по всему миру имеют оборудование Dolby Digital; звуковые дорожки к 13500 фильмов записаны с помощью технологий Dolby Labs. (из них 4500 фильмов — с цифровым 5.1-звуком); более 200 киностудий в 43 странах используют стандартизованную аппаратуру Dolby Digital (профессиональные кодеры и декодеры). За всю историю фирмы аналитики впервые отмечают столь высокие темпы внедрения в практику кинопроката наиболее продвинутой многоканальной (6.1) версии Dolby Digital Surround EX. В частности, в этом формате уже выпущено 70 фильмов, которые могут демонстрироваться в 8500 кинозалах, оборудованных в соответствии со строгими требованиями.

Аналоговые индикаторы выходного уровня в мини-системе Aiwa XR-FA700 ($200) могут быть подсвечены не только голубым, но еще оранжевым или фиолетовым цветом. Центральный блок содержит двухканальный усилитель (30 Вт на канал при 10%), трехдиапазонный (ДВ/СВ/FM) тюнер с памятью на 32 станции, CD-проигрыватель с фронтальной загрузкой, читающий CD-R/RW и кассетную деку с автореверсом на верхней панели. В усилителе имеется регулировка тембра но низким, средним и высоким частотам. В двухполосной акустической системе с фазоинвертором используются НЧ-головка (12 см) с диффузором из полипропилена и высокочастотник с мягким куполом.

Самый контрастный на сегодняшний день видеопроектор, предназначенный специально для домашнего кинотеатра — это, по заявлению его разработчиков, модель NEC HT-1000 (в одном из режимов он обеспечивает очень высокий уровень контрастности — 3000:1). Начинка аппарата — самая передовая: «широкоэкранная» (1280x720) DPL-матрица с увеличенным углом отклонения зеркал, экранированная система цвета (улучшает качество картинки в накуренных и пыльных помещениях), процессор DCDi от Faroudja, вход сигнала DVI. При этом стоимость HT-1000 значительно ниже, чем у «референсных» моделей, имеющих сходную оснащенность.



Grande Utopia Be в России

В начале года (9—13 января) на выставке Consumer Electronics Show, проходящей ежегодно в Лас-Вегасе, Focal-JMlab показала свое последнее достижение — Grande Utopia Be. В конце января новая «Утопия» появилась в Москве, где компания Чернов Аудио — эксклюзивный дистрибьютор продукции Focal-JMlab в России — дала возможность журналистам, представителям торговых фирм познакомиться с уникальными созданиями...

В конференции принимали участие: сам Жак Мауль — основатель, хозяин и руководитель Focal-JMlab, и Доминик Бэйкер — один из авторов воплощенных в модели ключевых разработок. Судя по уровню инноваций, внедренных в новой версии четырехполосного флагмана, Focal-JMlab не только не собирается оставлять завоеванных ключевых позиций в мире High End-акустики, но стремится к единоличному лидерству. Символом «Be» химики обозначают четвертый элемент таблицы Менделеева — бериллий: легчайший, с волшебными физико-химическими свойствами металл. Именно из него изготовлена вогнутая сферическая мембрана высокочастотной головки. Плотность бериллия в полтора раза ниже плотности алюминия и составляет всего 1850 кг/куб. м. При этом его упругость выше упругости алюминия в 5 раз (!). Скорость распространения упругих возмущений (скорость звука) в бериллии превышает вторую космическую, тогда как скорость звука в алюминии (6400 м/с) не дотягивает и до первой. Таким образом, бериллиевые мембраны способны колебаться как поршень до частот, много превышающих те, на которых диффузоры из любого другого металла начинают беспомощно изгибаться (при равной толщине мембран). Однако бериллий далеко не так прост в обработке, как алюминий. А для достижения решительного превосходства необходимо, чтобы толщина бериллиевой мембраны, по крайней мере, была близка к толщине хороших алюминиевых и титановых куполов. Инженерам Focal-JMlab удалось создать установку для производства чисто бериллиевой пленки толщиной 25 мкм, что почти в два раза меньше существовавшего до сих пор технологического предела (45 мкм). Было бы естественно ожидать, что для эксклюзивного твитера Focal-JMlab использует магнитную систему, работающую на эксклюзивном неодиме. Но и этот замечательный редкоземельный элемент — небезупречен: ему свойственно сравнительно невысокое значение точки Кюри (температура размагничивания металла) — 319°С. Казалось бы, некритично: при подаче на катушку высокочастотника сигнала мощностью 1 Вт (немало для твитера) неодимовая магнитная система разогревается приблизительно до 100°С. Изучая данную проблему, исследователи французской компании установили, что уже при таком нагреве происходит некоторое размагничивание неодима. Стало быть, вполне возможно, что при энергичной длительной эксплуатации акустика несколько «подсядет» по высоким частотам. Чтобы исключить такого рода неприятности и сохранить могущество высокочастотной головки, была разработана новая мощная и термостабильная магнитная система на основе самарий-кобальтового магнита (точка Кюри — 825°С) с внешним, усиливающим поле в зазоре неодимовым кольцом (технология Focus Ring). В СЧ-головках и басовиках используются фирменные мультимагнитные системы, состоящие из шести пар кольцевых магнитов, расположенных вокруг полюсного наконечника (керна). А в 165-мм среднечастотниках применена ее новая версия — Power Flower (мощный цветок): верхний и нижний фланцы магнитной системы изготовлены в форме цветка с шестью лепестками, под каждым — по паре кольцевых магнитов. Такая конструкция, по утверждению разработчиков, позволяет существенно минимизировать магнитные потери. Конические диффузоры СЧ- и НЧ-драйверов — последние модификации фирменного композитного сэндвича W... Приведем некоторые паспортные данные обновленной топ-модели: нижняя граница — 16 Гц (–6 дБ), верхняя — 40 кГц; чувствительность — 92 дБ; номинальная мощность — 500 Вт; частоты раздела — 50 Гц, 250 Гц, 2,5 кГц; габариты — 1740×500×780 мм; масса — 210 кг; три варианта наружной отделки; ориентировочная цена — 70000 евро за пару...

Подробнее о новой «Утопии» мы расскажем в одном из ближайших номеров журнала, где обязательно поделимся нашими впечатлениями от прослушивания. ■

Твитер с вогнутой бериллиевой мембраной — центр композиции лицевой панели Grand Utopia Be.
Жак Мауль (слева) и Доминик Бэйкер.
Два из трех вариантов отделки: Signature (темный) и Avant Garde

Алексей ТИХОНОВ

Ренессанс Rear-проекции

Не случайно организованное компанией A&T Trade представление цифровой видеопанели SIM2 Grand Cinema RTX проходило под «итальянским соусом»: перед нами — продукция с Аппенинского полуострова. Было празднично, шумно и чуть многословно (национальная особенность?), хотя сама новинка и без подобающих такому случаю речей притягивала восторженные взгляды участников пресс-конференции

Представители фирмы SIM2 Multimedia и компании A&T Trade договорились для определенности именовать Grand Cinema RTX весьма пышно: «цифровая видеопанель нового поколения». Их можно понять: имеющееся на рынке многообразие средств отображения видеоинформации (прямые проекторы, телевизоры с обратной проекцией, плазменные панели, ЖК-дисплеи), которые принято рекомендовать для систем домашнего кинотеатра, могло снизить пафос презентации или, чего доброго, оставить равнодушной приглашенную прессу. Надо сказать, что неспециалистам пришлось несладко: технических тонкостей в таком продукте — хоть отбавляй (конечно, выручал дизайн от Giorgio Revoldini и прекрасная картинка на экране)... Однако нам с вами, уважаемый читатель, ходить вокруг да около не резон. Стильное изделие итальянского производства в прямом соответствии с принятой классификацией можно назвать «видеодисплеем с обратной проекцией на основе DLP-технологии». Впрочем, ограничиться таким определением — значит, упустить немало важных деталей. Поэтому начнем сначала.

В последние годы компания SIM2 Multimedia концентрирует усилия на выпуске CRT- и DLP-проекторов для высококлассных систем домашнего театра. Успех трехлучевых проекторов серии Teatro и микрозеркальных Grand Cinema HT (отметим безупречный дизайн и геометричную оптику DLP-модели HT300 PLus) в каком-то смысле предопределил появление и нынешней разработки. Идея проекта — предоставить самому требовательному пользователю роскошное во всех отношениях средство отображения видеоинформации топ-качества, включая HDTV-формат (к слову, недремлющие конкуренты из «плазменного» крыла ставят перед собой, по сути, те же задачи). Техническая преемственность здесь, безусловно, просматривается, но она не бросается в глаза с такой же силой, как зеркальный блеск или футуристическая форма панели. Именно DLP-технология (широкоформатный DMD-чип нового поколения HD2 от Texas Instruments) со всеми своими плюсами и минусами, видеопроцессор Faroudja DCDi, пыленепроницаемый оптический блок и объектив собственного изготовления стали основой разработки. Принципиально Grand Cinema RTX отличается от прямых проекторов Grand Cinema HT лишь использованием Rear-проекции. Весь световой поток направляется не на отражающий, а на просветный экран. Кстати, для повышения равномерности изображения прозрачный экран изготовлен с включением линзовых структур (линзы Френеля). Одно из оригинальных решений — использование блока видеопроцессора DigiOptical Image Processor (фото внизу), который соединяется с панелью цифровым оптическим кабелем длиной до 500 метров. Очень рациональное решение: вы подключаете к блоку любой видеоисточник, в нем сигнал преобразуется в цифровую форму и остается таковым вплоть до воспроизведения. Никаких помех, даже если DVD-плейер или спутниковый ресивер находятся в другом здании. Отметим наличие цифрового интерфейса DVI-D, порта RS232 и полного набора видеовходов, включая компонентные на профи-разъемах.

Что — в итоге? За совершенно эксклюзивную в прямом смысле цену SIM2 предлагает две широкоформатные (16:9) модели, RTX-45 и RTX-55 (цифра — размер диагонали в дюймах). Для 60-килограммовой конструкции панель смотрится изящно. Изображение с разрешением Wide XGA (1280x720) при демонстрации HDTV-программы (поддерживаются режимы с прогрессивной разверткой вплоть до 1080p) действительно впечатляет детальностью, правильной цветопередачей, реально высоким контрастом и отличной яркостью. Более того, можно с уверенностью утверждать, что картинку такого качества не дает ни один из существующих ныне телевизоров с обратной проекцией. Поди ж ты — принцип известен давно, а ренессанс наступил сегодня... ■

Сергей КЛОБУКОВ, Вячеслав САВВОВ

1

2

3

4

5

Panasonic делает ставку на DVD-RAM

В феврале компания Panasonic провела в Японии пресс-форум для журналистов со всего мира, на котором показала продукты — плоды своих новейших разработок

В новом году компания наметила три приоритетных направления развития своей деятельности по продвижению AV-техники, объединенных концепцией «3D-value: SD, DVD, DTV». Иными словами, акцент делается на продукцию, поддерживающую твердотельный носитель Secure Digital, DVD-аппаратуру (проигрыватели, рекордеры, домашний кинотеатр) и цифровое телевидение.

Наступление на направлении DVD-рекордеров осуществляется по широкому фронту. Фирма предлагает сразу три модели: DMR-E50, DMR-E60 и DMR-HS2. Преимущество DVD-RAM по сравнению с другими форматами записываемых DVD-дисков заключается в возможности одновременной записи одного видеофрагмента и воспроизведения другого. Функция Time Slip позволяет в любой момент оторваться от просмотра телепередачи и в дальнейшем продолжить ее просмотр без потери части информации. Модель DMR-E60 отличается от базовой версии E50 следующими дополнительными особенностями: поддержка карт SD и интерфейса PC Card, DV-терминал с функцией автоматической перезаписи с DV-видеокамер, а также запись и просмотр электронных фотографий в форматах JPEG и TIFF на DVD-RAM. В DMR-HS2 встроен жесткий диск емкостью 40 ГБ, и реализована ускоренная перезапись видеоматериала на DVD-RAM. Все модели имеют встроенный ТВ-тюнер наземного вещания и поз-

6

7

8

1. Цифровые фотокамеры Lumix DMC-F1 — цвета на любой вкус
2. Фотоаппарат Lumix DMC-FZ1 имеет 12x-оптический зум
3. Система домашнего кинотеатра SC-ST1 смотрится очень стильно
4. Потрясающе компактная DVD-видеокамера VDR-M30
5. DVD-рекордер DMR-E50 с функцией Time Slip
6. Компьютерный DVD-Multi-привод LF-D521U
7. Персональный вариант домашнего кинотеатра DVD-LX9
8. Мультимедийный комбайн SV-SV20

воляют вести запись эфирных программ и видеосигналов с любого из входов: композитного, S-Video и RGB. Все DVD-проигрыватели и аппаратура домашнего кинотеатра со встроенными DVD модельного ряда 2003 года воспроизводят диски DVD-RAM.

Panasonic активно продвигает формат DVD-Audio, который, помимо высококачественного звука, предлагает широкие возможности видеосопровождения. Аппаратура DVD-Audio становится все доступнее массовому потребителю, т.к., с одной стороны, постоянно растет число моделей, поддерживающих этот формат, а с другой — цены на них становятся все демократичнее. В новом модельном ряду фирма представляет как комплексные решения (например, стильная система домашнего кинотеатра SC-ST1, комплекты SC-MT1, SC-HT900, SC-HT810V, SC-HT700, SC-DT310SC и даже персональный вариант DVD-LX9), так и решения на основе отдельных компонентов — DVD-проигрывателей (DVD-S55) и пятидисковых чейнджеров (DVD-F85 и DVD-F65) с прогрессивным видеовыходом, AV-ресиверов (SA-XR45, SA-XR25, SA-HE200 и SA-HE100) и наборов 5.1-акустики (SB-TP55, SB-TP20 и др.).

Модельный ряд камкордеров венчает очень миниатюрная камера NV-GS70, оснащенная видеосенсором с тремя ПЗС фирменной разработки. Своеобразный средний класс представляют модели GS30 (с поддержкой карточки SD и фоторежимом) и GS50, ориентированные на семейную видеосъемку. Начальный уровень — наиболее доступные по цене DS65 и DS60. Кстати, результаты испытаний DS65 можно найти в супертесте цифровых видеокамер в этом номере. А еще компания совершила прорыв на рынок DVD-видеокамер с очень компактной новинкой VDR-M30, запись в которой осуществляется на 8-см диски DVD-RAM и DVD-R. Мультимедийная камера SV-AV10, отмеченная в прошлом году престижной наградой европейских аудиовидеожурналистов EISA, получила свое продолжение в лице SV-AV20 — мультимедийного комбайна, позволяющего не только записывать

9

10

11

12

13

9. Компактные цифровые видеокамеры NV-DS65 и NV-GS50
10. Сверхминиатюрная цифровая видеокамера с тремя ПЗС NV-GS70
11. Фотопринтер SV-AP10 распечатает ваши цифровые фотографии, полученные с фото- или видеокамеры
12. Микросистема SC-DP1 имеет прогрессивный видеовыход
13. Портативный DVD-плейер DVD-LV50

фото, видео и звук на SD-карточку, но и воспроизводить любой из перечисленных типов AV-контента в режиме плейера.

Продвижение формата SD происходит сразу по нескольким направлениям. Panasonic неуклонно увеличивает количество устройств, поддерживающих этот формат. Постоянно растет число фирм-производителей, принимающих на вооружение технологию Secure Digital (более 500 компаний на начало 2003 года). Развивается и сама технология — уже заявлено об увеличении емкости SD-карты до 1 ГБ и скорости обмена информацией до 20 МБ/с к концу текущего года.

Очень интересные новинки представлены в области цифровой фотографии — две цифровые фотокамеры и термосублимационные фотопринтеры. Трехмегапиксельная цифровая фотокамера Lumix DMC-F1 имеет просветленный трехкратный зум-объектив Leica DC Vario-Elmarit, корпус изготовлен из алюминиевого сплава. Камера выпускается в одном из пяти цветовых исполнений: оранжевый, синий, шампань, красный и черный. Цифровая фотокамера Panasonic Lumix DMC-FZ1 оснащена 12-кратным зум-объективом DC Vario-Elmarit, причем светосила f/2,8 сохраняется на всех фокусных расстояниях. Оптический стабилизатор изображения. Режим непрерывной съемки: до 7 снимков максимального разрешения со скоростью 4 кадра в секунду.

Термосублимационный фотореалистичный принтер Panasonic SV-AP10 печатает фотографии формата 10x15 и 9x12 см с разрешением 259 точек на дюйм. Управление процессом печати осуществляется с пульта ДУ. Поддерживается печать изображений размером до 25 млн. пикселей. Как заявляют разработчики, первоначальное качество отпечатков сохраняется в течение 100 лет.

Приятно, что с нынешнего года продажи новых моделей AV-техники фирма Panasonic планирует начинать в различных странах мира одновременно. А значит, совсем скоро японские новинки появятся и в России! ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Москва—Токио—Осака—Москва

Персональное аудио

Есть ли смысл задаваться вопросом: почему неизменной популярностью пользуется персональная аудио- и видеоаппаратура? Буквально с момента зарождения бытовой электроники инженеры и маркетологи «спали и видели» общество будущего, где все, что звучит и показывает, отвязано от электрической сети, помещается в карман летней рубашки и как массовый товар стоит «копейки»...

Часть истории

Первые успехи в области миниатюризации аудиоаппаратуры обычно связывают с заменой электронных ламп твердотельными транзисторами, которые стали широко применяться приблизительно полвека назад. Заметим, что к тому времени появились вполне компактные и емкие источники автономного питания (батарейки, аккумуляторы). Все это привело к тому, что в начале 60-х годов распространилась мода на портативные радиоприемники: уже тогда можно было приобрести модель с сигаретную пачку. Маленький транзистор казался верхом совершенства! Но музыка из эфира — это одно (монозвук, помехи, неустойчивый прием), а как быть с грампластинками и магнитофонными пленками? Стереофония (LP-гиганты, магнитная запись) не хотела покидать уютных апартаментов. И все же сначала робко, затем убыстряющимися темпами катушечные магнитофоны, грамофоны и даже музыкальные «комбайны» (радиолы, магнитолы и т.п.) стали уменьшаться в размерах, готовясь покинуть квартиры, чтобы улечься на пляжах рядом с отдыхающими... Впрочем, до людских масс вся эта экзотика доходила в ограниченном количестве.

Пожалуй, рождение персонального аудио как отдельного класса аппаратуры следует связывать с изобретением магнитофонной компакт-кассеты (Philips). Час портативного стерео пробил, когда в продаже появился первый кассетный плейер Sony Walkman

TPS-L211 (1979 г.). Самой идее в этом году исполняется четверть века: в 1978 году председатель совета директоров компании Sony, проводящий массу времени в разъездах, заказал для себя компактный кассетник, а с 1979 года симпатичные машинки начали завоевывать мир. Хотя на сегодняшний день выпущено около 200 миллионов «уокманов», спрос на «прогуливающихся человечков» сохраняется во всем мире.

Восьмидесятые годы ознаменовались становлением цифрового формата CD-Audio. Поначалу казалось, что компакт-диск (относительно дорогой оптический носитель), призванный лишь заменить виниловые пластинки, станет эталонным источником в домашних Hi-Fi-системах. Однако уже в 1984 году появились роскошные модели — CD-Walkman'ы, которые до сих пор считаются рекордсменами по качеству звучания.

Желание уменьшить габариты проигрывателей подвигло японских умельцев из компании Sony к разработке MD-формата. Специальный алгоритм сжатия аудиоинформации (ATRAC) позволил втиснуть информационный объем стандартного CD в крохотный (размером с дискету), защищенный корпусом мини-диск. MiniDisc впервые позволил делать цифровые копии, записывать и редактировать музыку с аналоговых источников. Нетрудно догадаться, какая фирма является автором первого MD-Walkman'а (1992 г.).

Итак, на протяжении долгих лет музыка попадала в разнообразные плейеры из радиоэфира, с кассеты, с компакт- или мини-диска. Все довольны: заправил свежие батарейки, купил новенький CD, в ушах — «вкладыши»... Но меломаны, ведущие активный образ жизни, продолжали мечтать об аудиоустройствах, напоминающих брелок, чтобы — никаких моторов-шестеренок. И вот — пожалуйста: сегодня мы наблюдаем бум «кристальных» IC-плейеров, музыка в которых хранится на чипах или картах электронной флэш-памяти. Возможность зарядить MP3-плейер любимой музыкой, как правило, связана с наличием домашнего компьютера. Чтобы запомнить полноценный по качеству стереозвук, требуется значительный объем памяти. Выход был найден в применении эффективной компрессии аудиоданных. Например, MP3-кодирование позволяет перевести музыку с компакт-диска (650 МБ) на флэш-карту емкостью всего лишь 64 МБ. Ясно, что десятикратное сжатие приводит к ощутимому компромиссу в качестве звучания, зато стильные вещицы достигли невиданной компактности, не боятся тряски и падений...

Разумеется, уроки истории лишь указывают общие тенденции в развитии персонального аудио. Попробуем конкретизировать некоторые аспекты, связанные с проблемой выбора.

Классификация, производители, рынок

Персональная аппаратура — это в основном карманные и микропортативные аудиоустройства, выполняющие функцию музыкального проигрывателя. В качестве носителей звука в них могут использоваться магнитофонные компакт-кассеты, компакт-диски, мини-диски, флэш-память, «винчестеры» компьютерного типа. Деление аппаратуры по типам носителей соответствует нынешнему состоянию данного сектора рынка. Разработкой и выпуском этой высокотехнологичной продукции занимаются всемирно известные фирмы из Европы и Юго-Восточной Азии (Япония, Корея); однако все чаще рядом с фирменным логотипом указывается страна-производитель — Китай. Относиться к этому факту надо с олимпийским спокойствием: именно в этой стране за последний десяток лет сконцентрирован мировой потенциал производства бытовой электроники, построены десятки крупных предприятий и заводов. Можно истоптать все ноги, но так и не обнаружить на нашем рынке изделий с пометками Made In Japan/Holland/Deutchland... В настоящее время фирмы-производители аудиотоваров испытывают серьезную конкуренцию со стороны компаний, чья продукция традиционно тяготеет к компьютерной технике, мультимедийной и коммуникационной аппаратуре (мобильные телефоны, карманные компьютеры). Таково веяние времени, так влияет распространение цифровых технологий на мировую индустрию развлечений в целом.

Подавляющее количество продаж в России сохранилось за кассетными плейерами (Aiwa, LG, Panasonic, Philips, Sony). При этом в связи с заметным снижением цен отмечается рост спроса на CD-плейеры (к упомянутым выше фирмам следует добавить продукцию JVC, Kenwood, Samsung, Sanyo). В последнее время повышенный интерес вызывают универсальные CD/MP3-проигрыватели, рассчитанные на воспроизведение как стандартных CD-Audio, так и MP3-музыки, в том числе на записываемых CD-R/CD-RW. Минидисковые аппараты целиком сменили кассетники, пожалуй, только в Японии (Aiwa, JVC, Kenwood, Panasonic, Pioneer, Sony, Sharp); у нас этот вид проигрывателей с момента

AAC (Advanced Audio Coding) — технология кодирования (сжатия) звука поддерживается такими фирмами, как, например, Panasonic. Компания Dolby Laboratories рассматривает AAC как вероятную альтернативу Dolby Digital AC-3.

ALC (Automatic Level Control) — автоматическая регулировка уровня записи на магнитофонную кассету.

AM — 1. Амплитудная модуляция; используется при радиопередаче в диапазонах ДВ, СВ и КВ. Также общее обозначение всех или части этих диапазонов в тюнере. 2. Обозначение в электронных часах с 12-часовым режимом времени до полудня.

AMS (Automatic Music Search) — система быстрого поиска фрагмента по паузе, длительность которой обычно должна быть не менее 4 секунд.

Anti-Skip/Anti-Shock/ESP/EASS — система противоударной защиты («антишок») от сбоев воспроизведения CD и MD, использующая в том числе электронный буфер памяти (2–20 МБ). Обычно указывается время, в течение которого данные поступают из буфера (10–100 с). Для MP3-формата время увеличивается в десять раз, например: CD — 40 с, MP3 — 400 с!

APSS (Auto Program Search System) — система программированного воспроизведения с магнитофонной кассеты с быстрым поиском фрагмента по четырехсекундной паузе (Sharp).

ATA (Automatic Tuner Activator) — функция автоматического включения тюнера после окончания проигрывания CD.

ATRAC (Adaptive Transform Audio Coding) — алгоритм адаптивного кодирования при записи звука в сжатой форме на мини-диск.

AVLS (Auto Volume Limiter System)/ Ear Guard — система автоматического ограничения громкости воспроизведения музыкальной программы через наушники.

AUX (Auxiliary) — дополнительный; общепринятое обозначение универсального линейного звукового входа.

Bass — низкие частоты; обозначение регулятора тембра низких частот.

Bassreflex — фазоинвертор, акустическое оформление корпуса громкоговорителей с открытым портом; способствует увеличению отдачи системы в области низких частот.

BBE — система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; используется в профессиональной и бытовой технике, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию.

появления и до сих пор пользуется ограниченным спросом. IC-плейеры (Panasonic, Philips, Samsung, Sony, Thomson) — самый свежий продукт на рынке персонального аудио. Поэтому закономерен всплеск потребительского внимания к новинке. Однако относительно высокая стоимость электронной флэш-памяти (64 МБ — около $50) пока обуславливает серьезное отставание «кристальных» плейеров от классических. Наконец, как экзотику большинство потребителей рассматривает HDD-проигрыватели с «винчестерами» емкостью 5–20 Гб (Thomson, Creative).

Некоторая часть плейеров допускает запись с внешних аудиоисточников или с микрофона (использование в качестве диктофона). Так называемые рекордеры чаще встречаются среди кассетных и минидисковых аппаратов. Функцию записи могут поддерживать IC- и HDD-проигрыватели, причем сейчас самое широкое распространение получили цифровые диктофоны с электронной памятью (Samsung, Sony, Panasonic, Casio, Olympus).

Очень помогает разнообразить музыкальный репертуар наличие радиоприемника на борту типичного кассетника или дискмана. Встроенный FM (УКВ)-тюнер превращает карманный плейер в комбинированное устройство, цена которого увеличивается, но потребитель, как правило, остается в выигрыше, поскольку получает дополнительный источник музыки и информации из эфира.

Радио

Как говорилось ранее, портативные радиоприемники впору признать исторически первыми представителями персонального аудио. Современные модели двухдиапазонных AM/FM-радиоприемников если и не могут похвастать былой славой, то, по крайней мере, продолжают пользоваться спросом. Основные причины популярности — повсеместное распространение стереовещания в УКВ-диапазоне, множество музыкальных программ в российском эфире и доступная цена (Aiwa, Panasonic, Philips, Sony, Thomson). Карманные приемники размером с зажигалку обычно не имеют встроенных динамиков, они работают со стереонаушниками. Интересно заметить, что в прежние годы всеволновые КВ/СВ/ДВ/УКВ-радиоприемники часто служили в

CD-проигрыватель, рассчитанный на воспроизведение MP3-записей, обязан иметь большой дисплей для отображения информации

Beat/Pop/Rock/Clear/Classic/Flat— типичные наименования фиксированных звуковых настроек встроенного эквалайзера.

Bit Rate — скорость передачи цифрового потока данных. Понятие актуально в связи с записью и воспроизведением компрессированного звука (форматы сжатия MP3/WMA/AAC/ATRAC-3). Типичные значения «битрейта» для MP3-записей составляеют 64–256 кб/с (наиболее распространенное — 128 кб/с). Существуют системы, поддерживающие переменный битрейт.

Blank Skip — автоматический пропуск пустых мест (продолжительная пауза) на магнитной ленте при воспроизведении с кассеты.

BLFS (Brisk Low Frequency Sound) — электронная система подъема низких частот, используемая в моделях фирмы Matshusita/Panasonic.

CD-Manager — специальный режим программного воспроизведения для CD-чейнджеров. Например, воспроизведение первых фрагментов всех компакт-дисков, находящихся в магазине, или воспроизведение на всех компакт-дисках фрагментов, имеющих одинаковый порядковый номер.

CD-R/CD-RW Playback — обозначение совместимости проигрывателя с записываемыми (перезаписываемыми) компакт-дисками формата CD-Audio.

CD-Synchro — синхронное включение записи магнитофона с включением воспроизведения проигрывателя; в случае мини-системы из нескольких блоков аппараты должны быть соединены кабелем управления.

Continuous Play — непрерывное последовательное воспроизведение с кассет в двухкассетном магнитофоне с автореверсом.

DBB (Dynamic Bass Boost) — электронная система подъема низких частот (Philips).

DC In — вход для подключения внешнего блока питания (постоянный ток).

Dolby HX Pro — система динамической регулировки тока подмагничивания при записи, обеспечивающая лучшую запись высоких частот.

Dolby NR — компандерный шумоподавитель фирмы Dolby; имеет модификации B, C и S, которые обеспечивают увеличение отношения сигнал/шум на 8–10, 15–20 и более 20 дБ соответственно.

DSP (Digital Sound Procesing) — цифровая обработка звукового сигнала для получения вариантов режима Surround, характеризуется более высоким качеством, чем аналоговые способы.

HDD-плейер (20 ГБ) лишь внешне напоминает дискман

качестве единственного источника оперативной информации, поскольку позволяли принимать программы как местных, так и зарубежных радиовещателей (в диапазоне коротких волн). Сегодня главный акцент — на музыку, поэтому конструкция и дизайн карманных приемников выполняются с учетом интересов соответствующей аудитории. Качественные стереопрограммы транслируются в ультракоротковолновом диапазоне, который исторически разбит на два поддиапазона 65–74 МГц (в просторечьи — УКВ) и 87,5–108 МГц (FM). В нижней части стереовещание велось по системе с так называемой полярной модуляцией; в верхнем диапазоне применяется оборудование с пилот-тоном (надо сказать, что сегодня способ полярной модуляции для передачи стереосигнала используется реже). Продвинутые радиолюбители ценят всеволновые приемники (Grundig, Sony, Thomson, Philips, Aiwa) с цифровым синтезатором частоты, памятью на фиксированные настройки, таймерами, стереовыходом на наушники и проч.

Кассетные плейеры

Кассетный плейер можно купить, например, и за $15, и за $150. Недорогой плейер — простенький, весьма габаритный, часто без каких-либо дополнительных функций (присутствует разве что автореверс). Такая машинка с удовольствием «съедает» батарейки (время непрерывной работы 5–15 часов). Эксклюзивные модели часто выполнены в металлическом плоском (Slim) корпусе, имеют управление на электронной логике, оснащены пультом ДУ и ЖК-дисплеем, имеют поиск по паузе, допускают повтор трека, работают с дорогими магнитными лентами (Metal), имеют системы шумоподавления Dolby B/C и очень экономно расходуют электроэнергию (время ра-

Самый компактный CD/MP3-плейер для воспроизведения дисков 8 см (слева). MP3/AAC-плейер в натуральную величину (справа)

боты превышает сутки)... Чтобы от случайного нажатия на кнопки управления не сбились настройки, обычно предусматривается режим удержания (Hold). Большинство потребителей тратит на кассетник $30–50, поскольку за эти деньги производитель часто предлагает встроенный AM/FM-приемник, достаточно экономный в отношении затрат электроэнергии лентопротяжный механизм (ЛПМ) с антироллингом (исключает проскальзывание ленты) и вполне современный дизайн. Несмотря на давление и конкуренцию со стороны цифровых технологий, хороший кассетник в кармане — это круто! Самое удивительное, что разработчики продолжают совершенствовать конструкцию, которой в следующем году исполнится четверть века.

CD-проигрыватели

Типичные цены на CD/MP3-проигрыватели укладываются в диапазон $50–250. Приблизительно за среднеарифметические деньги ($150) мы получаем универсальный CD-плейер, рассчитанный на воспроизведение CD-Audio и MP3-дисков, укомплектованный блоком питания (сетевой адаптер и часто — переходник для работы в автомобиле), наушниками-вкладышами, ПДУ на клипсе, коммутационным шнуром. Такой проигрыватель может работать на малой громкости от одного комплекта батарей (щелочные элементы) около 50 часов. В качестве защиты от вибрации в нем имеется механически демпфированный CD-транспорт и электронный буфер (память на 20–60 секунд). Типовой сервис (программа на 20 треков, режимы повтора и случайного воспроизведения дорожек) дополнен индикацией на дисплее вложенных папок и ID3-tag (текстовые комментарии к MP3-файлам). Важно отметить, что все современные проигрыватели удовлетворят и тех, кто самостоятельно занимается записью музыкальных сборников на CD-R/CD-RW, в том числе в MP3-формате (приемлемое качество звучания достигается при битрейте 128 кб/с и более). Более дорогие модели имеют плоский корпус (часто — из алюминиевого сплава), работают на воспроизведение от одного комплекта батарей до 100 часов, укомплектованы очень удобными ПДУ и, как правило, имеют встроенный AM/FM-приемник.

MD-плейеры и рекордеры

MD-проигрыватели и рекордеры со времени появления на отечественном рынке и по сей день менее всего подвержены ценовой регрессии. Увы, дешевле $150 такой плейер не найти, а большинство современных моделей стоит около $250. Технология магнитооптической записи дает возможность практически бесконечное количество раз менять содержание диска (стирать и записывать заново). Причем поверхность диска надежно защищена картриджем от пыли и внешних воздействий. Многие аудиолюбители

Смотреть и слушать цифровые записи можно уже сейчас

Dynamic Range — динамический диапазон от самого слабого до самого сильного сигнала, который воспроизводит устройство, измеряется в децибелах (дБ).

Edit CD — редактирование последовательности воспроизведения мелодий с CD так, чтобы их общая длительность максимально соответствовала времени записи на кассету.

Equlaizer — эквалайзер, устройство коррекции частотной характеристики звукового тракта, может быть многополосным или с фиксированными характеристиками для различных видов музыки или речи.

FM (Frequency Modulation) — 1. Частотная модуляция используется в аналоговом радиовещании в диапазоне ультракоротких волн (УКВ). 2. Обозначение диапазона радиовещания УКВ с частотами от 65 до 108 МГц. Содержит два поддиапазона: OIRT/FM I (частоты от 65 до 72 МГц) и CCIR/FM II (частоты от 87,5 до 108 МГц). Первый из них традиционно называется «восточным», второй — «западным».

Full Logic Control — полностью автоматическая система логического управления работой лентопротяжного механизма магнитофона.

Gum — распространенное название (жаргон) портативного аккумулятора, формой напоминающего блок жевательной резинки.

Hall — режим пространственного звучания, имитирующий звуковое поле концертного зала.

Hold/Key Hold — блокировка кнопок; действует как функция защиты системы управления проигрывателя от реакции на случайные команды (находясь в этом режиме, плейер не реагирует на нажатие кнопок).

Jog Dial — поворотный переключатель, который выполняет разные функции при переключении режимов воспроизведения (управление звуком, ускоренная перемотка и т.п.).

Incredible Sound — система электронного расширения стереобазы (Philips).

Intro Scan — режим фрагментарного прослушивания всех или только указанных в программе мелодий на диске или кассете (обычно 10 или 15 первых секунд из каждой записи).

LO/DX (Local/Distanced Extended) — обозначение переключателя чувствительности приемника — местный/дальний прием с низкой и высокой чувствительностью соответственно.

Line Out — линейный стереовыход; обычно используется для подключения плейера к внешнему усилителю (домашняя Hi-Fi-система, автомагнитола и т.п.)

Современная модель кассетного плейера обязательно оснащена пультом дистанционного управления

и профессионалы сразу высоко оценили портативную MD-аппаратуру (особенно — с функцией записи) за возможность оперативно редактировать содержание (удаление, объединение/разделение треков) и записывать текстовые комментарии относительно большого объема. До сих пор компактные MD-рекордеры (цифровая запись!) пользуются спросом у коллекционеров фольклора, репортеров, музыкантов. Последнее время происходит некоторое оживление интереса к портативной MD-аппаратуре в связи с появлением «долгоиграющих» минидисков (MDLP), разработкой сетевых функций (Net-MD) и развитием компьютерных приложений (например, Kenwood предлагает внешний компьютерный MD-привод). Функция Long Play позволяет скинуть на 80-минутный диск запись длительностью от 2,5 до 5 часов. Естественно, в этом случае качество звучания снижается. Например, при максимальном 4-кратном сжатии (режим LP4) двухканальная запись превращается в Joint-Stereo (напоминает монозвук). Другими словами, удвоение времени воспроизведения (160 минут, LP2) вполне подходит для музыкальных задач, а вот LP4 лучше использовать для речевых программ. Одна из последних MD-разработок предпринята фирмой Sony — прямая запись музыки из интернета с помощью функции Net-MD — вполне в духе времени.

MP3-плейеры

О IC-плейерах, работающих с форматами MP3/WMA/AAC (и им подобных), сейчас говорят чуть ли не как об альтернативе всем выше перечисленным устройствам. Использование флэш-памяти в качестве носителя музыкальной программы исключает необходимость применения в «кристальном» плейере каких-либо движущихся частей и механизмов. Это, в свою очередь, означает, что при записи и воспроизведении такой проигрыватель не боится ударов и вибраций: даже космические перегрузки ему нипочем! Первые модели стоимостью несколько сот долларов были встречены в штыки, но отнюдь — не публикой. Проблемы вызывала не цена, а потенциальное нарушение законов о соблюдении авторских прав исполнителей. Исторически первый MP3-плейер RIO PMP3000 фирмы Diamond, появившийся на рынке в конце девяностых годов, вызвал бурю эмоций со стороны рекорд-компаний. Но уже спустя пару лет формат MPEG-1 Layer 3 (сокращенно — MP3) со звуковым кодеком, который был разработан институтом Фраунхофера в рамках MPEG-проекта (Германия), прочно поселился во вполне легальной продукции фирм Thomson, Sony, Samsung, Panasonic, Grundig, LG, Casio... Стоимость современного MP3-плейера определяется в основном объемом флэш-памяти (встроенной или размещенной в сменных картах). Кстати говоря, конструктивные особенности карт памяти разного типа (Smart Media Card, Compact Flesh, MultiMedia Card, Memory Stick, Secure Digital) вызывают довольно неприятную ситуацию для потребителя — отсутствие совместимости. То есть, если вы приобрели, например, MP3-Walkman Sony, скорее всего ваше будущее придется связать с наращиванием памяти фирменными картами Memory Stick (MS/Magic Gate). Если у вас в кармане — Panasonic E-Wear, готовьтесь приобретать SD-карты... В любом случае эти штучки дешевле $40–60 за 64 МБ пока не найти. Надо сказать, что цены в этом секторе рынка падают, но медленно. Хотя многие фирмы уже анонсировали карты па-

Типичная компоновка портативного DVD-плейера с ЖК-экраном (слева). IC-плейеры по дизайну — настоящий High Tech. Внизу — новая концепция DVD-дискмана (презентация модели Sony D-VM1)

мяти объемом под гигабайт, даже 256-мегабайтные экземпляры раскупаются без особого энтузиазма)... Почему для MP3-плейера так важен объем памяти? Дело в том, что наиболее продвинутые модели позволяют менять скорость цифрового потока, что фактически означает возможность управления качеством звука. Так, если в вашем распоряжении «бортовая» флэш-память на 128 МБ, полтора-два часа записи с потоком 128 кб/с обеспечено. Любая попытка поднять качество с помощью увеличения битрейта, например, до 256 кб/с приводит к радикальному снижению времени воспроизведения. Таким образом, столбовая дорога развития «кристальных» плейеров видится экстенсивной: больше памяти — больше музыки — выше качество. Однако разработчики продолжают искать и «интенсивные» способы прогресса. Так, некоторое улучшение качества звучания при умеренных значениях скорости цифрового потока удалось достичь разработчикам звукового кодека MP3-Pro (Thomson); хорошие результаты дает кодирование звука по алгоритму AAC (продвинутый вариант широко известной системы сжатия Dolby Digital AC-3). Короче говоря, если считать, что скоростной поток с компакт-диска 1,4 МБ/с (LPCM, 16 бит/44,1 кГц) — абсолютный предел, а 5–10-кратное сжатие — предел разумного компромисса, то в будущем «кристальные» проигрыватели действительно должны иметь гигабайты встроенной памяти, чтобы слушатель мог несколько часов слушать любимую музыку. Отметим, что несмотря на отсутствие в IC-плейерах каких-либо электроприводов, эти малышки не экономят на еде: считывание информации из памяти и работа усилителя на стандартные наушники довольно быстро истощают запас энергии. Поэтому, отправляясь в дорогу, проследите за состоянием запаса электричества...

HDD-проигрыватели

Подобный подход (увеличение объема памяти) по полной программе реализуется в портативных аудиоустройствах с микровинчестерами. Типичный объем встроенных накопителей на жестких дисках (HDD) колеблется в пределах 5–20 ГБ. Маркетинговый ход заключается в том, что разработчики с удовольствием рекламируют «объемные показатели». Согласитесь, звучит впечатляюще — «300 часов музыки», «8000 песен»! Воспроизведение MP3-файлов с заполненного HDD емкостью 20 ГБ при использовании популярного битрейта (128 кбит/с) может длиться десятки часов, но чтобы выйти на пресловутые сотни часов, музыкальное содержание придется сжать куда как сильнее. Следует помнить, что HDD-техника потребляет довольно много электроэнергии. Поэтому, если вы имеете желание исчерпать до дна музыкальное содержание дис-

Loudness — тонкомпенсация; фиксированный или регулируемый подъем низких и (реже) высоких частот при низких уровнях громкости для компенсации падения чувствительности слуха человека на этих частотах при пониженной громкости.

LW — длинноволновый диапазон радиовещания с частотами от 0,15 МГц до 0,3 МГц.

Mega Bass — электронная система подъема низких частот (Sony).

MP3 (MPEG-1 Layer 3) — самая популярная технология кодирования (сжатия) звука, поддерживается большинством фирм-производителей; существуют варианты MP3-кодеков (например, MP3-Pro фирмы Thomson).

MPO (Music Power Output) — максимальная выходная мощность усилителя, которая обеспечивается кратковременно.

MPX (Multiplex) — обозначение фильтра, подавляющего на входе магнитофона частоту пилот-тона (19 кГц) при записи с тюнера стереопередач по системе с пилот-тоном.

MW — средневолновый диапазон радиовещания с частотами от 0,5 МГц до 1,6 МГц.

Music Scan — см. Intro Scan.

PM — обозначение в электронных часах с 12-часовым режимом времени после полудня.

Peak Search — автоматический поиск фрагмента записи на диске с максимальным уровнем и воспроизведение его для установки правильного уровня записи магнитофона.

Pop-Up Disc Eject — замок-фиксатор компакт-диска в приводе CD-плейера (Panasonic).

Phones — гнездо для подключения головных телефонов (наушников).

Q Sound — система электронного расширения стереобазы (Aiwa).

Random — режим воспроизведения треков с CD или MD в случайной последовательности.

RDS (Radio Data System) — система передачи данных одновременно со звуковым сигналом, по кодам которой радиоприемное устройство, имеющее соответствующий декодер, может управляться. Приведем лишь наиболее распространенные режимы:

CT (Clock Time) — отображение точного времени;

PS (Program Service) — отображение воспроизводимой программы;

RT (Radio Text) — прием кратких сообщений в качестве «бегущей строки» на дисплее;

Дизайнерский минимализм в оформлении персонального аудио — признак высокой цены

ка, надо обеспокоиться проблемой питания (скажем, приобрести дополнительную аккумуляторную батарею). Разумеется, чтобы зарядить музыкой 20-гигабайтный «винчестер», сначала требуется затратить немало времени на подготовку и «закачку» материала. Впрочем, столь высокой емкостью можно распорядиться и по-другому, например, для записи высококачественного звука в виде WAV-файлов. Количество HDD-моделей на нашем рынке пока невелико: известность приобрели изделия Thomson Lyra и Creative Jukebox, которые в розничной сети стоят около $400...

Одно из последних решений в области использования HDD-микродрайвов емкостью 20–60 ГБ — это портативные AV-проигрыватели. Такие устройства поддерживает форматы MPEG-1/MPEG-2/JPEG/MP3, могут оснащаться видеовыходами для просмотра кино, видеопрезентаций и цифрового фото. О ценах пока умолчим...

Переносная аудиоаппаратура

Обсуждая персональное аудио, мы вынуждены несколько слов сказать и о переносной технике: стереомагнитолы с радиоприемником, CD-магнитолы, минидисковые радиолы... В свое время именно этот класс относительно недорогой аппаратуры (вместе с музыкальными центрами) фактически определял лицо российского рынка. Бумбоксы всех мастей и калибров продолжают олицетворять вожделенные мечты тинейджеров с берегов Кубани и Миссисипи. У нас в стране стереофонический «комбайн» с кассетником, компакт-диском и радио превратился в необходимый атрибут дачника и пляжного отдыхающего. Конечно, эта техника работает и на кухне, и в детской, и в спальне. Существует множество моделей с отделяемыми колонками, которые можно поставить вдали от центрального блока, увеличив тем самым стереобазу. Но главное достоинство любого бумбокса — способность автономно работать от батареек. В отличие от карманных плейеров, эгоистично обслуживающих лишь одного владельца (надо сказать, что некоторые модели можно использовать и с двумя парами наушников), бумбокс — душа компании. Поэтому при конструировании наряду с решением типичных проблем миниатюризации разработчики вынуждены идти на повышение звукового могущества (и соответственно — габаритов): танцы под дождем и уличные рэп-сессии — обычное дело.

Одними из первых (в конце семидесятых) у нас появились двухкассетные «батоны» фирмы Sharp. Но настоящий рассвет наступил позже. Не будем останавливаться на тонкостях звукового свойства (рецепт один: чем «круче», тем лучше). Надо сказать, что эта техника — прибежище многочисленных систем украшения звука. Здесь — и разнообразные средства виртуального расширения стереобазы, и усилители баса, и эквалайзеры, и подчеркивание вокала... Сейчас уже мало кого устраивают переносные стереомагнитолы (одно-двухкассетник, AM/FM-радио и усилитель 1–5 Вт на канал). Стоит немного доплатить, и вы получите переносную CD-магнитолу. Фирменная модель стоит минимум $50–100; есть вещицы и существенно дороже ($200–350). В этой категории — свои рекордсмены по мощности, по функциональной оснащенности, по количеству доступных аудиоисточников... Чтобы не быть голословными, приведем несколько примеров.

Сверхоснащенная модель MD-рекордера Sony (новое поколение: MDLP+Net-MD). Карманные MP3-плейеры выпускают в расчете на различные карты памяти: Toshiba поддерживает SD

Уже несколько лет не меняет имиджа серия моделей JVC Boomblaster. Существуют разновидности «бластеров» с кассетником, CD-плейером и даже — MD-рекордером. Эта серия отличается мощнейшим басом, который излучается специальными НЧ-динамиками (закреплены в торцах цилиндрического корпуса). Долгое время пальму первенства на российском рынке удерживали CD-магнитолы Panasonic, получившие в народе наименование «кобра» (моторизованный привод дисплейной части). Весьма демократичными ценами и мощным звучанием отличались модели Philips Boombox. Традиционным спросом пользуется продукция компаний Aiwa, Sony, Samsung, Thomson. Простые в управлении, копирующие музыку с диска на кассету в одно касание, оснащенные таймерами, дизайнерски вечно молодые бумбоксы многими рассматриваются как первая аудиопокупка.

Портативные DVD-проигрыватели

Среди относительно новых устройств, которые совсем недавно появились на рынке портативной аппаратуры, нельзя обойти молчанием миниатюрные DVD-проигрыватели со встроенным ЖК-экраном. Цена на эти AV-изделия «кусается» по-настоящему (она легко преодолевает планку $1000). Всерьез говорить о популярности DVD-просмотра в походных условиях пока не приходится, тем не менее универсальные возможности DVD-плейера (CD, MP3, Video-CD, DVD-Video), вероятно, уже в ближайшем будущем могут радикально изменить ситуацию. Дело в том, что многие производители уже почти полностью перешли на использование коротковолновых лазеров и DVD-транспортов в стационарной аппаратуре. Поэтому резонно предположить, что в ближайшем будущем DVD будет активно осваивать и зону рынка персональной AV-техники.

FM-приемник со встроенным MP3-плейером предлагает даже телефонная Nokia. Обратите внимание: для закачки музыкального содержания с компьютера требуется кабель со специальным разъемом

PTY (Program Type) — идентификация, а при желании также поиск радиопередач определенной тематической направленности (образовательные, музыкальные программы различных жанров, последние известия и т.д.).

RDS/EON (Enhanced Other Network) —расширенная версия RDS. Режим EON обеспечивает автоматическое переключение на прием информации для водителей транспортных средств, если эта информация передается радиостанциями той же сети. Этот режим, впрочем, является эффективным лишь в автомагнитолах.

Remote Control — пульт дистанционного управления (ПДУ).

Repeat Track/Disc — повторное воспроизведение одного трека/всего диска

Reset — сброс всех данных из памяти управляющего процессора. Применяется при неправильном функционировании и обычно осуществляется в дежурном режиме.

Resume — режим, обеспечивающий после остановки возобновление воспроизведения CD с того же места или трека, где воспроизведение было прервано нажатием кнопки STOP.

RMS (Root Mean Square) — среднеквадратичный (о значении измеряемой величины).

Shufle — см. Random.

SW — коротковолновый диапазон радиовещания с частотами от 5,5 МГц до 27 МГц.

Subwoofer — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких (ниже 100 Гц) частот. Воспроизводит шумовые эффекты.

T-Bass — электронная система подъема низких частот (Aiwa).

Timer — устройство, включающее или выключающее музцентр в заранее установленное время; время может устанавливаться в пределах 24 часов, ежедневно или еженедельно.

Time Mashine — специфическая функция записи на мини-диск (реализована в некоторых MD-рекордерах Sony); предварительное запоминание входных данных в течение нескольких секунд позволяет не пропустить фрагмент, хотя кнопка «запись» была нажата с опозданием.

TPS — поиск записи на ленте по номеру композиции (от 1 до 9)

Treble — регулятор тембра высоких частот.

WMA (Windows Media Audio) — технология кодирования (сжатия) звука, поддерживается многими фирмами-производителями компьютеров и программного обеспечения.

Volume — регулировка громкости.

X-Bass (Extra Bass) — электронная система подъема низких частот (Sharp).

Полная интеграция: IC-плейер, питание и наушники — единое устройство. Справа — оригинальные активные колонки

Наушники

Если исключить из рассмотрения многочисленные носители аудиоинформации (магнитофонные кассеты, CD-R/RW, мини-диски, сменные карты памяти), то первое, о чем следует поговорить в связи с предметом нынешнего обзора, — это наушники.

Как правило, приобретая карманный плейер, мы получаем их в комплекте. Крохотные наушники-вкладыши не следует недооценивать. Разработчики давно научились делать высокоэффективные преобразователи электрического сигнала в звук. Более того, такие наушники в состоянии обеспечить столь высокие уровни звукового давления, что санитарно-гигиенические организации и медицински продвинутая общественность всерьез озабочены состоянием слуха у аудиолюбителей-экстремалов, злоупотребляющих громкостью. Сами разработчики были вынуждены учесть сей факт, поэтому большинство современных плейеров имеют функцию принудительного ограничения громкости воспроизведения музыки через портативные наушники. Со своей стороны, подчеркнем, что дело не только в гигиене потребления звука. Надо отдавать себе отчет, что во многом именно от наушников зависит качество звучания вашего плейера. Поэтому рекомендуем с особой тщательностью подходить к выбору этого нехитрого аксессуара...

Часто нежная конструкция вкладышей страдает от обрыва контактов. В этом отношении чуть надежней наушники с оголовьем или на клипсах (наподобие дужки очков), но за это приходится платить увеличением габаритов (проблемы нарастают к зиме, когда надо думать о головном уборе). Вообще замена штатных наушников на «продвинутые» не всегда возможна, поскольку желательно, чтобы новая пара имела сопротивление и чувствительность не ниже, чем у комплектной модели.

Батарейки и питание

В классическом размере батареек пальчикового типа (AA, R6/LR6, элемент 316) выпускается масса моделей. Реклама утверждает, что щелочные батарейки работают в десять раз дольше солевых (остерегайтесь подделок!). Действительно, можно с уверенностью говорить о многократном превышении длительности работы типичного CD-плейера, снаряженного элементами щелочного типа против солевых (практика: 20 и 5 часов соответственно). Ясное дело, рекламщики сравнивали лучшие образцы со слабыми конкурентами. Важно отметить другое: чисто экономически бывает выгодно приобретать именно дорогие батарейки. По показателю «время работы на единицу стоимости батареи» щелочные источники дают очень приличный результат. Конструктивные особенности и качество исполнения делают щелочную батарейку безопасной для вашего плейера (они не «текут»). Притом что обычная батарейка — продукт одноразовый, ее эксплуатация имеет некоторые особенности. Например, для того, чтобы проигрыватель дольше работал от одного комплекта батарей, желательно давать отдых и себе, и источнику. Так, часовой перерыв после 4-часового прослушивания может увеличить время жизни батарейки на 10–20%. Напротив, прослушивание музыки при отрицательной температуре почти вдвое снижает время работы (старайтесь держать плейер в тепле). Опытные владельцы плейеров обычно используют два комплекта батареек: один работает, второй отдыхает. Наконец, очень удобны аккумуляторы. Их емкость существенно ниже, чем у одноразовых батарей, зато при наличии доступа к сети подзаряжаемые источники энергии помогут сэкономить массу денег. Об удобстве использования сетевых адаптеров в домашних условиях говорить не будем, однако сетевой блок питания — это еще одна реальная статья экономии. В принципе, следует упомянуть довольно интересные устройст-

Сравнительные характеристики портативных проигрывателей

Типовые характеристики портативной аппаратуры	Кассета	CD/CD-R/RW (MP3)
Звук		
Качество звучания (субъективно)	удовл.	отличное
Способ записи (формат)	аналоговый	цифровой (LPCM, 16 бит/ 44 кГц)
Частотный диапазон (–3 дБ), Гц	60–13000	20–20000
Отношение сигнал/шум, дБ	40–60	75–95
КНИ, %	0,7–1,0	0,05–0,2
Аппаратура записи музыкальных программ/тип источника	кассетный магнитофон/ аналоговый	CD-Recorder/цифровой
Скорость цифрового потока, кбит/с	—	1400 (128)
Время звучания носителя, ч	1–1,5	1,2 (10)
Конструкция		
Габариты (ШхГхВ), мм	(110–130)x(80–100)x(20–40)	(125–140)x(130–150)x(15–30)
Масса, кг	0,12–0,25	0,15–0,30
Питание, батареи/аккумулятор/адаптер	да/да/да	да/да/да
Время непрерывной работы от батарей, ч	10–80	10–80
Стойкость к вибрации и ударам	хорошая	удовл.–хорошая
Необходимость периодического регламента	да	да
Управление		
Тип	механический/ электронно-механический	электронно-механический
ПДУ (опция)	да	да
Обязательное наличие дисплея/тип индикатора	нет/ЖК	да/ЖК
Скорость доступа к треку	низкая	средняя
Программирование		
Особенности	—	CD-Text
Диапазон цен, $	20–150	50–250

Типичный набор удобных аксессуаров к персональной аудиоаппаратуре включает: стереотелефоны, адаптер-переходник для питания плейера от бортовой сети автомобиля (через гнездо прикуривателя) и специальное устройство в виде кассеты для передачи аудиосигнала на автомагнитолу

ва — солнечные батареи, которые расширяют возможности автономного питания ваших персональных аудиоплейеров, но их дороговизна и малая распространенность до сих пор не позволяют строить радужных планов.

Разное

В этом коротеньком разделе хочется упомянуть различные мелочи, которые повышают универсальность персональной аппаратуры, придают ей «второе дыхание». Так повелось, что, например, с самого начала портативные CD-проигрыватели часто комплектуются специальными адаптерами в виде компакт-кассеты для подключения к автомобильным магнитолам. Кассетные плейеры одно время было модно использовать совместно с активной акустикой. Маленькие колоночки со встроенным усилителем можно подключить к плейеру дома, чтобы наслаждаться стереозвуком целой компанией. Сейчас существует немало моделей такой акустики, в том числе с беспроводным подключением к персональному аудиоисточнику или компьютеру. Вообще, в связи с продвижением форматов сжатия связь с

	MD (MDLP)	IC	HDD
	хорошее	удовл.–хорошее	удовл.–отличное
	цифровой (ATRAC, 16 бит/ 44 кГц)	цифровой (MP3, WMA, AAC)	цифровой (MP3-Pro, WMA, WAV)
	20–20000	20–20000	20–20000
	70–95	60–90	70–95
	0,1–0,2	0,2–0,5	0,1–0,5
	MD-Recorder/ аналоговый, цифровой (16–24 бита/32–48 кГц)	компьютер, интернет/ цифровой	компьютер, интернет/цифровой
	384 (66–132)	64–128 (320)	64–356
	1–1,2 (5)	1 (для 64 МБ)	300 (для 10 ГБ)
	(80–90)x(70–80)x(13–30)	(50–100)x(30–60)x(15–30)	(130–135)x(80–120)x(30–40)
	0,06–0,12	0,04–0,08	0,30–0,40
	да/да/да	да/да/–	да/да/да
	10–100	10–30	10–15
	удовл.–хорошая	отличная	—
	нет	нет	нет
	электронно-механический	электронный	электронный
	да	да	да
	да/ЖК	да/ЖК	да/ЖК
	средняя	высокая	средняя
	текстовые комментарии, редактирование	текстовые комментарии (ID3-Tag)	текстовые комментарии (ID3-Tag)
	150–300	100–250	400–500

компьютером приобретает все большее значение. Если на первых порах использовались простейшие кабели с переходниками (с RCA на Mini-Jack) для передачи аналогового стереосигнала на звуковую карту компьютера, то теперь цифровые плейеры оснащаются современными интерфейсами (USB, USB-2, IEEE1394). Нельзя забывать и о мощной программной поддержке, которая требуется для обеспечения MP3-плейеров (речь идет о многочисленных кодеках, грабберах и т.п.). Из специфического «железа» упомянем семейство микрофонов — преобразователей звука в электрический сигнал. Микрофон используется в любом диктофоне; высококачественные стереомикрофоны могут применяться профессионалами для записи живой музыки (кстати говоря, существуют модели беспроводных микрофонов).

Non-Stop

Пару слов — вместо заключения. Готовя этот материал, мы не собирались давать конкретных советов. Все о чем говорилось — лишь констатация современного состояния рынка персонального аудио. Что будет завтра? Станут ли меньше в размерах компактные проигрыватели? И да, и нет. Конечно, уже сейчас можно с уверенностью утверждать, что вряд ли удастся существенно уплотнить жилплощадь для традиционных носителей (кассета, CD, MD). На грани возможного — и время непрерывной работы таких плейеров (по крайней мере из числа наиболее дорогих моделей). Напротив, «кристальные» IC-плейеры имеют гораздо больше шансов стать меньше. Именно плейерам этой категории светит реальная перспектива превратиться в крохотное дополнение к источнику электроэнергии. Думается, что дизайнеры скоро начнут ворчать, что батарейки великоваты... Как упоминалось выше, переселение DVD в портатив — вполне ожидаемое событие. Наконец, еще более значимые подвижки скорее всего будут происходить в области интеграции мультимедийных устройств со средствами коммуникации. Собственно, этому уже хватает примеров. ■

Сергей КЛОБУКОВ

Alpine CDA-7998R и MobileHub

MP3/CD-ресивер

Головное командное устройство с MP3/CD-проигрывателем (без усилителя мощности) и AM/FM-тюнером с системой RDS.
Выходное напряжение предусилителя — 5 В (10 кОм).
FM-диапазон (87,5–108 МГц): чувствительность — 0,7 мкВ, избирательность — 90 дБ, С/Ш — 65 дБ.
AM-диапазон (153–281 кГц): чувствительность — 25,1 мкВ.
CD-плейер: частотный диапазон — 5–20000 Гц (неравномерность 1 дБ), КНИ — 0,008%, С/Ш — 105 дБ, динамический диапазон — 95 дБ, разделение каналов — 85 дБ.
Коммутация: 6 выходов (фронт, тыл, 2 сабвуфера или стереоподключение по трехполосной схеме).
MP3-декодер: поддерживаемые битрейты — 32–320 кбит/с, частоты дискретизации — 32–44,1 кГц, отображение ID3-tag v.1.
MobileHub CXA-B200NK и внешний микрофон — опция ($345).
Пульт ДУ— в комплекте.
Ориентировочная цена: $1015
Достоинства:
высокое качество звука, рекордная стабильность радиоприема
Недостатки:
ограниченный список поддерживаемых телефонов

В отличие от минималистских подходов, принятых в стационарном High End Audio, разработчики автомобильной аппаратуры эксклюзивного класса лишены предрассудков относительно функциональной насыщенности своих изделий. Очередное доказательство — CD/MP3-ресивер Alpine CDA-7998R. Лишь в первом приближении эту модель можно назвать традиционно — «командное устройство с CD/MP3-проигрывателем и FM/MW/LW-тюнером с RDS». О преимуществах и недостатках MP3-кодирования сказано немало. Несомненный плюс формата — 10 часов музыки на одном диске — хорошо соотносится с автомобильным применением: практически отпадает необходимость в CD-чейнджере (впрочем, возможность его подключения к Alpine CDA-7998R присутствует). Как и полагается современному хэд-юниту, Alpine оснащен универсальной цифровой шиной Ai-NET, по которой к нему подключаются фирменные устройства: от AV-компонентов до систем навигации.

Alpine CDA-7998R — флагман линейки, и этому есть как минимум две причины. Во-первых, это — по-настоящему продвинутый CD/MP3-источник с высококачественным, устойчивым к вибрации CD-транспортом. Истинность такого толкования косвенно подтверждает отсутствие встроенного усилителя мощности (на выходы поступает сигнал с предусилителя). Во-вторых, уникальность модели обусловлена новым уровнем объединения автозвука и коммуникационных возможностей, которые предлагает мобильная связь. Основой для разработки послужило сотрудничество фирм Alpine и Nokia (мировой лидер в области телекоммуникаций). В качестве опции рекомендуется так называемый MobileHub CXA-B200NK — устройство громкой связи для телефонов Nokia. Идея доведена до логического завершения: телефонный «хаб» настолько плотно связан с CD-ресивером, что последний фактически превращается в телефон! Передняя панель, получившая название FantomFaceXL, — это одновременно и дисплей, и кнопочное наборное поле, и классика управления. Над конструкцией панели, которая заметно больше DIN-стандарта, пришлось изрядно потрудиться. Зато теперь пользователь может прямо с дисплея лицевой панели просматривать записную книжку, читать SMS-сообщения, набирать номер мобильника и т.д. Такую интеграцию оценят многие автовладельцы, однако законное беспокойство вызывают ограничения по списку моделей телефонов, подходящих для данного устройства (Nokia-5110/5130/6110/6130/6150/6210/6310). Для полноценной работы в телефонном режиме надо приобрести дополнительную антенну. Дело в том, что при установке телефона в холдер встроенная антенна отключается. Для трансляции разговора используется автомобильная акустическая система в сочетании со специальным микрофоном, устанавливаемым, например, над зеркалом заднего вида. Хотя микрофон нена-

правленный, вопреки ожиданиям неприятного гула (обратная связь) не возникает. Пользоваться панелью для набора номера при езде нельзя; эту функцию блокирует специальный контакт PARK, который при включении стояночного тормоза соединяется с «землей» (нетрудно догадаться, что датчик парковки можно обойти). При поступлении вызова музыка автоматически стихает, а из акустических систем раздается звонок, при этом имя звонящего отображается на экране ресивера. Чтобы принять звонок, «поднимаем трубку», нажав на кнопочку с соответствующим изображением...

По дизайну Alpine CDA-7998R вроде бы мало отличается от предшественников. Аппарат легко устанавливается в стандартный отсек, а крупная панель управления (серьезное достоинство) в отключенном состоянии прячется внутри, напоминая пластиковую заглушку: лишь знаток способен заметить слот для загрузки диска и кнопку извлечения лицевой панели. В открытом состоянии она фиксируется в выбранном положении: классическом вертикальном или под наклоном (угол установки регулируется как с панели, так и с пульта ДУ). В любом случае на ярком дисплее контрастные символы читаются прекрасно. Поражает информационная насыщенность экранчика: благодаря высокому разрешению и солидным размерам на нем отображается множество параметров, включая режимы воспроизведения, настроек, названия треков (это немаловажно при воспроизведении MP3-дисков). Чтобы оценить звуковые достоинства Alpine CDA-7998R, придется поиграть с настройками, поскольку качество стереокартины сильно зависит от параметров салона и характеристик всех компонентов аудиосистемы. Для автомобильных аудиофилов предусмотрена возможность в стереорежиме коммутировать тракт по трехполосной схеме (через шесть выходов). Для этого годятся встроенные активные кроссоверы. В разделительных фильтрах можно смещать частоту среза, менять крутизну спада характеристик от 6 до 24 дБ на октаву (результат графически отображается на дисплее). В построении честного музыкального образа реальную помощь оказывает прецизионная коррекция временных задержек между каналами в диапазоне 0–10 мс с шагом 0,1 мс. Наконец, перестраиваемый эквалайзер: звук — по вкусу или — по данным подстроечных измерений.

Нельзя обойти вниманием традиционно востребованный в автомобиле FM-тюнер. Не сочтите за нескромность, но его иначе как великолепным не назовешь. Основное преимущество — стабильный радиоприем в сложных городских условиях. Наряду с хорошим соотношением сигнал/шум (более 60 дБ) и прекрасной избирательностью поражает высочайшая чувствительность, значение которой практически равно теоретическому пределу! При воспроизведении CD в звуке заметна специфика: подчеркивание высоких частот воспринимается как фирменная особенность (такое случается с High End-классом). Лишь небольшое расхождение между каналами по уровню усиления не позволяет назвать аналоговый CD-тракт идеальным.

Серьезная проработка модели как Hi-Fi-источника плюс ранее не доступная коммуникационная гибкость, по идее, должны оправдать запрашиваемую цену. С ней вряд ли согласится массовый потребитель, но ведь Alpine CDA-7998R специально создавался для самых требовательных, для неординарной автомобильной системы, куда войдет и GPS-навигатор, и ЖК-телевизор, и DVD, и усилители... Короче, все, из чего сегодня складывается понятие «престижная техника». ■

Иван ЮРОВ

Рис. 1

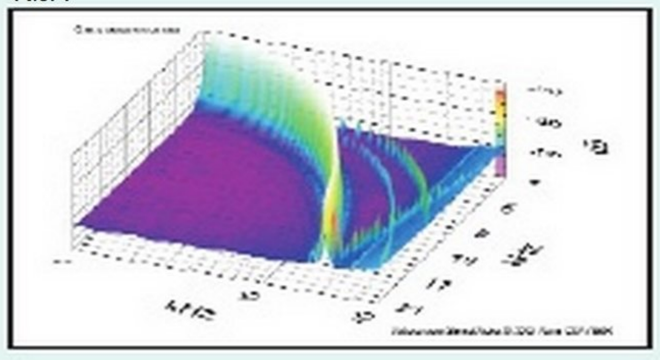
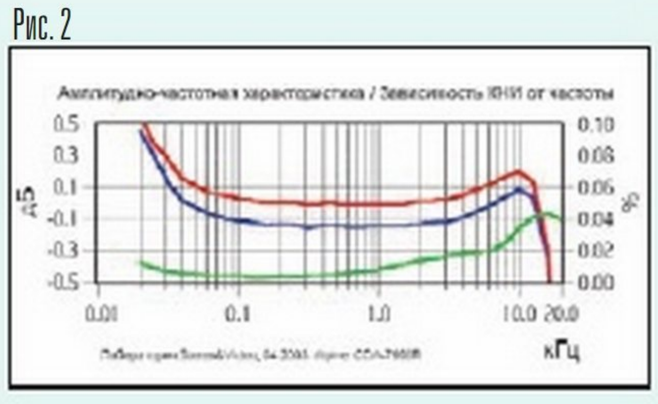


Рис. 2



На спектре тестового сигнала (20–20000 Гц) заметны две гармоники (рис. 1). Параметры аналогового тракта (CD-транспорт и предусилитель) совпали с паспортными: КНИ (рис. 2) во всем диапазоне принимает небольшие значения (на 1 кГц — 0,007%). Измеренное значение сигнал/шум (101,7 дБ) — отличная основа для построения аудиосистемы топ-класса. АЧХ находится в пределах заявленной неравномерности. Специфика АЧХ (подъем на басах и спад после 10 кГц) легко компенсируется эквалайзером. Расхождение коэффициентов усиления стереоканалов не заметно на слух в условиях автомобильного салона при активном использовании баланса и фейдера.

TOSHIBA 15VL26P

ЖК-телевизор

Ориентировочная цена: $1300
Достоинства:
высокая чувствительность TV-тюнера, широкий диапазон рабочих напряжений
Недостатки:
отсутствуют S-Video- и VGA-разъемы, скромный набор функций

Стильный аппарат привлекает не только оригинальностью компоновки, но и, что зачастую более важно, обилием вариантов размещения модели в домашних условиях. Достаточно массивное основание, позволяющее телевизору уверенно чувствовать себя на любой поверхности, вместило в себя и все коммутирующие разъемы. Такое решение не только устраняет нежелательные механические нагрузки на саму ЖК-панель при подключении проводов от внешних устройств, но и придает изящность всей конструкции. Кроме того, панель поворачивается в вертикальной плоскости на шарнирном креплении, что позволяет легко сориентировать ее под необходимым углом к зрителю для достижения максимальной яркости и контрастности изображения. С помощью кнопок управления, размещенных на подставке непосредственно под экраном, можно выбрать вид сигнала, переключить каналы или отрегулировать уровень громкости. В полном объеме управление осуществляется с пульта ДУ. Пульт с крупным кольцом «горячих» кнопок удобен в управлении и хорошо скомпонован. Кнопки объединены в функциональные группы по форме, размеру и цвету. Другим его достоинством является возможность управления DVD-проигрывателем и видеомагнитофоном. Для этого необходимо лишь поставить в нужное положение движок переключателя на боковой поверхности. Кнопки управления видео и DVD расположены ниже телевизионных, поэтому не мешают при регулировках режимов телевизора. Экранный интерфейс разбит на функциональные группы, обозначенные пиктограммами, поэтому выбор необходимого пункта меню не требует длительного перебора вложенных опций. Для неподготовленного пользователя может оказаться сюрпризом отсутствие русификации меню и каких-либо подсказок по навигации. Впрочем, функционально телевизор совсем не перегружен и со временем необходимые навыки управления появятся. Набор функций включает автоматический или ручной поиск эфирных вещательных каналов, выбор языка меню, регулировку параметров изображения и звука. Отметим возможность выбора одной из 4 предустановок изображения и встроенный декодер телетекста.

Обращает на себя внимание ограниченность углов просмотра и, соответственно, зависимость яркости и контрастности изображения от положения зрителя, что не увеличивает комфорта. Кроме того, заметна инерционность ЖК-матрицы — быстрые перемещения на экране сопровождаются легкими шлейфами на контрастных переходах. Высокая чувствительность телевизионного тюнера по-

Набор интерфейсов достаточен для повседневного применения. Жаль, S-Video — только в SCART

зволяет обеспечить хорошее качество изображения в условиях ослабленного сигнала. Видеокартинка здорово передает пейзажные сюжеты, сочную зелень, глубину голубого неба... Вместе с тем отсутствие регулятора цветовой температуры не позволяет компенсировать некоторую теплоту цветов. Цветовая насыщенность слабо меняется при попытке воспользоваться настройками изображения. Повышение уровня контраста приводит к легкому выбеливанию изображения. При просмотре видеоматериала с DVD порой происходит срыв синхронизации (обычно — при запуске нового диска), который удается устранить циклическим переключением источника сигнала. Система пространственного звучания SRS WOW включает в себя технологии SRS 3D, TruBass и Focus, поэтому даже без подключения дополнительных динамиков объем стереокартины организуется хорошо. Подчеркивание высоких частот придает остроту; напротив, басы закономерно слабее. Максимальной громкости достаточно для озвучивания, пожалуй, лишь небольших помещений.

Привлекательный дизайн, компактность и широкие возможности при инсталляции телевизора в малых помещениях — решение, которое все чаще встречается не только в офисе, но и дома. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	**-55/-62**
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	**-60/-65**
Естественность изобр. видео/эфир	**хор./хор.**
Шумность видео/эфир	**хор./хор.**
Четкость, ТВЛ (ярк./цветн.)	**450/160**
Яркость кд/кв. м (пасп.)	**400**
Звук	
Особенности звука	**звонкий**
Вых. мощность, Вт (стерео, RMS)	**2x2**
Конструкция	
Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат	**LCD TFT/15/4:3**
Кол-во пикселей	**1024x768x3**
Физическое разрешение	**1024x768**
Углы обзора (верт./гор.), градус	**90/140**
100 Гц/2 тюнера	—/—
Подавл. шума на изобр./ усилитель слабого сигнала	—/—
Автомат. цвета/обработка изобр.	—/—
Рег. цветового баланса	—
Число программ	**100**
Обработка звука	**NICAM/SRS 3D, TruBass и Focus**
Фронт. (боковые) AV-входы	**да**
Доп. AV-входы/выходы S-Video/RGB/S-Video (в SCART)/ Component (DVD)/VGA	**RCA SCART**/— —/**да/да/да**/—
Шина управления	—
Audio-выход (RCA-стерео)	—
Разъем для наушников	**MiniJack**
Кол-во динамиков	**2**
Гашение экр. при перекл.	**да**
Напряжение сети, В	**110–240**
Макс. потр. мощность, Вт	**36**
Размеры, мм (ШхВхГ) (без подставки)	**366x362x170**
Вес, кг	**3,3**
Функции	
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	—/—
Прямой ввод F/№ канала	—/—
Название, знаков	—
Установки изображения/звука	**4**/—
Рег. тембра звука/полос	**да/2**
Рег. громк. наушников	—
Формат 16:9	—
Телетекст/часы/замок от детей	**да**/—/—
On/Off-таймер, время/шаг	—/—
Sleep-таймер, время/шаг	**2/30**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
Blue (Black) Screen	—
Управление	
Рус. язык меню/т.текст	—/**да**
Меню (тип), Demo-режим	**маркер**/—
Подсказка, текст/рис.	—/—
Сканирование каналов	—
Сортировка программ	—
Управление с пульта видео/DVD/SAT/cable	да/да/—/—

atheno

Hi-Fi с книжной полки

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Супертест полочной акустики в двух ценовых коридорах: $150—250 и $320—470

Говорят, на акустике экономить не следует. Однако объем затрат, по-видимому, должен определяться не только уровнем благосостояния потребителя, но и такими факторами, как личные пристрастия, класс применяемой электроники, объем и особенности помещения... Перефразируем Задорнова: «Мы сидели и слушали музыку; нам было очень хорошо. Чтобы стало еще лучше...» И вот мы начинаем регулярно тратить немалые деньги на новые AV-компоненты и кабели, пытаясь устранить источник неудовлетворенности, причина которой, возможно, до конца не ясна нам самим. Бывает, наоборот: все ясно, но методы решения, мягко говоря, неоптимальны. Оказывается, виноват не усилитель, а неудачно расположенный шкаф или асимметричное расположение излучателей... Многие по традиции предпочитают напольники, но громадные колонки с чумовым басом ведут себя, как слон в посудной лавке, расталкивая стены квадратной комнаты площадью девять метров! Как показывает практика, рационально сконструированный полочник хорош не только тем, что обходится дешевле. Очень часто в полочной АС в принципе нет ничего такого, за что стоило бы переплачивать. Разумеется, существуют модели с динамическими головками топкласса и отделкой, с которой не стыдно звучать и при королевском дворе. Если вы твердо знаете, что не собираетесь смаковать нюансы пятой симфонии Шостаковича (для чего лучше сходить в консерваторию), если вы будете слушать музыку в свое (а не в соседское!) удовольствие, если вы собираетесь построить домашний кинотеатр, тогда предлагаемый материал — точно для вас.

Наша сегодняшняя сверхзадача — как можно шире показать, что предлагает рынок в самых популярных ценовых категориях. Этому и посвящен супертест полочной акустики за $200 и $400. Предпринимая столь масштабное исследование, мы стремились к максимально полному охвату ценовых интервалов, насыщенных полочными АС. Подчеркнем, что материал фактически включает два разных теста, поэтому результаты подводились отдельно в каждой ценовой группе. Многие задаются вопросом: насколько велик прибавок в качестве звучания при удвоении цены? Разумеется, будет некорректно напрямую сравнивать как промежуточные, так и итоговые оценки. В то же время наличие объективных данных и заключительный анализ позволяют составить собственное мнение о масштабах явления (разница между представителями разных ценовых категорий).

Можно заранее высказать некоторые предположения. Например, что малогабаритная акустика — это единый класс, продукт технических и бюджетных компромиссов. В рамках этого класса существуют некоторые различия, в том числе между АС из одной фирменной линейки. В частности, более дорогая система, как правило, мощнее, имеет большую чувствительность, больший объем акустического оформления. Следовательно, можно рассчитывать на больший уровень громкости (без искажений), более весомый бас. Последнее утверждение требует пояснений. Понятие баса для полочных АС весьма условно и сильно отличается от того же понятия применительно к напольникам. Говоря о развитых басах полочной системы, мы, как правило, имеем в виду область верхнего (80–160 Гц) и частично среднего (40–80 Гц) баса. Общим для всех АС является использование акустического оформления с фазоинвертором (чтобы добавить низких частот); все, без исключения, колоночки построены по двухполосной схеме с разделением на высокие и средние (мид-бас) частоты.

О методике: для экономии места мы совместили график амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) и график частотной зависимости коэффициента нелинейных искажений (КНИ на общем графике обозначена кривой фиолетового цвета; графики АЧХ представлены для углов 0° и 45° от акустической оси).

AAD C-100

Габариты — 320×192×270 мм, масса — 5,5 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 120-мм полимерным диффузором, твитер с 27-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2 кГц. Сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: $200

Достоинства:
приятный тембр звучания, весьма строгий тональный баланс

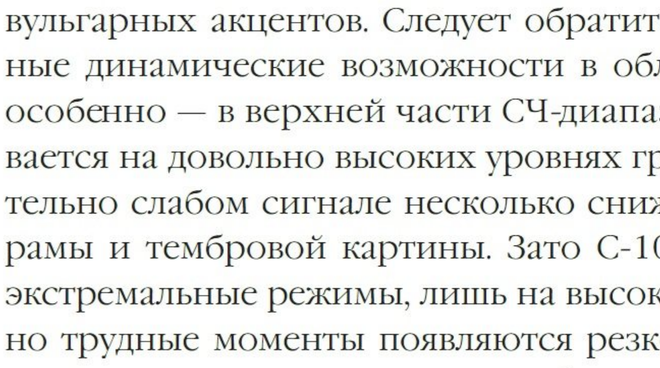
Недостатки:
резковатые оттенки на высоких при большой громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

C-100 уже принимала участие в сравнительном тестировании (февраль 2002 года, Приз симпатий). Жесткий корпус, массивные экранированные магниты драйверов, раздельная коммутация — все свидетельствует о добротности конструкции...

Звучание — «интеллигентное», весьма комфортное, без вульгарных акцентов. Следует обратить внимание на солидные динамические возможности в области средних частот, особенно — в верхней части СЧ-диапазона. Система раскрывается на довольно высоких уровнях громкости, при относительно слабом сигнале несколько снижается единство панорамы и тембровой картины. Зато C-100 хорошо переносит экстремальные режимы, лишь на высоких частотах в особенно трудные моменты появляются резковатые оттенки. Аккуратно намечен контур верхнего баса.

C-100 — надежный вариант недорогого универсального полочника, способного уверенно работать с любым музыкальным материалом. Велик соблазн построить на базе двух пар C-100 домашний кинотеатр, к тому же в серии имеются целых три АС центрального канала. В тыл можно поместить и дипольные C-50 либо самые маленькие полочники C-40. Есть и активный сабвуфер C-10. Для театра и стерео лучше использовать усилитель или ресивер мощностью не менее 50 Вт на канал.



Подъем АЧХ на высоких частотах может обусловить повышение яркости. КНИ в большей части диапазона очень мал; пик на 3 кГц — всего 1,5% (94 дБ).

Athena AS-B1

Габариты — 350×180×275 мм, масса — 6 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовой мембраной, твитер с 25-мм куполом из тетерона. Номинальная мощность — 125 Вт. Сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: $170

Достоинства:
хорошая динамика, высокая мощность, плотный глубокий бас

Недостатки:
относительно невысокая детальность, некоторая тембровая холодность звучания

S&V-эффект: ★★★☆☆

AS-B1 — акустика из серии Audition, флагманские напольники которой (AS-F2) участвовали в октябрьском тесте прошлого года. Колонки выглядят строго и элегантно; ничего лишнего в деталях, не имеющих прямого отношения к звуку, — основные средства вложены в динамики. Впрочем, магнитное экранирование — это плюс, как и рекордная в подборке электрическая мощность.

Глубина и активность низких частот у AS-B1 вызывают почтение, причем качество басов весьма достойное — неплохая ясность НЧ-форм сохраняется даже на классике. Существенное преимущество AS-B1 перед многими конкурентами — хорошая макродинамика. Без явных искажений система держит громкий звук, хотя его прозрачность и зависит от насыщенности записи. Не по рангу убедительно — чуть ли не эффектней рока — воспроизводит акустика симфонические произведения. Но не всегда B1 пристально прорабатывает мелкие детали. Можно отметить некоторую прохладу в колорите (высокочастотное изобилие), которая заметнее на высокой громкости.

Система отличается широкими частотным и динамическим диапазонами. Хороша для воспроизведения крупных музыкальных форм. Во всех отношениях превосходный театральный фронт. В серии имеется центр и активный сабвуфер.

АС обладает высокой чувствительностью. Подъем АЧХ в интервале 500–1200 Гц может обусловить тональные акценты. КНИ на средних мал.

Audio Pro Focus SA-4

Габариты — 290×170×280 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Диапазон мощностей усилителя — 25–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ножки.

Ориентировочная цена: $220

Достоинства:
комфортный звук, весьма естественная передача тембров

Недостатки:
легкое подчеркивание согласных звуков

S&V-эффект: ★★★★★

Особенность группировки динамиков и фазоинверторного порта на фасаде Focus SA-4 служит цели улучшения согласования излучений в разных частотных областях. Корпус из 18-мм ДСП стянут перегородкой и ребрами жесткости. В фильтре — индуктивности с воздушным сердечником и 250-вольтовые бумажные конденсаторы. У массивной НЧ-головки с экранирующим колпаком — двойная звуковая катушка. Заявленная верхняя граница — 32 кГц. Труба фазоинвертора с обеих сторон снабжена «антитурбулентными» насадками. Солидно.

Корректно передает SA-4 тембровые портреты музыкальных инструментов, что позволяет достичь высокой меры натуральности звучания. Много воздуха, хорошо чувствуется зал... Детально, с легким нажимом прорабатывается ВЧ-часть спектра. Жизнеутверждающе ярко, без искажений (высокая динамика) звучит труба. Некоторое подчеркивание верхнего края диапазона обуславливает незначительный акцент на шипящих звуках (вокал).

Focus SA-4 — грамотно сконструированная, добротно изготовленная, вполне универсальная система. Если в дополнение к ней планируется приобретение сабвуфера, можно попробовать использовать его и для музыкальных приложений. В театре же имеет смысл использовать пару SA-4 как в качестве фронтальной, так и в качестве тыловой.

С ростом частоты чувствительность АС плавно повышается. КНИ стабильно мал — второе место. Выше 100 Гц АС — почти чисто активная нагрузка (4 Ом).

Canton LE 102

Габариты — 300×195×260 мм, масса — 4,6 кг. Динамики: НЧ/СЧ-головка со 160-мм полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом. Номинальная мощность — 50 Вт. Сопротивление — 4–8 Ом.

Ориентировочная цена: $245

Достоинства:
неплохо сбалансированный звук

Недостатки:
жесткие оттенки при большой громкости

S&V-эффект: ★★★☆☆

В серии LE — пять классических AC, шесть (!) сабвуферов, центральный канал, «коробочные» театральные комплекты, встраиваемая акустика. LE 102 выглядит типичным продуктом Canton: металлическая защитно-декоративная решетка, знакомые пропорции корпуса, характерные головки, клеммы.

И бас, и середина, и высокие — все на месте. При этом в звуковом колорите чувствуется некоторая ВЧ-доминанта. Выразительно получаются у LE 102 современные стили, особенно — энергичные. Динамически более сложная музыка, прежде всего — классическая, звучит несколько как бы отстраненно. Низкочастотный потенциал акустики вполне достаточен для адекватного «полочного» решения большинства музыкальных задач. Оптимальный режим прослушивания — комфортная громкость. При повышенных уровнях в голосе системы появляются металлические оттенки, что, впрочем, не приводит к разрушительным последствиям и в ряде случаев (жесткий рок, например) может просто остаться незамеченным.

LE 102 — хороший вариант акустики для любителей современной музыки, тем более — имеющих в виду перспективу строительства домашнего кинотеатра. Небольшая масса колонок допускает возможность настенного монтажа, что особенно ценно, если использовать пару и в качестве тыловой.

Особенности АЧХ: подъем в верхнем басе и выделение участка 800 Гц–3 кГц. КНИ заметно подрастает в нижней середине (94 дБ).

Celestion F15

Габариты — 320×200×272 мм, масса — 5 кг. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с бумажным диффузором, твитер с 19-мм титановым куполом. Номинальная мощность — 90 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Ножки.

Ориентировочная цена: $210

Достоинства:
высокая точность передачи тембров, хорошая макродинамика

Недостатки:
чуть бы подетальнее на средних…

S&V-эффект: ★★★★☆

F15 — одна из двух еще не тестировавшихся у нас представительниц серии F британской Celestion. Линейка содержит по паре полочных и напольных моделей плюс АС центрального канала и активный саб. Из «излишеств» у F15 — возможность раздельной коммутации диапазонов. Хороший корпус. Большое доверие вызывают фирменные головки, особенно — новый твитер с купольной титановой мембраной.

Фирменная черта Celestion — умение за небольшие деньги обеспечить достойный звук. F15 без сюрпризов — отличное качество всей СЧ/ВЧ-части музыкального спектра. На классике звучание радует тембральным богатством, свежестью и прозрачностью. Благодаря неординарному для данной категории АС динамическому потенциалу мощно, эффектно получаются амплитудные перепады симфонического масштаба и темперамента. Приятно удивили низкие частоты: система весьма рационально, без характерного «авантюризма» в верхней части НЧ-регистра распределяет басовую энергию, никогда не оставляя звуковое строение без фундамента.

F15 — пример точного воплощения хорошо продуманной «полочной» концепции. Существенные достоинства акустики делают ее универсальной в музыкальном стерео. Если приобщить к делу фирменные центр и сабвуфер, получится отличный театр.

АЧХ — одна из наиболее стабильных в тесте. Немного понижена чувствительность в верхней октаве. Среднее значение КНИ выше 100 Гц — 0,7%.

Energy XL-150

Габариты — 250×150×230 мм, масса — 3,2 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из полипропилена, твитер с 19-мм алюминиевым куполом. Диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: $190

Достоинства:
хорошая детальность звучания, корректный тональный баланс, компактность

Недостатки:
немного упрощенная стереопанорама

S&V-эффект: ★★★★☆

XL-150, представляющая новую версию хорошо известной линейки XL, — самая компактная и легкая акустика в подборке. При внешней схожести с прототипом новые XL оснащены НЧ/СЧ-головками, разработанными для более дорогой серии — Connoisseur. Высокочастотники же «свои». Все динамики магнитоэкранированы. Небольшой порт фазоинвертора организован на тыльной панели. В комплекте самоклеящиеся полимерные ножки.

Очень аккуратно (при нормальной громкости) работает XL-150. При сравнении с прежними представителями семейства XL у новой модели отмечается определенно более точная прорисовка тембров. Улучшилось качество низких частот: неглубокие басы звучат чище, органичнее вплетаются в общий тональный строй. Тональный баланс — на твердую пятерку. Естественные (для столь миниатюрной акустики) динамические ограничения, разумеется, упрощают, схематизируют образ, но не лишают его привлекательности и гармонии.

«Нейтралитет» XL-150 делает систему жанрово универсальной. Во многих случаях пара — идеальный вариант для использования в небольших, перегруженных мебелью комнатах как в классическом стерео, так и в театре. На изящных стоечках колоночки отлично впишутся в хорошо организованный интерьер.

АЧХ — одна из самых стабильных в подборке (второй результат). При большой громкости КНИ несколько повышен на средних частотах.

Gale 3020

Габариты — 320×161×219 мм. Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с бумажным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Диапазон мощностей усилителя — 15–100 Вт. Сопротивление — 4–8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $180

Достоинства:
высокая прозрачность звучания

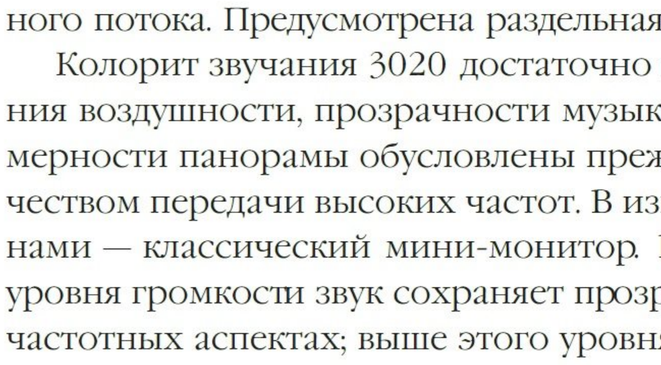
Недостатки:
чувствительность к перегрузке по басам

S&V-эффект: ★★★☆☆

Уменьшенная копия напольной 3040 (ноябрьский тест 2002 года) — одна из наиболее компактных в тесте. Те же головки: «шелковый» твитер, снабженный фазокорректором НЧ/СЧ-драйвер. Динамики экранированы. Надежно выполнен корпус. Каждый портик фазоинвертора снабжен рассекателем воздушного потока. Предусмотрена раздельная коммутация полос.

Колорит звучания 3020 достаточно нейтральный. Ощущения воздушности, прозрачности музыкальных образов, трехмерности панорамы обусловлены прежде всего хорошим качеством передачи высоких частот. В известном смысле перед нами — классический мини-монитор. Вплоть до некоторого уровня громкости звук сохраняет прозрачность во всех своих частотных аспектах; выше этого уровня атмосфера в середине и на басах начинает сгущаться. Динамический диапазон АС при понижении частоты становится скромнее. Несмотря на низкочастотный подъем АЧХ, нездоровой пышности в басе нет — верхний бас неплохо собран, даже суховат. Разве что при большой громкости внизу становится заметной слабая окраска.

3020 — хороший вариант «персонального» мини-монитора. При выборе сабвуфера желательно обращать внимание на наличие встроенного фильтра высоких частот, который позволил бы разгрузить 3020 от лишнего баса.



АЧХ: подъем в верхнем басе; значительный подъем чувствительности в окрестности 15 кГц. КНИ экстраординарно мал на высоких частотах.

JBL ATX-20

Габариты — 350×202×237 мм, масса — 5 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 10-мм купольно-конической титановой (анодирование) мембраной. Номинальная мощность — 60 Вт. Сопротивление — 6 Ом.

Ориентировочная цена: $195

Достоинства:
уверенный бас, стойкость к перегрузкам

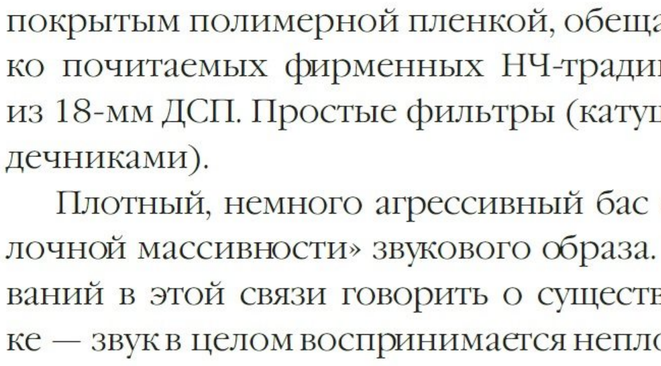
Недостатки:
сравнительно невысокая детальность

S&V-эффект: ★★★☆☆

ATX-20 — меньшая система в серии, состоящей из четырех классических моделей и традиционных театральных акустических компонентов. В конструкции никаких изысков — все рационально. Адекватный твитер с маленькими мембраной и ферритовым магнитом. Серьезный басовик с диффузором, покрытым полимерной пленкой, обещает не нарушать широко почитаемых фирменных НЧ-традиций. Легкий корпус — из 18-мм ДСП. Простые фильтры (катушки со стальными сердечниками).

Плотный, немного агрессивный бас создает эффект «неполочной массивности» звукового образа. Вместе с тем нет оснований в этой связи говорить о существенной разбалансировке — звук в целом воспринимается неплохо тонально уравновешенным. А небольшой НЧ-акцент наряду с нивелировкой системой динамических контрастов («классовый» признак) обуславливает ощущение смягченности звучания. Нормальная детализация изображения сохраняется вплоть до весьма приличных уровней громкости. Хотя, конечно, при больших уровнях качество звучания не остается совершенно безнаказанным...

Музыкальность ATX-20 проявит себя наилучшим образом в современных активных стилях. Особого уважения заслуживает солидная басовитость компактного полочника. Пара — надежный фронт в системе домашнего кинотеатра.



АЧХ: подъем в верхнем басе; в остальной части характеристика достаточно стабильна. На отдельных частотах КНИ немного повышен.

JMlab Chorus 705

Габариты — 300×182×207 мм, масса — 4,3 кг.
Динамики: 142-мм НЧ/СЧ-головка с полиглассовым диффузором, твитер с 25-мм куполом из тиоксида.
Диапазон мощностей усилителя — 15–50 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: $250

Достоинства:
сбалансированное звучание, хорошая микродинамика

Недостатки:
снижение качества баса при большой громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

Меньший двухполосник в младшей серии модельного ряда французской Focal-JMlab — один из самых компактных в подборке. Однако уже уровень электродинамического оснащения снимает желание говорить о системе в снисходительном тоне: фирменные твитер с вогнутым титановым куполом, покрытым оксидной пленкой, НЧ/СЧ-головка с полиглассовой (полимер, бумага плюс кварцевые микросферы) мембраной. Фазоинвертор (щелевой порт) настроен на 55 Гц. Предусмотрена возможность настенного монтажа.

Звук 705 приятно удивляет живописной полнотой тембрового многообразия и весьма реалистичной манерой исполнения. Ощущение единства звукового изображения, пребывающее и на малой громкости воспроизведения, — косвенный, но надежный признак хорошей микродинамики. Очень приятно звучит камерная классика. Басы «нормально» неглубоки, но обеспечивают должный тональный паритет. На «крупном» звуке (симфонический оркестр) все же сказываются неизбежные последствия компактности: снижается прозрачность в нижней части звукового спектра, наверху появляется жесткий оттенок.

Chorus 705 — хорошо уравновешенная, музыкальная акустика, особенно привлекательная для воспроизведения камерных стилей. При строительстве театра имеет смысл ориентироваться на фирменные варианты.

АЧХ самая стабильная в тесте: средняя неравномерность — ±1,3 дБ. У системы один из самых низких уровней нелинейности на басах (второй результат).

JPW 202

Габариты — 380×210×327 мм, масса — 5 кг.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из стекловолокна, твитер с 25-мм шелковым куполом.
Номинальная мощность — 80 Вт. Сопротивление — 6 Ом.
Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $240

Достоинства:
высокая динамика, глубокий бас

Недостатки:
немного поверхностно отображается тонкая структура звука

S&V-эффект: ★★★★☆

JPW 202 — относительно крупный полочник из новой двухсотой серии JPW. Хорошие головки, особенно — низкочастотные с диффузорами, сплетенными из стекловолокна. Лицевая панель из MDF и пластика. Фазоинвертор с маленьким портом на тыльной панели настроен низко — 50 Гц. Стильные, но звонкие металлические решетки во время работы лучше снять.

202 — мощная, динамичная, с развитыми НЧ-способностями акустика. Хотя структура низкочастотных форм остается довольно неопределенной, бас доставляет приятное впечатление. Замечательно, что высокие у двести второй, похоже, сбалансированы даже лучше, чем у напольников той же серии. Очень уверенно отработала система на сложных полнозвучных записях, демонстрируя незаурядный динамический потенциал. Понравилось, как пара организует образ в пространстве: панорама широка, объемна — почти как у напольника. Звучание тем выразительнее, чем больше деталей высвобождается в результате повышения громкости, благо что запас мощности позволяет весьма свободно оперировать уровнем усиления.

JPW 202 на очень неплохом за свои деньги уровне играет практически все. Не лишенный изюминки и в то же время достаточно строгий дизайн — дополнительный довод в пользу британской пары.

Рекордно высокая чувствительность. АЧХ весьма стабильна. Нижняя граница — 50 Гц (второй результат). Уровень КНИ — один из самых низких в тесте.

Magnat Vintage 105

Габариты — 280×160×233 мм. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с алюминиевым диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом.
Номинальная мощность — 60 Вт.
Сопротивление — 4 Ом. Навесной монтаж.
Ориентировочная цена: $230
Достоинства:
строгий тональный баланс, хорошая динамика
Недостатки:
маловато баса, ясность средних снижается при высокой громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

Меньшие полочники начальной серии Vintage сразу производят благоприятное впечатление. Корпус из 18-мм MDF. Фирменные головки: твитер с феррооохлаждением, диффузор НЧ/СЧ-драйвера из анодированного алюминия. Предусмотрена возможность навесного монтажа. Колоночки — одни из самых компактных в подборке, но явно не без задатков...

Басов немного — так и задумано. Соглашаемся. Звучание собранное, хорошо сфокусированное — цепкое. Тональная строгость Vintage 105 дает основание квалифицировать звук системы как мониторный. Очень комфортно передаются высокие частоты — нет излишней заостренности граней. В виртуальном пространстве чувствуется объем. В нормальном громкостном режиме система свободно работает с крупными звуковыми массивами, не тушуясь и при максимальном накале страстей. Однако при этом не следует требовать от нее подробной детализации вторых планов. Избыточная громкость ситуацию в этом смысле усугубляет.

Перед нами действительно один из вариантов классического мини-монитора с хорошими для данной ценовой категории динамическими возможностями. Компактный театр можно построить на двух парах Vintage 105 плюс центр с коаксиальной системой драйверов — Vintage Center 1. Максималистский вариант: напольники 120 — на фронт, а 105 — в тыл.

SVEN Audio HP-771B

Габариты — 500×250×360 мм.
Динамики: 200-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом.
Диапазон мощностей усилителя — 15–125 Вт.
Сопротивление — 6 Ом. Магнитное экранирование. Ножки.
Ориентировочная цена: $185
Достоинства:
чистый и глубокий бас, рекордно высокая динамика
Недостатки:
доминирование баса, тембровая неровность звучания
S&V-эффект: ★★★★☆

HP-771 — самая крупная акустика в подборке: рабочий объем — почти 40 литров. Для столь солидных габаритов масса колонок довольно умеренная. Судя по всему, радикальных мер для повышения жесткости стенок не предпринималось. Внушительно смотрятся динамики, особенно — самый большой в тесте басовик (200 мм) с полимерным диффузором. В комплекте — пара отрезков акустического кабеля.

Расточительность системы в низкочастотной области оказывается весьма уместной на мощных роковых композициях и не только на них. Глубокий, эффектный, с напором бас удивляет свободой движений в самые напряженные музыкальные моменты. Вообще динамический диапазон акустики едва ли не самый широкий в младшей тестовой группе. Вместе с тем при воспроизведении музыкальных форм со сложной организацией может обратить на себя внимание некоторая тональная разобщенность образа: бас порой как бы подавляет своим присутствием нижнюю середину, немного подчеркиваются вокальные гласные.

На большинстве музыкальных стилей система порадует слушателя «напольной» зрелостью звукового имиджа. Во многих случаях уместным окажется неординарное могущество HP-771. Бесспорно, таланты акустики будут полностью востребованы в домашнем кинотеатре, причем — высокого класса.

Нижняя граница — 74 Гц. Чувствительность нарастает с повышением частоты. КНИ заметно повышается в нижней части диапазона при уровнях выше 88 дБ.

АЧХ: выделен верхний бас, повышена чувствительность в верхней части диапазона. КНИ рекордно мал (0,3%, 94 дБ).

Wharfedale Diamond 8.2

Габариты — 364×213×258 мм.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом.
Диапазон мощностей усилителя — 20–120 Вт.
Сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring/amping. Ножки.
Ориентировочная цена: $220
Достоинства:
музыкальность звучания
Недостатки:
доминирование баса, не очень удобные клеммы
S&V-эффект: ★★★★☆

Diamond 8.2 — одна из двух полочных АС «бриллиантовой» серии, хорошо известной читателям нашего журнала. Диаметр фирменной с кевларовым диффузором НЧ/СЧ-головки побольше, чем у меньшей Diamond 8.1 (S&V, февраль 2002). Твитер работает на неодимовом магните. Предусмотрено раздельное подключение (заметим, что для надежного контакта перемычек лучше вынимать из клемм заглушки и использовать кабельные наконечники).

Очень внушительно для своей «весовой» категории басят Diamond 8.2. В данном случае басовая доминанта обуславливает соответствующее смещение «центра тяжести» звукового образа. Вместе с тем его колорит насыщен тембровыми оттенками, хорошо прописываются детали «второго плана». В результате остается впечатление красочного богатого звука — очень неплохо для более чем компактного полочника. При повышении громкости прозрачность постепенно снижается по всему спектру, усиливается приоритет басов.

Круг музыкальных жанров, в котором Diamond 8.2 чувствует себя вполне уверенно, весьма широк: от современного рока и джаза до легкой классики. Для корректного согласования системы с сабвуфером желательно, чтобы у последнего имелась возможность фильтрации сигнала (фильтром высоких частот) для фронтальной пары.

Подъем на басах — почти 10 дБ; в остальном диапазоне АЧХ стабильна. КНИ мал на высоких частотах, немного повышен на средних.

AAD S-1

Габариты — 335×190×315 мм, масса — 9 кг.
Динамики: 125-мм НЧ/СЧ-головка с бумажным диффузором, твитер с 25-мм титановым куполом.
Мощность усилителя — до 200 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.

Ориентировочная цена: $470

Достоинства:
детальность и чистота высоких частот, привлекательный дизайн

Недостатки:
относительно невысокая динамика в нижней части диапазона

S&V-эффект: ★★★☆☆

Корпус новинки от AAD получился что надо! Фасад — мощная 25-мм MDF-плита. Сходящиеся к узкой тыльной панели боковины склеены из вертикальных фрагментов — MDF-брусков. Привлекает внимание твитер с титановой мембраной. Рифленый диффузор басовика из бумаги с полимерным, демпфирующим изгиб покрытием. В днище колонок есть три отверстия для фиксации на фирменных стойках.

Тональный колорит приятно освежается активностью высоких частот. При этом ясно прорисовывается обертональная структура. Кажется, полностью отсутствует характерная для «верхних слоев» полупрозрачная пелена, мешающая полноценному контакту со звуком, очень способствует реалистичности музыкальных образов вклад твитера. Правда, при желании определенную ВЧ-окраску все же можно обнаружить (некоторое выделение вокальных гласных, например). По мере понижения частоты выразительность музыкального рельефа снижается. Бас типичный для мини-монитора: скромненько, зато ничего лишнего. Не боится акустика высоких уровней громкости.

Музыкальность S-1 наилучшим образом проявляется на камерных формах. Перспективна для театральных приложений. Отметим уникальную стабильность модуля и фазы импеданса, что делает систему отличным партнером для большинства усилителей (AV-ресиверов).

АЧХ: повышенная неравномерность в области высоких частот; хорошая пространственная однородность поля. КНИ мал во всем рабочем диапазоне.

AE AEGIS EVO One

Габариты — 362×192×235 мм, масса — 7 кг.
Динамики: 120-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из алюминиевого сплава, твитер с 25-мм шелковым куполом.
Номинальная мощность — 120 Вт. Сопротивление — 8 Ом.
Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $320

Достоинства:
честный звук, хорошая динамика средних

Недостатки:
качество низких частот страдает от высокой громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

Первая модель серии, явившейся продуктом эволюции линии Aegis, внешне напоминает оригинал. Однако верхнюю часть спектра у EVO ONE освещают новые твитеры (VIFA), соответствующей коррекции подверглись разделительные фильтры. Предусмотрено три варианта винилового покрытия. Магниты динамиков экранированы. Разрешается раздельное подключение полос.

Надежное во всех отношениях музыкальное строение возводит EVO ONE: весомый четкий бас, крепкая середина, подробные высокие частоты. Все на месте — без архитектурных подвохов. Весьма способствует звуковому благообразию открытая динамика наверху и в середине диапазона. Добротный бас воспринимается таковым не отвлеченно, но в связи со зрелой законченностью рисунка музыкальной ткани. Один из ключей к привлекательности звучания акустики — естественность геометрии сцены. Она не «выпуклая» и не «удаленная», но, судя по всему, ее образ вполне отвечает концепции звукорежиссера. Работая на комфортной громкости, акустика позволяет легко перейти от «критического» прослушивания к созерцательному...

Система, бесспорно, универсальна — она уверенно играет любую музыку. Не следует только злоупотреблять чрезмерной громкостью. Хорошее приложение дарований EVO ONE — домашний кинотеатр.

АЧХ: характерный подъем в верхнем басе, повышенная чувствительность в верхней части диапазона. КНИ повышен на басах и средних частотах.

AE AESPRIT 300 C

Габариты — 291×186×231 мм, масса — 6 кг.
Динамики: НЧ/СЧ-головка со 110-мм диффузором из алюминиевого сплава, твитер с 25-мм текстильным куполом.
Номинальная мощность — 100 Вт. Сопротивление — 8 Ом.
Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $450

Достоинства:
высокая динамика, строгий баланс

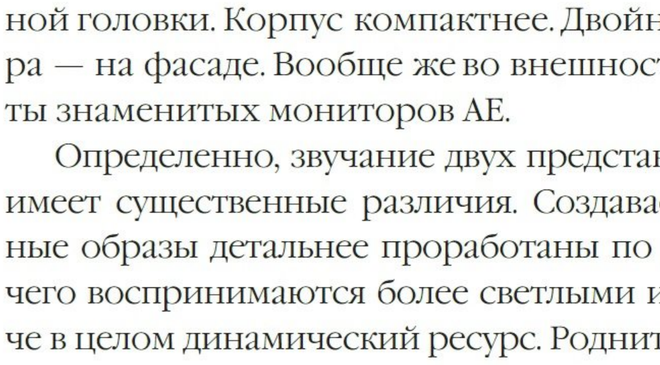
Недостатки:
контуры баса немного размыты

S&V-эффект: ★★★★☆

Во второй ценовой коридор супертеста вписался еще один полочник от Acoustic Energy, представляющий более дорогую серию британской компании — Aesprit. В отделке 300 C — уже натуральный древесный шпон. Твитер (VIFA) построен на неодимовом магните. Похоже, выше класс средненизкочастотной головки. Корпус компактнее. Двойной порт фазоинвертора — на фасаде. Вообще же во внешности 300 C узнаются черты знаменитых мониторов AE.

Определенно, звучание двух представителей Acoustic Energy имеет существенные различия. Создаваемые 300 C музыкальные образы детальнее проработаны по высоким частотам, отчего воспринимаются более светлыми и воздушными. Побогаче в целом динамический ресурс. Роднит обе системы низкочастотный темперамент. Причем несмотря на меньшие габариты, бас 300 C воспринимается даже более фундаментальным. Правда, похоже, за счет избыточной «вальяжности», немного «размывающей» фронты ударных звуков.

В звуке Aesprit 300 C сразу чувствуется хороший класс системы, обладающей достаточным арсеналом изобразительных средств для работы с любым музыкальным жанром. Отличный вариант компромисса для алчущих баса в условиях ограниченного пространства, где для напольной акустики по совокупности неоднородных причин нет места.



АЧХ весьма стабильна; средняя неравномерность — ±1,5 дБ; нижняя граница — 50 Гц. КНИ стабильно мал в большей части диапазона (немного повышен на басах).

Boston CR85

Габариты — 385×216×298 мм, масса — 7,7 кг.
Динамики: 180-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм текстильным куполом. Диапазон мощностей усилителя — 15–125 Вт. Сопротивление — 8 Ом.
Магнитное экранирование. Настенный монтаж.

Ориентировочная цена: $390

Достоинства:
нейтральный баланс, высокая чувствительность

Недостатки:
относительно невысокая детализация

S&V-эффект: ★★★★☆

С флагманом линейки Compact Reference — CR85 — мы уже знакомили читателей («Лицом к лицу», февраль 2002). Напомним, что в серию входит более десятка малогабаритных АС. Усиленные ребрами жесткости тыльная и лицевая панели колонок — из специального пластика. Головки магнитоэкранированы. Твитер с фирменной текстильной мембраной Kortec оснащен радиатором для отвода тепла. Предусмотрен настенный монтаж.

Звучание CR85 воспринимается строго тонально сбалансированным. С редкой для данного класса непринужденностью генерирует CR85 обильный бас. Возможно, он немного рыхловат, зато с хорошей макродинамикой и при солидном запасе мощности. На сложном музыкальном материале слегка скрадываются тонкие эффекты второго плана, что обуславливает впечатление некоторой как бы схематизации образа. По той же причине несколько упрощенной получается проекция сценического пространства. Вместе с тем в широком диапазоне уровней звук остается чистым, лишь при явно избыточной громкости на средних прозрачность снижается.

Весьма выразительно в исполнении CR85 звучит любая электронная музыка — от наиболее жестких и энергичных ее форм до самых спокойных. Для театра очень кстати может оказаться приспособленность колонок к настенному монтажу.

АЧХ весьма стабильна на средних частотах; у системы самая высокая чувствительность. Рекордно малы нелинейные искажения на басах.

B&W DM 600 S3

Габариты — 286×175×226 мм, масса — 4 кг.
Динамики: 130-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом.
Диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Настенный монтаж. Ножки.

Ориентировочная цена: $356

Достоинства:
хорошая динамика, насыщенное деталями звучание

Недостатки:
недостает низкочастотной «основательности»

S&V-эффект: ★★★★☆

DM600 S3 — самая компактная акустика шестисотой серии B&W («Лицом к лицу», июнь 2002). Конструкция твитера — аналог конструкции ВЧ-головок восьмисотых «Наутилусов». Диффузор басовика — фирменная кевларовая «плетенка». В комплекте заглушки для портов фазоинвертора — для серьезных слухачей. Имеется кронштейн для навесного монтажа.

Концепция DM600 S3 не предусматривает достижения неполочной басовитости. Однако неординарный динамический ресурс британской пары позволяет создать эффект зрелого, крупного звучания. При этом даже мощный широкополосный звуковой поток не стирает деталей. Немного избыточное внимание к высокочастотным подробностям не мешает. Образы зала и сценического пространства натуралистичны. Акустика уверенно работает на высокой громкости. Разумеется, есть предел, выше которого прозрачность начинает снижаться, но вряд ли в реальных условиях возникнет необходимость его преодолевать.

DM600 S3 — универсальная компактная акустика. Ее звук понравится многим. С фирменным сабвуфером можно построить вполне музыкальный трифоник. Из двух пар шестисотых (плюс центр и саб) в небольшом помещении получится отличный театр. Но можно замахнуться и на большее: во фронт — что-нибудь напольное из той же серии, а DM600 S3 — в тыл.

АЧХ очень стабильна на средних частотах; высока пространственная однородность поля. КНИ рекордно мал в основной части рабочего диапазона.

Castle Richmond 3

Габариты — 280×165×190 мм, масса — 4,6 кг.
Динамики: 125-мм НЧ/СЧ-головка с углеволоконным диффузором, твитер с 19-мм куполом из полиамида. Частота раздела — 2 кГц.
Диапазон мощностей усилителя — 15–70 Вт.
Сопротивление — 8 Ом. Отделка натуральным шпоном.

Ориентировочная цена: $340

Достоинства:
комфортное звучание, превосходная отделка

Недостатки:
невысокая динамика, чувствительность к перегрузке по басам

S&V-эффект: ★★★☆☆

Последняя модификация Richmond — Richmond 3 — меньше своей предшественницы примерно на литр полезного объема и самая компактная система в подборке. Динамики, скорее всего, остались те же. Непреходящая классика Castle — смещенная позиция твитера. Относительно невысокое значение частоты раздела (2 кГц) возлагает повышенную ответственность на ВЧ-головку. Richmond 3 — одна из двух (!) АС супертеста, облицованных натуральным шпоном, причем фирма предлагает девять вариантов древесного покрытия.

Тональный колорит звучания, скорее, нейтральный. Уютно при умеренной громкости играет Richmond 3: в меру заряжен образ энергетикой хорошо детализированных высоких частот; всегда можно рассчитывать на поддержку снизу в лице верхнего баса; цельность изображения не отрицается многообразием второстепенных подробностей. Повышение громкости, особенно при работе с крупными музыкальными массивами, приводит к огрублению нижней части спектра, к снижению разборчивости в средней области слухового диапазона.

Richmond 3 — деликатная акустика. Весьма уместна в небольших с изысканным интерьером помещениях. Наиболее органично ее достоинства сочетаются с камерными музыкальными формами — как классическими, так и современными.

АЧХ стабильна на СЧ/ВЧ-отрезке; нижняя граница — 74 Гц; высока пространственная однородность поля. КНИ несколько повышен на средних частотах.

DALI 2002

Габариты — 370x215x247 мм, масса — 5,4 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Диапазон мощностей усилителя — 30–100 Вт. Сопротивление — 4 Ом.

Ориентировочная цена: $360

Достоинства:

строгий тонально, с хорошей динамикой звук

Недостатки:

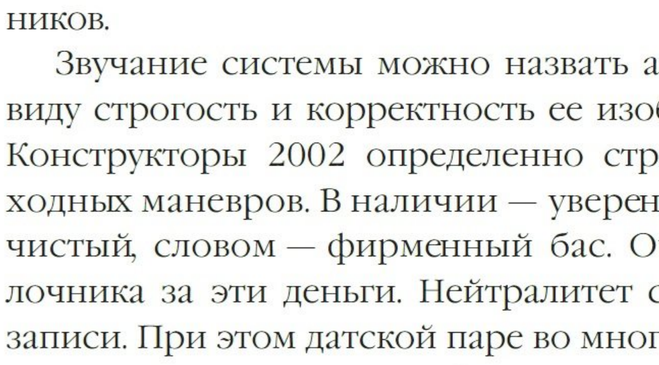
«синтетические» оттенки при большой громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

2002 — меньшая АС из серии Blue. Сделано в Дании — добротно, культурно, без футуристических излишеств. Датские головки — надежные бумага и шелк. В меру массивный и в меру жесткий корпус. Нет экранирования, нет раздельного подключения — и то, и другое в серии предусмотрено только у напольников.

Звучание системы можно назвать академическим, имея в виду строгость и корректность ее изобразительной манеры. Конструкторы 2002 определенно стремились избегать обходных маневров. В наличии — уверенный, содержательный, чистый, словом — фирменный бас. Очень неплохо для полочника за эти деньги. Нейтралитет сохраняется на любой записи. При этом датской паре во многих случаях удается без нивелирующих упрощений решать весьма непростые задачи. Достаточно сказать, что 2002 блестяще прошла тест на натуральность фортепианных композиций. За естественными для систем данного класса пределами громкости в звуке появляется характерная косность, так сказать — «синтетический» оттенок. Становится заметной затяжка на басах.

2002 — достойный вариант компактной акустики для самых разных музыкальных приложений. Залог успеха — отличная динамика во всем рабочем диапазоне частот. Из системы получится хороший театральный фронт (тылы можно доверить 1001).



Чувствительность — 92 дБ; средняя неравномерность АЧХ — ±1,7 дБ; нижняя граница — 56 Гц. Система отличается малой нелинейностью на басах.

Energy C-1

Габариты — 348×165×252 мм, масса — 5,6 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Номинальная мощность — 100 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Ножки.

Ориентировочная цена: $340

Достоинства:

отличный тональный баланс

Недостатки:

немного затянут бас, качество звука снижается при повышенной громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

Стройная C-1 — меньшая в линейке Connoisseur канадской Energy. Празднично смотрятся колоночки, выполненные в серебристо-стальной цветовой гамме. Новые драйверы разработаны специально для серии. Купол твитера защищен пластмассовой втулкой цвета морской волны. Декоративная решеточка фиксируется нетрадиционно — на маленьких магнитах. Надежно. Головки имеют магнитную защиту; крупные клеммы изолированы по европейскому стандарту электробезопасности.

Характерная цельность звукового изображения достигается прежде всего за счет отличного тонального баланса. Немногие системы подборки могут конкурировать с C-1 в этом качестве. Здесь, вероятно, невозможно переоценить значение нового НЧ/СЧ-драйвера. Акустика корректно играет даже весьма сложную по тембровому составу музыку. Чисто и без акцентов наверху; возможно, лишь чуть-чуть недостает воздуха. Трудно припомнить, чтобы акустика Energy «манкировала» низкими частотами — налицо опрятный, весомый (верхний) бас. Небольшое размывание НЧ-контуров не вносит диспропорций — проверенный вариант баса для энергичной современной музыки.

C-1 — компактная акустика с хорошо сбалансированным звуком; универсальная в жанрово-стилевом отношении. Заметим, что в серии Connoisseur имеется вся необходимая театральная атрибутика.

АЧХ — одна из самых гладких в тесте. КНИ на умеренной громкости мал во всем рабочем диапазоне, включая НЧ-область.

HECO Argon 30

Габариты — 400×240×335 мм, масса — 9 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 30-мм полимерным куполом. Мощность усилителя — до 200 Вт. Сопротивление — 4–8 Ом. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства:
матерый бас, отлично сбалансированное звучание, хорошая динамика

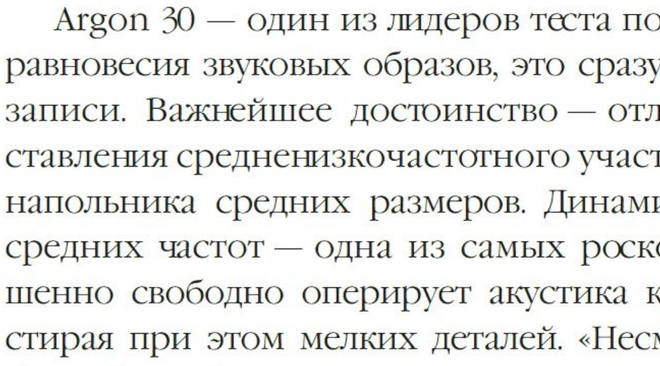
Недостатки:
относительно невысокая прозрачность ВЧ-части спектра

S&V-эффект: ★★★★☆

Линейка Argon от германской Heco хорошо знакома нашим постоянным читателям (Argon 70 — декабрь 2000, Argon 50 — октябрь 2002). Argon 30 — одна из самых крупных и весомых систем подборки. Фирменное решение, гарантирующее узнаваемость акустики Heco, — усиливающие корпус боковые накладки.

Argon 30 — один из лидеров теста по строгости тонального равновесия звуковых образов, это сразу чувствуется на любой записи. Важнейшее достоинство — отличное качество представления средненизкочастотного участка спектра. Бас — как у напольника средних размеров. Динамика как низких, так и средних частот — одна из самых роскошных в тесте. Совершенно свободно оперирует акустика крупными планами, не стирая при этом мелких деталей. «Несмазанная» дрожь барабанной мембраны, ясно читаемое многоголосье ансамбля контрабасов... Отлично. Пространство сцены многоплановое, ощутимо трехмерное. Возможно, лишь в сильно насыщенном звуке (вокально-симфонические произведения, например) верхняя часть изображения кажется немного замутненной. Ситуация несколько выправляется, если наддать громкости. Благо запас мощности у системы достаточный.

Argon 30 умело разворачивает сложные музыкальные полотна, уверенно играет даже симфоническую классику; эффектно подает рок, живописно — джаз.



Одна из самых стабильных АЧХ; весьма высока чувствительность (второй результат). КНИ мал в большей части диапазона.

JAMO E800

Габариты — 350×175×286 мм, масса — 5,1 кг. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с целлюлозным диффузором, твитер с 25-мм шелковым куполом. Номинальная мощность — 100 Вт. Сопротивление — 4 Ом. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $380

Достоинства:
комфортное и строгое звучание, четкий басок

Недостатки:
небольшие динамические ограничения

S&V-эффект: ★★★★☆

В соответствии с принятой недавно на JAMO системой кодирования, чем больше первая цифра трехзначного индекса в названии модели, тем выше ее положение в данной линейке. Серия E, номер 800 — звучит многообещающе. Бумажный НЧ/СЧ-диффузор усилен вкраплениями стекловолокна для повышения жесткости и лучшего поглощения изгибных возмущений. В S&V тестировался напольник JAMO с аналогичными головками, оставивший о себе очень неплохое впечатление.

Звучание суховатое и вместе с тем «терпкое» — за счет небольшого высокочастотного акцента; при этом вполне чистое. Немного подчеркивается высокочастотный шум (на старых записях), но до выделения на вокальных произведениях шипящих согласных дело не доходит. Адекватно работает четкий басок, задающий перспективу низкочастотной глубины. Хорошей оценки заслуживает детализация насыщенных записей, чуткость к нюансам. Пластично и верно передавая звуковой колорит живых инструментов и человеческого голоса, система «по-полочному» скрадывает масштаб крупных музыкальных форм.

E800 — хорошие компактные колонки для небольшой комнаты. Если не испытывать акустику «на лишние децибелы», система изящно передаст любой музыкальный сюжет. Особенно приятно пара играет джаз, камерную классику, вокал.

АЧХ весьма стабильна в СЧ/ВЧ-регистре; нижняя граница — 63 Гц. КНИ в среднем невелик; отметим малость искажений на басах.

JBL XTi-20

Габариты — 391×227×320 мм, масса — 5,5 кг.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка,
твитер с 25-мм титановым куполом. Сопротивление — 6 Ом.
Ножки. Bi-wiring/amping. Шипы.
Ориентировочная цена: $420
Достоинства:
красивый бас, высокая динамика
Недостатки:
повышение громкости смещает колорит
в сторону высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

У серии XTi очень неплохой послужной список в S&V: несколько призов симпатий (XTi 60, XTi 100). Двадцатка устанавливается на несъемные ножки. При этом в комплекте мы обнаружили шипы... Панели нашего экземпляра покрыты матовым пластиком, есть варианты наружной отделки «под дерево». Хорошо зарекомендовавшие себя головки. Жесткость стенок из MDF вполне достаточная, плюс несимметричная форма корпуса — испытанное средство борьбы за чистоту звука.

Насыщенный, сочный и свежий звук. Отличные динамика и проработанность низких и средних частот — фирменные черты JBL. Кажется, «эмоциональность» акустики побеждает ее «аналитические» способности, но соблюдая при этом «правила игры» и «принятые нормы». Четко прослеживаются внутренние связи музыкальной ткани. Хороша реакция на слабые движения низких частот, причем акустика позволят прикоснуться к довольно значительным глубинам. XTi 20 способна передать мелодическую красоту басовых линий. При больших уровнях громкости усиливается относительный вклад высоких частот. Запас мощности солидный.

К любому музыкальному материалу система умеет подобрать ключик. Для театра XTi 20 можно рассматривать и как фронтальную, и как тыловую пару (с мощными напольниками во фронте) — в зависимости от объема помещения.

Чувствительность — 92 дБ/Вт/м; нижняя граница — 37 Гц (второй результат). Средний КНИ — 0,6% (94 дБ).

JMlab Chorus 706

Габариты — 370×200×260 мм, масса — 6,2 кг.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полиглассовым диффузором, твитер с 25-мм куполом из тиоксида.
Диапазон мощностей усилителя — 20–60 Вт.
Сопротивление — 8 Ом.

Ориентировочная цена: $340

Достоинства:
отлично сбалансированный звук

Недостатки:
снижение прозрачности при большой громкости

S&V-эффект: ★★★★★

706 — вторая полочная АС в иерархии серии Chorus. Колонки крупнее, чем 705 модель, но конструкция практически такая же: на обеих системах установлены одинаковые (фирменные, разумеется) головки, в обоих случаях фазоинвертор излучает щелевым портом (площадь которого у 706 побольше).

Соразмерность — основной признак звукового имиджа Chorus 706. Похоже, здесь есть все, на что можно рассчитывать, приобретая полочную АС за $350–400. Внятный бас очень приличной для полочника глубины, отвечающий основным потребностям большинства музыкальных стилей. Надежная крепкая середина и нейтральный, хорошо детализированный верх. Безупречный, не побоимся этого слова, тональный баланс. На комфортной громкости 706 демонстрирует чистый и пластичный звук. Убедительно формируется сценическое пространство. Разумеется, в крайних громкостных режимах (на малых и повышенных уровнях) качество изображения снижается, но это уже совершенно неизбежные в данном классе АС издержки.

Chorus 706 — классический мини-монитор (в лучшем смысле этого слова), гармонично сочетающий в себе наиболее почитаемые опытными аудиолюбителями достоинства. Отлично звучит самая разная классика, выразительно передаются любые вокальные формы, виртуозно работает пара с современными музыкальными стилями.

АЧХ сохраняет высокую стабильность вне акустической оси. КНИ в большей части диапазона мал; отметим малость искажений на басах.

KEF Q1

Габариты — 350x220x320 мм, масса — 6,25 кг. Динамик: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором и твитер с 19-мм алюминиевым куполом. Диапазон мощностей усилителя — 15–120 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $375

Достоинства:
высокое качество всех аспектов звучания, богатое пространство

Недостатки:
небольшие ограничения макродинамики

S&V-эффект: ★★★★☆

Накопив потенциал разработок в исследованиях последних лет, британская KEF стремится уйти в отрыв. Свидетельством тому — новая версия фирменной коаксиальной технологии Uni-Q. Модификации подверглись, в частности, материал и профиль НЧ/СЧ-диффузора; появился согласующий рупор для твитера. Компактная «единичка» — меньшая в серии Q.

Звучание Q1 отличается удивительно четкой графикой деталей. Кропотливо, словно игла гравера, отслеживает акустика малейшие нюансы рисунка музыкальной ткани. Сфокусированность создаваемого Q1 изображения едва ли не самая высокая в тесте. Очень нечасто и акустике из более высоких категорий удается воссоздать столь цельный и вместе детальный многоплановый образ сценического пространства. При этом маленькая парочка обеспечивает широкий частотный охват — вплоть до весьма глубоких (для компактного полочника) басов. Немного избыточная пышность НЧ-содержания не противоречит собранности звукового имиджа системы. Слегка ограничена макродинамика — при большом музыкальном объеме снижается прозрачность.

Серия Q, во всяком случае в лице ее меньшей представительницы, бесспорно — значительное достижение британской компании. Акустика совершенно универсальна и, что особенно ценно, красиво играет любую классику.

Высокая чувствительность (второй результат). Отметим редкую точность импульсной реакции. При большой громкости КНИ повышен на средних частотах.

Magnat Vintage 410

Габариты — 350x250x310 мм, масса — 7 кг.
Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с алюминиевым диффузором, твитер с 19-мм шелковым куполом.
Номинальная мощность — 90 Вт. Сопротивление — 4 Ом.
Bi-wiring/amping.

Ориентировочная цена: $430

Достоинства:
хорошая детальность, четкий и чистый бас

Недостатки:
немного прохладный колорит

S&V-эффект: ★★★★☆

Матеро выглядят Vintage 410. Один корпус чего стоит. Его полезный объем составляет около 20 литров. Доверие внушают фирменные головки. Обратим внимание, что заявленная производителем верхняя граница частотного диапазона твитера — 75 кГц! Купол высокочастотника защищает металлическая сеточка, похоже, выполняющая определенные акустические функции. Предусмотрена раздельная коммутация полос.

Звучание 410 весьма точное. Хотя колорит и воспринимается несколько прохладным — вероятно, за счет обилия «острых» деталей из верхнего регистра. Вместе с тем надежная средненизкочастотная связка способствует созданию ощущения хорошо сбалансированного звука. Бас не слишком глубокий, зато чистый и подвижный, как ртуть, легко адаптирующийся под особенности различных музыкальных жанров. Сценическое пространство скорее камерное, но источники уверенно локализуются во фронтальной плоскости; возможно, немного не хватает трехмерности. Динамика неплохая по всему спектру.

Объективные характеристики Vintage 410 выводят систему в группу лидеров второй тестовой группы. В наличии — все предпосылки для адекватного воспроизводства любого музыкального материала, для полноценного выполнения театральных функций. Особо хочется отметить высокое качество пусть и неглубокого баса.

АЧХ рекордно стабильна (средняя неравномерность — ±1,1 дБ). Среднее значение КНИ — 0,5% (94 дБ).

Mirage OMNI 50

Габариты — 360×200×250 мм, масса — 7 кг.
Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, покрытым слоем титана;
твитер с 25-мм титановым куполом. Музыкальная мощность — 100 Вт. Сопротивление — 8 Ом. Магнитное экранирование.

Ориентировочная цена: $370

Достоинства:
эффектное окружающее звучание, глубокий бас

Недостатки:
сравнительно невысокая прозрачность звучания

S&V-эффект: ★★★★☆

Серия OMNI — решительный шаг Mirage по внедрению «омниполярной» технологии в акустику умеренных ценовых слоев. В омниполярной структуре входящих в серию моделей излучение направленной вверх НЧ/СЧ-головки рассеивается выпуклой линзой; установленный в верхней части линзы высокочастотник также излучает вверх, его звук рассеивается линзой поменьше. Таким образом, все направления в горизонтальной плоскости для звука почти равноправны. Динамики можно замаскировать с помощью двух декоративных решеток.

Глубокий, увесистый бас — далеко не главное впечатление от знакомства со звуком OMNI 50. Характерным очарованием наполнен образ пространства. Порой возникает ощущение (прежде всего на студийных записях), что солирующий исполнитель находится со своим инструментом в комнате прослушивания. Вместе с тем система не допускает утраты чувства сцены, причем полнота этого чувства слабо зависит от положения слушателя. Определенно, прозрачность и температура образа зависит от особенностей помещения: в подглушенной комнате звук теплее, в более гулкой — прохладнее, воздушнее.

В исполнении OMNI 50 эффектно звучит современная энергичная музыка, особым шармом обладают камерные формы. Применение системы в театре позволит резко расширить зону VIP-зону.

Акустика создает рекордно однородное поле в пространстве, что может скомпенсировать дисбаланс АЧХ. КНИ повышен на дискретном наборе частот.

PSB Image 2B

Габариты — 385×205×300 мм, масса — 9,5 кг.
Динамики: 133-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с 25-мм алюминиевым куполом.
Номинальная мощность — 100 Вт. Сопротивление — 6 Ом.
Магнитное экранирование.
Ориентировочная цена: $320
Достоинства:
рекордно глубокий бас, высокая мощность
Недостатки:
сравнительно невысокая прозрачность звучания
S&V-эффект: ★★★★☆

В серии Image канадской марки PSB в общей сложности одиннадцать АС, пять из которых — классика. Остальные — для театра. Довольно крупный полочник Image 2B (почти 20 литров полезного объема) не производит впечатления громоздкого. Твитер включается в работу весьма низко — с 1,7 кГц. Корпус изнутри заглушен пенополимерными матами. В целом конструкция оформления жесткая, особенно фасад из вязкого пластика.

Звучание системы с самого начала впечатляет своей низкочастотной основательностью. Басы Image 2B определенно самые внушительные по глубине. Но пышность в нижнем регистре не на всех музыкальных жанрах оказывается одинаково уместной: очень ко двору приходится басовое изобилие 2B на роковых композициях, менее кстати оно на классике. Высокие частоты — без акцентов, в меру детальные. Система очень мощная — кажется, нет ничего невозможного для ее драйверов. Но на материале с высокой концентрацией звука хочется больше прозрачности, четкости в передаче динамических переходов. Хотя в целом динамика системы — на должной высоте.

PSB Image 2B — надежный вариант акустики для любителя современной музыки. Отличный, с хорошим энергетическим запасом получится театральный фронт — с таким на первых порах можно обойтись даже без сабвуфера.

На АЧХ заметен некоторый приоритет верхнего баса; нижняя граница — 31,2 Гц (рекорд теста). КНИ в среднем по диапазону составляет 0,6%.

Swans D 3.1

Габариты — 460×265×360 мм, масса — 12 кг.
Динамики: 150-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозной массы, твитер с 27-мм мягким куполом.
Музыкальная мощность — 120 Вт.
Сопротивление — 5 Ом. Bi-wiring/amping.
Ориентировочная цена: $420
Достоинства:
великолепная динамика, зрелый бас
Недостатки:
немного снижена детальность высоких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Первое впечатление, что эта акустика «не туда попала». Снаружи и изнутри — натуральный топ-класс. Плюс яркие воспоминания о напольной D 3.2 (декабрьский, 2001, тест тысячедолларовых АС). Жесткие боковые накладки из древесного массива. Характерные контуры мембраны НЧ/СЧ-динамика знакомы любому аудиофилу со стажем. Достойны его же внимания и фильтры. У блока изолированных клемм мощные позолоченные перемычки — как у силового автомата! Что-то будет...

По полноте спектрального содержания, по роскошной макродинамике звучания D 3.1, пожалуй, даст фору подавляющему большинству участвующих в супертесте систем. Очень много значит способность акустики чисто работать на большой громкости. Крупные формы D 3.1 ваяет просто играючи. Сильные, красивые и чистые басы — совсем «неполочный» набор. Довольно реалистично звучат инструменты с высокими голосами — треугольник, хай-хэт. Образ пространства «по-напольному» просторен, чувствуется объем сцены. Однако к перечисленным достоинствам хотелось бы добавить чуть большую детальность высоких частот.

Diva 3.1 обеспечивает нерядовое для нашей подборки качество звучания. Разумеется, система универсальна. Запас мощности, хорошая макродинамика, низкочастотные дарования никогда не будут лишними в домашнем кинотеатре.

Средняя неравномерность АЧХ — ±1,6 дБ; высока пространственная однородность поля. Весьма малы нелинейные искажения на низких частотах.

Категория $200

	AAD C-100	Athena AS-B1	Audio Pro Focus SA-4	Canton LE 102	Celestion F15	Energy XL-150	Gale 3020
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87,0	90,0	88,0	86,0	89,0	90,0	90,0
Мощность, Вт	20–100	125 ном.	25–125	50 ном.	100 ном.	15–100	15–100
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	320×192×270	350×180×275	290×170×280	300×195×260	320×200×272	250×150×230	320×161×219
Масса, кг	5,5	6,0	6,0	4,6	5,0	3,2	4,7
Номинальное сопротивление, Ом	8	6	8	4–8	8	8	4–8
Динамики, мм (материал диф.)							
ВЧ	27 (полимер)	25 (тетерон)	25 (алюминий)	25 (текстиль)	19 (титан)	19 (алюминий)	25 (шелк)
СЧ/НЧ	120 (полимер)	130 (поли-пропилен)	140 (целлюлоза)	160 (поли-пропилен)	130 (бумага)	140 (поли-пропилен)	130 (целлюлоза)
Частота раздела, кГц	3,0	3,0	3,5	3,2	2,5	2,2	3,0
Магнитн. экранирование	да	да	да	нет	да	да	да
Раздельная коммутация полос	да	нет	да	нет	нет	нет	да
Внешняя отделка	черн., светл. (бок. панели)	черный	клен	черный, бук	пепельный, вишня, бук	черный	черный, бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ							
*Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,5	0,7	0,5	0,9	0,7	1,0	0,6
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,3	0,5	0,2	0,3	0,2	0,3	0,2
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 94 дБ	5,5	8,1	7,1	7,7	8,3	8,2	12,8
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 82 дБ	2,7	2,7	2,2	2,3	2,4	2,1	2,5
Параметры АЧХ							
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	87,4	91,6	90,9	91,3	89,5	90,7	90,8
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	2,3	2,5	1,6	2,1	1,9	1,4	2,1
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,4	0,3	1,0	1,4	-0,5	0,9	0,2
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц–1300 Гц)	0,9	1,1	1,4	1,1	0,9	1,1	1,2
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,4	-0,2	-1,0	-1,0	0,5	-0,6	0,2
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц–20 кГц)	3,0	3,4	1,3	2,3	2,4	1,2	2,5
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	3,4	3,2	3,1	4,1	2,5	3,3	3,8
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	4,3	3,7	2,6	3,7	3,3	2,0	3,4
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	63,0	73,5	50,0	63,0	63,0	63,0	56,2
Входное сопротивление							
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,4	4,3	2,1	2,9	5,3	4,9	7,0
Среднее значение, Ом	13,2	9,5	5,3	7,3	9,9	8,0	11,3
Макс. сопротивление, Ом	26,4	28,5	16,9	13,4	30,7	21,7	29,4
Мин. сопротивление, Ом	6,7	3,5	3,5	2,7	4,0	3,0	3,5

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, либо под углом 45° в том же интервале.

	JBL ATX-20	JMlab Chorus 705	JPW 202	Magnat Vintage 105	SVEN Audio HP-771B	Wharfedale Diamond 8.2
	86,0	88,5	91,0	н.д.	89,0 ±2	86,0
	20–60	15–50	80 ном.	60 ном.	15–120	20–120
	350×202×237	300×182×207	380×210×327	280×160×233	500×250×360	364×213×258
	5,0	4,3	5,0	н.д.	8,0	н.д.
	6	8	6	4	6	6
	10 (титан)	25 (тиоксид)	25 (шелк)	25 (шелк)	25 (шелк)	25 (шелк)
	165 (целлюлоза)	142 (полигласс)	165 (стекло-волокно)	165 (алюминий)	200 (полимер)	165 (кевлар)
	4,0	2,4	2,5	3,0	н.д.	3,5
	нет	нет	да	нет	да	нет
	нет	нет	да	нет	нет	да
	черный, бук	черн., «кальва-дос», череш.	черный, светл. бук	черный, бук	черный	черный, клен
	1,2	0,9	0,5	1,2	0,3	0,8
	0,3	0,4	0,2	0,4	0,2	0,2
	9,3	3,3	5,7	14,4	1,4	8,0
	2,3	1,4	1,6	4,9	1,1	2,6
	91,8	90,8	92,4	91,4	91,0	91,4
	2,3	1,3	1,8	2,5	2,5	2,5
	-0,3	-0,5	0,6	1,6	1,5	0,5
	1,4	1,1	0,8	0,9	1,4	2,3
	0,8	0,6	-0,6	-1,7	-1,0	0,6
	2,4	1,1	2,2	2,3	2,6	1,1
	3,4	3,3	4,6	2,1	6,2	4,7
	2,7	2,9	3,1	3,0	2,9	3,6
	73,5	56,2	50,0	73,5	37,5	50,0
	5,6	7,3	4,9	3,7	7,8	6,1
	12,2	10,1	9,6	9,4	12,6	9,2
	25,3	35,3	21,6	19,4	36,0	31,4
	4,7	3,1	2,8	2,5	4,8	2,8

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как

и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц),

S&V-совет

Супертест, по нашему мнению, довольно наглядно продемонстрировал одну из важных особенностей такого элемента аудиокомплекса, как акустическая система. Даже удвоение цены не всегда приводит к столь же существенному повышению качества. Во всяком случае, это повышение не так очевидно, как хотелось бы рачительному, умеющему считать деньги аудиолюбителю. Сравните для интереса две таблицы результатов измерений... Конечно, о достоинствах акустики нельзя судить по отдельно взятому параметру, нужно рассмотреть всю их совокупность (и не только ту, которая сведена в итоговые таблицы) и сопоставить с результатами прослушивания. Однако близость параметров, характеризующих стабильность АЧХ, уровень гармонических искажений в целом позволяет сделать правильные выводы. Тем не менее, если на основе нашего теста провести, так сказать, комплексное усреднение, звуковой имидж типичного полочника за $400, разумеется, окажется более привлекательным, чем портрет средней «малолитражки» за $200.

Во второй ценовой категории — больше строгой акустики, обладающей стабильным тональным балансом (выше равномерность АЧХ). Это вполне закономерно. Среди лидеров этой группы больше универсальности в практическом смысле: для разностилевой музыки, для кинотеатра. В то же время даже среди дешевых АС для театральной работы можно брать практически любую. Еще одно из возможных приложений АС за $200 — замена штатной акустики музыкальных центров (часто электроника мини-системы служит дольше, чем слабенькие колоночки). Для чистого стереозвука в компонентной Hi-Fi-системе нужно подбирать наиболее отвечающий вашим музыкальным вкусам вариант — в целом это справедливо в отношении обеих категорий, но при рассмотрении недорогих АС имеет смысл внимательнее анализировать приведенные данные.

Среди дорогих моделей можно легко найти акустику для рока, джаза и этники, равно как для электронной, электроакустической. Сложнее обстоит дело с классикой: честно говоря, и та, и другая ценовые категории играют классическую музыку, если можно так выразиться, с определенными ограничениями. Важнейшую роль здесь играет динамический диапазон звучания, обеспечиваемый конкретной АС, — а вовсе не ее басы, как бы это ни показалось странным. И чем лучше динамика, тем выше шансы. Положительные примеры яркой динамики встречаются в обеих ценовых группах, но их, к сожалению, не так много.

Категория $400

	AAD S-1	A. Energy AEGIS EVO One	A. Energy AESPRIT 300 C	Boston CR85	B&W DM 600 S3	Castle Richmond 3	DALI 2002	Energy C-1	
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ									
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87,0	89,0	88,5	90,0	88,0	86,0	88,0	92,0	
Мощность, Вт	200 ном.	120 ном.	100 ном.	15–125	25–100	15–70	30–100	15–100	
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	335×190×315	362×192×235	291×186×231	385×216×298	286×175×226	280×165×190	370x215x247	348×165×252	
Масса, кг	9,0	7,0	6,0	7,7	4,0	4,6	5,4	5,6	
Количество полос	2	2	2	2	2	2	2	2	
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	8	8	8	4	8	
Динамики, мм (материал диф.)									
ВЧ	25 (титан)	25 (шелк)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (алюминий)	19 (полиамид)	25 (шелк)	25 (алюминий)	
СЧ/НЧ	125 (целлюлоза)	120 (алюминий)	110 (алюминий)	180 (полимер)	130 (кевлар)	125 (угле-волокно)	165 (целлюлоза)	140 (поли-пропилен)	
Частота раздела, кГц	2,5	3,3	3,2	2,5	4,0	2,0	3,0	2,2	
Магнитное экранирование	нет	да	да	да	нет	нет	нет	нет	
Раздельная коммутация полос	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	нет	
Внешняя отделка	вишня (2 оттенка)	черн., клен (2 оттенка)	черн., клен, вишня	черный	черный, орех	шпон (9 вариантов)	черн., бук, вишня	черный, клен	
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ									
*Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,5	0,8	0,5	0,7	0,4	0,9	0,7	0,6	
Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,3	0,4	0,3	0,3	0,2	0,4	0,2	0,2	
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 94 дБ	4,3	9,9	7,5	2,2	5,0	12,7	3,5	5,9	
Средний КНИ, % (40 Гц–100 Гц), 82 дБ	2,3	2,9	2,9	1,2	2,5	4,0	1,5	1,1	
Параметры АЧХ									
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	88,2	89,1	90,5	94,0	91,5	88,9	92,1	91,1	
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц)	3,2	2,4	1,5	1,8	1,8	1,6	1,7	1,2	
** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	1,6	1,4	-0,0	1,3	0,6	-0,1	0,1	0,2	
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц–1300 Гц)	2,2	1,1	1,0	0,8	0,6	1,6	1,5	0,7	
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-1,7	-0,8	0,3	-0,9	-0,6	0,4	0,2	-0,2	
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц–20 кГц)	3,2	2,8	1,8	1,9	2,2	1,4	1,8	1,6	
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	1,9	4,9	3,8	3,2	2,7	3,5	4,8	4,2	
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	3,0	4,7	2,3	2,1	1,9	2,5	5,3	3,8	
Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ)	56,2	37,5	50,0	63,0	68,0	73,5	56,2	50,0	
Входное сопротивление									
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,8	8,2	7,9	2,7	6,6	6,7	2,8	5,4	
Среднее значение, Ом	10,7	12,8	13,6	7,3	8,9	12,1	7,1	10,2	
Макс. сопротивление, Ом	18,0	36,3	33,4	20,9	29,5	41,0	17,7	23,4	
Мин. сопротивление, Ом	7,4	4,1	3,7	2,2	3,1	3,5	2,6	2,9	

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц,

	HECO Argon 30	JAMO E800	JBL XTi 20	JMLab Chorus 706	KEF Q1	Magnat Vintage 410	Mirage OMNI 50	PSB Image 2B	Swans Diva D 3.1
	н.д.	88,0	н.д.	89,5	91,0	н.д.	91,0	91,0	86,0
	90/150	100 ном.	100 ном.	20–60	15–120	90 ном.	100 макс.	н.д.	120 макс.
	400×240×335	350×175×286	391×227×320	370×200×260	350x220x320	350×250×310	360×200×250	385×205×300	460×265×360
	9,0	5,1	5,0	6,2	6,25	9,0	7,0	9,5	12,0
	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	4–8	4	6	8	8	4	8	8	5
	30 (полимер)	25 (шелк)	25 (титан)	25 (тиоксид)	19 (алюминий)	19 (шелк)	25 (титан)	25 (алюминий)	27 (текстиль)
	165 (полипропилен)	140 (целлюлоза)	140 (целлюлоза)	165 (полигласс)	165 (полимер)	165 (алюминий)	140 (композит)	133 (полипропилен)	150 (целлюлоза)
	3,5	2,2	3,0	2,4	2,8	2,5	2,0	1,7	3,2
	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	да	нет
	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да
	черный, бук	черн., бук, вишня	черн. («лак»), вишня	черн., «кальвадос», череш.	черн., клен, яблоня	черн., бук, серебро, клен	черн., (серебро), вишня	черный, вишня	черн. (накладки — вишня)
	0,7	0,6	0,6	0,5	1,1	0,5	1,1	0,6	0,8
	0,7	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,2
	4,9	3,3	7,0	4,2	8,1	3,7	8,8	2,5	2,6
	2,6	1,4	2,1	1,1	1,6	1,3	1,3	1,2	1,2
	93,4	90,6	92,0	91,7	93,3	92,1	88,3	92,0	89,5
	1,2	1,6	1,9	1,5	2,3	1,1	3,1	1,5	1,6
	-0,1	1,0	-0,4	-0,4	-0,5	0,5	-1,5	0,7	0,5
	0,9	1,2	1,3	1,2	1,2	0,7	1,0	1,3	1,0
	0,3	-0,6	0,7	0,7	0,8	-0,2	2,0	-0,1	-0,4
	1,3	1,6	1,9	1,3	2,7	1,2	3,0	1,3	2,0
	4,2	4,0	3,5	3,3	4,6	3,1	1,5	5,8	1,9
	4,1	4,2	2,2	2,0	4,8	3,1	2,9	5,8	2,7
	56,2	63,0	37,5	50,0	50,0	56,2	37,5	31,2	50,0
	4,0	4,4	5,4	4,7	6,0	2,9	2,7	3,5	2,7
	7,6	9,7	10,7	9,9	7,7	7,2	7,0	8,7	7,6
	19,4	17,9	32,7	21,7	35,8	15,2	15,8	17,9	23,0
	2,1	2,9	4,0	3,3	2,5	2,1	3,0	4,1	

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45 ° в том же интервале.

Звучание

В первой (недорогой) подгруппе наиболее полный охват спектрального содержания за счет расширенных низкочастотных возможностей обеспечивают Audio Pro Focus SA-4, JPW 202, Athena AS-B1, SVEN Audio HP-771B (рекордное значение нижней границы басового диапазона) и Wharfedale Diamond 8.2. В этом смысле все пять моделей не попали бы в отстающие и в верхней ценовой группе. Перечисленные модели представляют хороший вариант компромисса для аудиолюбителей, которые по объективным причинам (не позволяют средства или интерьер) лишены возможности приобрести напольные АС. Причем эти модели достаточно универсальны, разве что SVEN и Athena немного тяготеют к активным современным стилям, но рекордный динамический ресурс первой и очень неплохая динамика второй сохраняет за ними право работать с любым музыкальным материалом. Самые чистые басы — у SVEN, лишь немного уступают им в этом качестве не такие глубокие низкие частоты JMlab Chorus 705. Wharfedale Diamond 8.2 — акустика с явно выраженной наклонностью к низкочастотному содержанию. Ее тональный баланс заметно смещен вниз, поэтому характер звучания обладает не типичной для полочника основательностью. Среди систем с развитой динамикой хочется выделить Audio Pro Focus и Celestion F15, трудно отдать предпочтение одной из них, хотя динамический потенциал Celestion в области высоких частот, пожалуй, побогаче. На наш взгляд, наиболее тонально сбалансированный звук создают шесть систем из тринадцати — это Audio Pro Focus SA-4, Celestion F15, Energy XL-150, JMlab Chorus 705, JPW 202. Причем JPW среди них излучает самый весомый бас. К категории нейтральных, с типичной для малогабаритных АС динамикой (адекватной задаче озвучивания небольших комнат) можно отнести JBL ATX-20. Близкая ей по динамическому потенциалу Canton LE 102, немного подчеркивая высокие частоты, хорошо играет современную музыку. В звуке Gale 3020 также приподнята энергетика высоких частот, отличающихся неплохой детальностью.

Во второй ценовой подгруппе больше басовитых АС; по НЧ-глубине «продвинутые» системы практически оказываются на уровне группы передовиков из первой. Иными словами, если в первой группе можно встретить АС практически «без баса», то во второй большинство моделей звучат вполне уравновешенно (еще раз подчеркнем, что по-настоящему глубокого баса нет ни у кого, что совершенно закономерно). Наибольшей низкочастотной зрелостью отличаются PSB Image 2B, HECO Argon 30, Swans D 3.1, DALI 2002, JBL XTi 20, Boston CR85, Magnat Vintage 410 и Acoustic Energy AESPRIT 300 C. Даже компактной паре B&W DM 600S3 удается обеспечить весьма зрелое звучание. К категории тонально сбалансированных АС по меркам Hi-Fi следует отнести Magnat Vintage 410, HECO Argon 30, JMlab Chorus 706, Energy C-1, KEF Q1, Acoustic Energy AESPRIT 300 C, PSB Image 2B. Попавшие в одну ценовую категорию две системы от Acoustic Energy тем не менее заметно отличаются по звуковому характеру. Бас AESPRIT 300 C субъективно глубже, но не такой опрятный, как у AEGIS EVO One. У первой заметно шире динамический диапазон в полном диапазоне частот. Кстати, о «родственниках»: звук разнесенных по ценовым категориям Chorus 705 и Chorus 705 от JMlab (как представителей одной серии) закономерно имеет много общего, но у старшей модели получше динамика и глубже бас. Самые динамичные модели второй подгруппы — HECO Argon 30 (HECO — единственная модель в тесте, у которой среднее значение КНИ не выросло при повышении уровня сигнала от 82 до 94 дБ), B&W DM 600S3, JMlab Chorus 706, Magnat Vintage 410, Boston CR85 и Acoustic Energy AESPRIT 300C. Специально хочется отметить «интеллигентную» KEF Q1, создавшую самый эффектный образ сцены, блеснувшую редкой сфокусированностью звучания, что всегда радует искушенного слушателя. Особым очарованием обладает неортодоксальный звуковой имидж омниполярных Mirage OMNI 50, «не чувствительный» к положению слушателя (модель в этом отношении не имеет конкурентов). Нельзя обойти молчанием роскошную работу Swans Diva 3.1. Нетрудно видеть, что среди акустики из второй группы гораздо больше моделей, единовременно сочетающих в себе набор широко почитаемых музыкальных достоинств, чем среди систем второй, — это и есть закономерный результат вышеупомянутого «комплексного усреднения».

Конструкция

По конструкции системы обеих ценовых категорий отличаются незначительно. О многом говорит тот факт, что среди тридцати представленных моделей нет ни одной с «экзотическим» акустическим оформлением. Все 30 — фазоинверторного типа, все имеют по две полосы и по два динамика. Столь высокая однородность свидетельствует о доведенности «полочной концепции». Типичное (среднее) значение нижней границы по уровню –10 дБ относительно среднего значения чувствительности для обеих групп — 50 Гц. Акустика с такой границей уверенно отрабатывает верхний бас и частично — средний. Но в обеих подборках имеются модели и с более низкой граничной частотой. В первой группе — это SVEN HP-771, во второй — PSB Image 2B (рекордное значение нижней границы), AE AEGIS EVO One, JBL XTi 20, Mirage OMNI 50.

В первой группе рекордная чувствительность — у JPW 202. Самая высокая электрическая мощность у SVEN HP-771 (пара имеет и самые серьезные габариты в своей подгруппе). Наиболее компактные и поэтому интересные для многоканальных инсталляций — Magnat Vintage 105, Gale 3020 и AAD C-100. У Audio Pro Focus SA-4 рекордно стабильные параметры импеданса, что снижает требования к стереоусилителю или AV-ресиверу. Причем по этому показателю система превосходит почти все (за единственным исключением) модели из второй подгруппы. У Magnat Vintage 105 нестандартно посажены головки — НЧ/СЧ-драйвер наверху, а твитер внизу. JMlab Chorus 705 имеет на тыльной панели углубления для настенного монтажа (у Chorus 706 их нет) — полезный элемент, особенно если рассматривать возможность использования пары как тыловой. У Wharfedale Diamond 8.2 маска крепится в пазах диффузородержателя. JPW 202 и Canton LE 102 отличились металлическими защитно-декоративными решетками (оказалось, что этот вариант — редкость).

Во второй подгруппе самая мощная акустика — HECO Argon 30. Рекорд чувствительности принадлежит Boston CR85. Castle Richmond 3 и JMlab 706 могут работать и с относительно маломощными усилителями. Castle — самая компактная пара; напротив, Swans Diva и HECO Argon 30 — самые крупные и массивные, при этом обе модели отличаются весьма высокой жесткостью корпуса. AAD S-1 — самая стабильная электрическая нагрузка для усилительных устройств. В среднем же стабильность параметров импеданса во второй группе не выше, чем в первой. Конструкции Boston CR85 и B&W DM 600 S3 предполагают полезную возможность настенного монтажа. У Energy C-1 декоративная решетка фиксируется на магнитах — удобно и надежно.

Mirage OMNI 50 — пожалуй, самая оригинальная конструкция; советуем ценителям объемного звучания внимательно отнестись к факту воплощения «омниполярной идеи» в сравнительно недорогой акустической системе. Весьма высокий технологический уровень представляет модель KEF Q1, оснащенная фирменными коаксиальными драйверами Uni-Q последнего поколения.

В динамиках, установленных на моделях как старшей, так и младшей ценовых

групп, применяются мембраны из самых разных материалов. Причем наряду с полимерными, композитными и металлическими по-прежнему часто встречаются целлюлозные диффузоры (нередко — с различными «присадками», которые повышают жесткость). В подавляющем большинстве случаев высокие частоты излучают твитеры с купольными мембранами стандартного диаметра (1 дюйм или 25 мм).

Даже среди дорогих колонок отделка натуральным древесным шпоном — большая редкость: Aesprit 300C, Castle Richmond 3 и (частично) Swans Diva 3.1. Среди представительниц первой группы в деревянном облачении нет ни одной модели. Замечательная особенность: в верхней ценовой категории гораздо меньше моделей с магнитоэкранированными динамиками, чем в нижней. Это обстоятельство при желании можно рассматривать как свидетельство большей ориентированности дорогой акустики на музыкальные приложения. Таким образом, сфера применения дешевых моделей оказывается даже более широкой. Допустимость раздельной коммутации полос встречается в обеих группах с приблизительно равной вероятностью.

S&V-эффект

Дело за малым — объявить лучших. Высокая точность передачи тембрового богатства в сочетании хорошей макродинамикой делают британскую Celestion F15 одной из наиболее универсальных систем младшей ценовой категории — первый Приз симпатий. Чистым и глубоким басом при рекордной динамике удивила китайская SVEN Audio HP-771B (Приз симпатий). Победителем в первой группе признана шведская Audio Pro Focus SA-4, наиболее гармонично сочетающая в себе достоинства, которые справедливо требовать от малогабаритных АС за эти деньги. Во второй группе присуждено три Приза симпатий. Первым отмечена британская B&W DM 600 S3, способная при столь малых габаритах создать эффект крупного зрелого звучания. Еще одна представительница британской школы звука KEF Q1 отмечена экспертным советом за способность к тонкому звуковому анализу — как в тональном, так и пространственном аспектах. Третий Приз симпатий — у отличившейся оригинальной конструкцией канадской Mirage OMNI 50; ее объемный звук создает очень комфортный образ пространства. Победителем стала французская JMlab Chorus 706, продемонстрировавшая в своем классе оптимальное сочетание цены и качества. ■

	Звук	Конструкция	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Ценовая категория $200				
AAD C-100	★★★★☆	★★★★☆	200	★★★★☆
Athena AS-B1	★★★☆☆	★★★☆☆	170	★★★☆☆
Audio Pro Focus SA-4	★★★★★	★★★★☆	220	★★★★★
Canton LE 102	★★★☆☆	★★★☆☆	245	★★★☆☆
Celestion F15	★★★★★	★★★☆☆	210	★★★★☆
Energy XL-150	★★★★★	★★★☆☆	190	★★★★☆
Gale 3020	★★★☆☆	★★★☆☆	180	★★★☆☆
JBL ATX-20	★★★☆☆	★★★☆☆	195	★★★☆☆
JMlab Chorus 705	★★★★☆	★★★★☆	250	★★★★☆
JPW 202	★★★★☆	★★★★★	240	★★★★☆
Magnat Vintage 105	★★★☆☆	★★★☆☆	230	★★★☆☆
SVEN Audio HP-771B	★★★★☆	★★★★★	185	★★★★☆
Wharfedale Diamond 8.2	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
Ценовая категория $400				
AAD S-1	★★★☆☆	★★★★★	470	★★★☆☆
Acoustic Energy AEGIS EVO One	★★★★☆	★★★☆☆	320	★★★★☆
Acoustic Energy AESPRIT 300 C	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Boston CR85	★★★☆☆	★★★★★	390	★★★★☆
B&W DM 600 S3	★★★★☆	★★★★★	355	★★★★☆
Castle Richmond 3	★★★☆☆	★★★☆☆	340	★★★☆☆
DALI 2002	★★★★★	★★★★☆	360	★★★★☆
Energy C-1	★★★★☆	★★★★☆	340	★★★★☆
HECO Argon 30	★★★★☆	★★★★★	400	★★★★☆
JAMO E800	★★★★☆	★★★★☆	380	★★★★☆
JBL XTi 20	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆
JMlab Chorus 706	★★★★★	★★★★★	340	★★★★★
KEF Q1	★★★★★	★★★★☆	375	★★★★☆
Magnat Vintage 410	★★★★☆	★★★★★	430	★★★★☆
Mirage OMNI 50	★★★☆☆	★★★★★	370	★★★★☆
PSB Image 2B	★★★☆☆	★★★★☆	320	★★★★☆
Swans D 3.1	★★★★☆	★★★★☆	420	★★★★☆

MATCH LINE
AUDIO DIRECT
STOP
PLAY
PAUSE
REPEAT
PREV
NEXT
OPEN/CLOSE
DVD AUDIO / VIDEO PLAYER WITH INTEGRATED 5.1 CH DECODER
NO DISC
VIDEO OUT
Y
VIDEO
PB
PR
SELECT
S
AUDIO OUT
ANALOG
5.1CH SURROUND
BITSTREAM /PCM
SUB
R 2CH L
COAXIAL
OPTICAL
DIGITAL
Manufactured under license from Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
Confidential unpublished works. Copyright 1992-1997 Dolby Laboratories. All rights reserved.
CLASS 1
LASER PRODUCT
RE-MASTER
CINEMA
AUDIO ONLY
DENON
PCM AUDIO TECHNOLOGY / DVD AUDIO - VIDEO PLAYER DVD-1600
192kHz / 24bit DVD Audio
ON / STANDBY
PHONES
PHONES LEVEL
MIN
MAX
HP V.S.S.
AUDIO ONLY
REMOTE SENSOR

Музыкальные DVD

Виктор БЕЛОВ, Алексей ГРУДИНИН

Универсальные проигрыватели становятся все доступнее: цена на них уже давно опустилась ниже $500 и, похоже, не собирается останавливаться. Но стопроцентных универсалов, понимающих все диски, включая SACD и DVD-audio, среди них еще мало

Для первых моделей, способных воспроизводить новые звуковые форматы Super Audio CD и DVD-audio, было важно заявить о такой возможности. Цена просто не имела значения. И даже наоборот: чем она была выше, тем лучше. Но сегодня борьба за реального покупателя привела к появлению большого количества универсальных DVD-проигрывателей в более демократичной ценовой категории.

Если основное назначение DVD-проигрывателя — видео, а звук является приложением, то самым популярным будет простейший проигрыватель без декодера, выдающий только цифровой поток. А разобраться с многоканальным звуком — это задача для AV-ресивера. Наличием встроенного декодера для обработки многоканального звука саундтреков видеофильмов сегодня уже никого не удивишь. Совсем другое дело, если во главу угла ставится многоканальный звук наивысшей пробы. Такой как у SACD или DVD-audio. Выпустить цифровой поток из электронных недр проигрывателя обладатели прав на музыкальные произведения никак не могут: желающих несанкционированного копирования хоть отбавляй, и печальный опыт бесконтрольного распространения MP3 — тому наглядный пример. И поэтому для звука с SACD или DVD-audio допустим только многоканальный аналоговый выход.

Максимально приближенный к аналоговому стандарту цифровой звук с линейной импульсно-кодовой модуляцией (ЛИКМ или в англоязычном варианте LPCM) последние десять лет в одиночку сражался с нашествием всевозможных сжатых (а значит, в чем-то и ущербных) форматов звука. Ну, посудите сами: сначала MPEG в VCD, затем Dolby Digital и DTS в DVD и, наконец, повальное сумасшествие MP3. Появление форматов SACD и DVD-audio дает тот ориентир, к которому может стремиться серьезный любитель домашней музыки. Ориентир — потому, что пока общее количество выпущенных и, к сожалению, не всегда доступных названий ограничено тысячей. Что это в сравнении с океаном CD? Существует и еще одна проблема. Исполнители сотрудничают с определенным издателем, а поскольку у последних не принято поддерживать оба формата, то диски ваших любимых исполнителей могут оказаться записанными в разных форматах. И это еще одна проблема, которую предстоит решать при выборе нового DVD-проигрывателя, поскольку все производители аппаратуры разделились на два лагеря и твердо держатся своего выбора: либо это SACD/DVD-video-проигрыватели, либо DVD-audio/video-проигрыватель. Пока только Pioneer открыто игнорирует это противостояние и предлагает модели универсальных SACD/DVD-audio-проигрывателей. Справедливости ради надо отметить, что еще несколько производителей выпускают модернизированные «пионерские» модели под своими марками. Но, как правило, цена на них значительно выше оригинала.

Конечно, универсальность современных DVD-проигрывателей распространяется и «вниз», на более ранние форматы, позволяя воспроизводить музыку с CD и CD-R/RW, и «вбок»: для них вполне понятными являются компьютерные MP3 (звук) и JPEGC (изображение). Во многих моделях этой ценовой категории используются более высокочастотные ЦАПы для обработки видеосигнала: здесь стандартным является использование частоты 54 МГц, хотя встречаются исключения и в ту, и в другую сторону. Для них не представляет проблемы воспроизвести видеодиск в системе PAL или NTSC, но далеко не все в состоянии транскодировать NTSC, чтобы предоставить возможность смотреть видео на наиболее распространенной у нас в стране версии многосистемных цветных телевизоров PAL/SECAM.

Denon DVD-1600

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный (2), S-video и SCART (с поддержкой RGB или S-video).
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео и 5.1, цифровой — оптический.
Видеонастройки: контрастность, яркость, четкость, цветовая насыщенность.
Комплект: пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,94 кг/34x82x252 мм.
Ориентировочная цена: $720
Достоинства:
относительная простота настройки благодаря минимизации настроек, возможность подключения наушников и отдельный регулятор громкости для них
Недостатки:
упрощенное экранное меню, неполное русское описание

Еще до включения проигрывателя ощущается его звуковая направленность. На добротной передней панели из металла присутствует гнездо для наушников и механический регулятор громкости. Давно забытый в DVD-проигрывателях атрибут, но обязательный для хорошего цифрового звукового проигрывателя. И рядом еще один признак бережного отношения к звуку — кнопка AUDIO ONLY для отключения видеочасти при воспроизведении музыки. Обратите внимание и на идентичность характеристик аудиотракта. После включения вместе с вызовом пятистраничного меню установок проявляются родственные связи с моделями Panasonic (правда, предыдущего поколения). Проигрыватель являет собой пример сбалансированного подхода к устройству универсального назначения. Для кино — оперативный вызов дополнительного режима выделения диалогов (CINEMA VOICE) и одного из трех вариантов обработки изображения. Два, с жестким алгоритмом, определены заводскими установками, а один — пользовательский, позволяет запомнить индивидуальные установки по четырем параметрам. Оперативное управление с помощью вызова полоски GUI приятно узнаваемо своей удобной интерактивностью. Два режима виртуального пространственного звучания (для записей в Dolby Digital) имеют модификации для акустических систем и наушников.

У DVD-1600 в многоканальном режиме регулируются параметры (задержка и уровень) только для дополнительных каналов: центра, тыла и сабвуфера. Такое упрощение — отсылка к AV-ресиверам Denon с полным набором декодеров и регулировок. К воспроизведению MP3 разработчики подошли философски. Популярный формат проигрыватель понимает, но сервис минимальный. Все файлы, а их на диске может быть до двух сотен, выложены по порядку возрастания номера без разбиения на альбомы (папки), и ID-тэги на экран не выводятся. Поиск нужного трека осуществляется только простым перебором номера через экранное меню. Заметим также, что из описания на русском языке исчезли все упоминания о том, что модель воспроизводит MP3, хотя в английском варианте это присутствует в нескольких местах.

Рис. 1

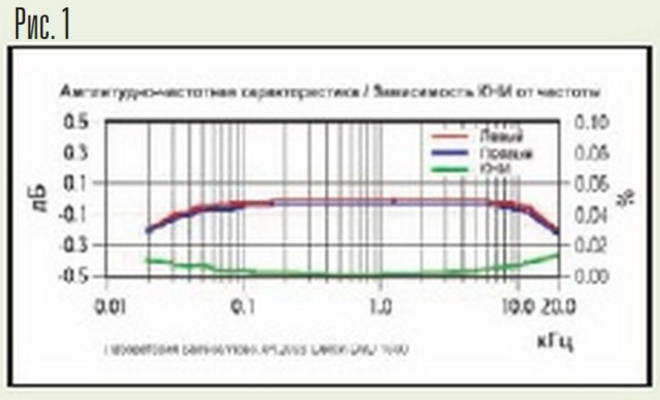
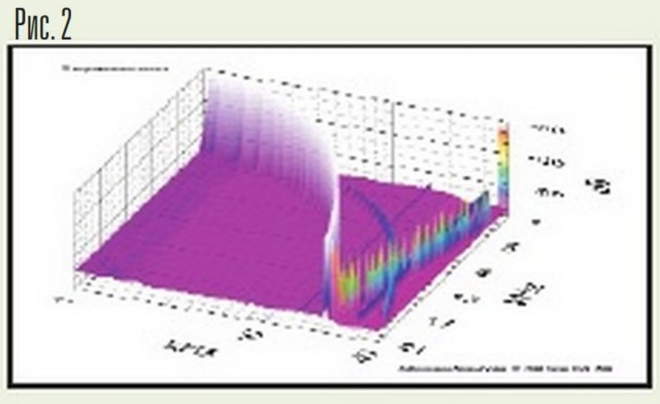


Рис. 2



На краях АЧХ наблюдается небольшой завал, но неравномерность не выходит за ±0,1 дБ (рис. 1). Нелинейные искажения на аналоговом выходе для CD в три раза меньше, чем для DVD: для средних частот 0,0012% и 0,0038% соответственно. На графике выходного спектра видно присутствие второй и третьей гармоник и наложение паразитного спектра (рис. 2). Отношение с/ш колеблется около значения 104 дБ для всех форматов. Проникание в каналах от 58 ±2,7 дБ для Dolby Digital и 63,6±2,2 дБ для DTS. Полоса частот видеосигнала составляет 3,5 МГц (композитный) и 6,3 МГц (RGB). Цветовой баланс для всех видеовыходов очень хороший, но цветовая насыщенность разная, так что для каждого требуется отдельная регулировка.

При установке параметров возможны выбор размеров для всех каналов, регулировка уровня и задержки для центра и тыла и уровня для сабвуфера

JVC XV-SA72

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный, S-video и SCART (с поддержкой RGB или S-video).
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео, совмещенный с 5.1, цифровой — оптический и коаксиальный.
Видеонастройки: контрастность, яркость, четкость, цветовая насыщенность, оттенок, яркостная задержка, гамма и фиксированное значение CINEMA.
Увеличение от 1/8 до 1024.
Комплект: пульт ДУ с управлением ТВ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,6 кг/435x73x268 мм.
Ориентировочная цена: $450
Достоинства:
широкий выбор настроек изображения
Недостатки:
совмещение стерео- и многоканального выходов

Абсолютно узнаваемый проигрыватель с привлекательной внешностью от JVC. В нем сочетаются минимализм (простое экранное меню, объединение аудиоразъемов, механический переключатель выходного видеосигнала на задней панели) с выразительным фирменным дизайном. И то и другое позволяет прекрасно интегрироваться в единый комплекс с AV-ресивером JVC 7000-й или 8000-й серий.

Проигрыватель без проблем бодро прочитал все записываемые диски DVD-R/RW и DVD+R/RW. При воспроизведении DVD-video можно вызвать экранное меню с оперативным доступом к основным функциям и индикацией потока данных. Интерактивное меню знакомо еще по XV-D721 и занимает весь экран, а уменьшенное изображение появляется в его окне.

В проигрывателе предусмотрена регулировка изображения (Video Fine Processor) по семи параметрам, и можно запомнить два индивидуальных набора. Еще два фиксированных варианта доступны как заводские установки.

Функция RESUME действует только на установленный диск и только для DVD-video и DVD-audio. Поиск по времени и фрагментам (через меню или последовательным перебором) дополнен функцией DIGEST — вывод на экран одновременно девяти начальных сцен, глав или разделов. Из дополнительной информации проигрыватель читает только названия MP3-файлов, но приводит их полностью (до 33 знаков). Зато в остальном обращение с MP3 очень сдержанное: невозможен повтор диска, программное и случайное воспроизведения. Имитация объемного звучания 3D phonic при воспроизведении через стереоканалы предусматривает три режима по пять градаций силы эффекта. Фирма предупреждает, что функция лучше работает с Dolby Digital, при воспроизведении других источников желаемого эффекта добиться не удается. При тестировании для диска с DTS она вообще отказывалась включаться. Пульт ДУ может управлять телевизором и не только JVC: в его памяти хранятся более четырех десятков кодов для моделей других производителей.

Рис. 1

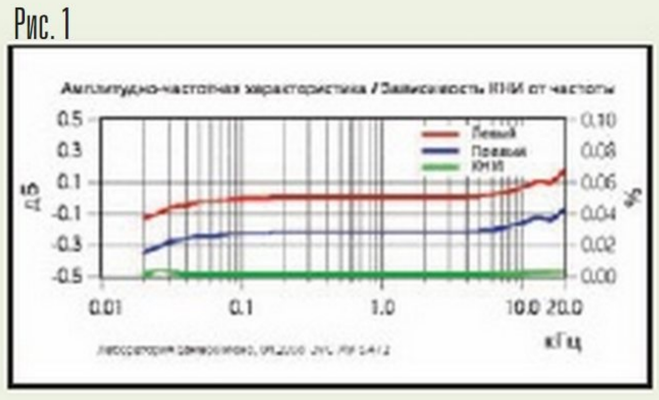
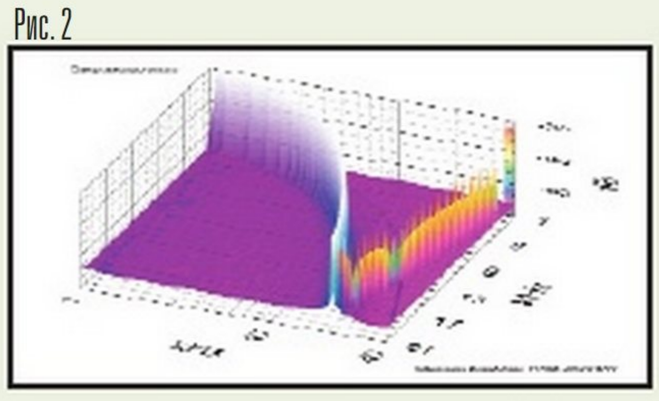


Рис. 2



АЧХ имеет небольшой подъем на самых высоких частотах (около 0,3 дБ на 20 кГц), вид характеристик обоих каналов идентичен, но разница по каналам составляет 0,2 дБ (рис. 1). Значение КНИ — одно из лучших в тесте (около 0,001%) и определяется в основном второй гармоникой, что видно на графике (рис. 2). Отношение сигнал/шум на уровне 104 дБ с небольшими отклонениями для разных форматов и незначительным увеличением шума в околосигнальной области. Взаимное проникновение каналов — от 59,85±0,75 дБ для Dolby Digital до 64,2±0,7 дБ для DTS. Видеотракт, хотя и пропускает частоты до 6,3 МГц, но с завалом до –20 дБ. Цветопередача с хорошим балансом, но каждый видеовыход требует своей установки.

В режиме EXPERT доступны включение дополнительных каналов, выбор размеров, регулировка уровня и задержки для центра и тыла

Приз Симпатий
STEREO

Panasonic DVD-RA82

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-RAM/DVD-R/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный, S-video и SCART (с поддержкой RGB или S-video).
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео и 5.1, цифровой — оптический.
Видеонастройки: контрастность, яркость, цветовая насыщенность и фиксированные — смягчение/подчеркивание контуров.
CD-текст, закладки на 5 дисков, цифровой ремастеринг и sleep-таймер.
Комплект: пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,4 кг/430x60x248 мм.
Ориентировочная цена: $460
Достоинства: совместимость с DVD-RAM, удобная навигация в MP3
Недостатки: только один цифровой выход

Этот проигрыватель в настоящее время самый универсальный в линейке фирмы и самый изящный в тесте. Из уникальных внутренних возможностей отметим, что это единственный на российском рынке проигрыватель, воспроизводящий видеозаписи с DVD-RAM — любимый формат Panasonic'а, которым он грозится заменить все кассетные видеомагнитофоны. Впрочем, и со всеми остальными представителями семейства записываемых DVD он обошелся понимающе.

Насыщение специальными возможностями для улучшения видео и звука у DVD-RA82 — высокое. Цифровое подавление видеошума (три режима) и регулировка параметров изображения. Функция AUDIO ONLY (для любого звукового диска, включая DVD-audio и MP3) и трехвариантный цифровой ремастеринг — для CD. Не забыты и владельцы стереотелевизоров: для театра предлагаются два режима виртуального пространственного звучания. Также предусмотрены два варианта обработки изображения для кино (CINEMA 1/2) и выделение диалогов. Усовершенствованный GUI допускает оперативный многоуровневый доступ к большинству функций и выводит одновременно строку подсказки (русского языка, правда, нет).

Очень удобно воспроизведение MP3-дисков. На экране высвечивается дерево каталога, ориентироваться по которому существенно проще, чем в любых других вариантах. Здесь же есть поиск по имени файла, можете, например, ввести первую букву искомой песни — и на экране появятся названия всех треков, начинающихся с этой буквы. Выбирайте что надо.

Увеличение масштаба изображения (zoom) — только один шаг — примерно в 2 раза. Быстрый повтор QUICK REPLAY позволяет просмотреть или прослушать только что воспроизведенный фрагмент длительностью несколько секунд. Общее впечатление, которое производит DVD-RA82, — законченность и комфортность. Полное единообразие управления и общий набор функций не зависимы от типа носителя. При работе с ним не возникает ощущения, что что-то может не сработать. Ну, а вдобавок к этому — вполне демократичная цена и единый дизайн с подходящим по всем параметрам AV-ресивером Panasonic SA-HE200.

Рис. 1

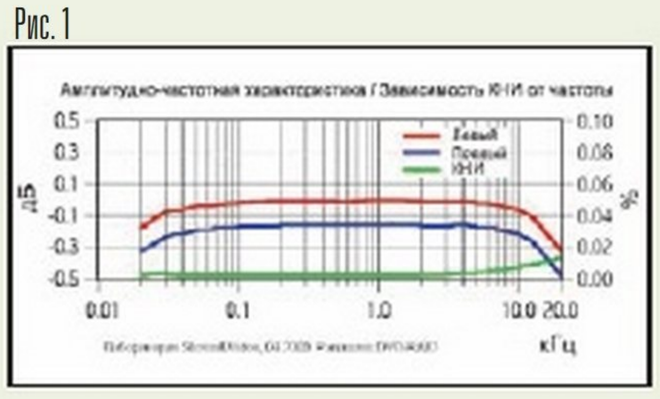
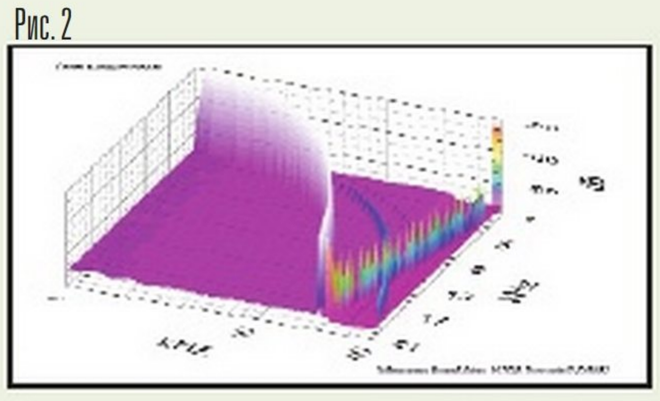


Рис. 2



Частотная характеристика идентична для разных аудиоканалов при разбалансе 0,15 дБ, а ее неравномерность укладывается в ±0,15 дБ (рис. 1). Искажения не превышают 0,002% (CD) и 0,0027% (DVD) для средних и низких, незначительно увеличиваясь на высоких частотах. На аудиовыходе присутствует только вторая гармоника и небольшой фон ниже 100 Гц (рис. 2). При этом отношение сигнал/шум составляет превосходные 110 дБ для всех форматов. Паразитное проникание в каналах — 59±2,0 дБ для Dolby Digital и 64,45±1,65 дБ для DTS. Полоса пропускания видеотракта составляет 3,5 МГц (композитный) и 6,3 МГц (RGB). Цветовая насыщенность требует регулировки для каждого видеовыхода, но цветовой баланс не нарушен.

При отключении какого-либо канала изображение акустической системы исчезает: в приведенном на фото режиме отключен сабвуфер

Приз Симпатий STEREO

Philips DVD963SA

Воспроизводит DVD-video/SACD/SVCD/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный (2), S-video и SCART (RGB), компонентный с поддержкой прогрессивной развертки.
Видеовход: SCART.
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео и 5.1, цифровой — оптический и коксиальный.
Видеонастройки: контрастность, яркость, цветовая насыщенность; три фиксированные установки (тип монитора); пять дополнительных настроек для прогрессивной развертки.
CD-текст, Resume на 20 дисков, транскодер: NTSC—PAL увеличение (x1.33/2/4).
Комплект: пульт ДУ, AV-кабели, кабель SCART-SCART.
Масса/габариты: 2,5 кг/430x79x250 мм.
Ориентировочная цена: $610
Достоинства:
высокое техническое оснащение
Недостатки:
неудобная работа с MP3-форматом

Солидность, выражающаяся в максимальной высоте (101 мм) при строгом лаконизме организации управления на передней панели из алюминия, обусловлена принадлежностью проигрывателя к серии MATCHLine. И как следствие последнего — простая интеграция в единый комплекс с телевизорами Philips с помощью шины Cinemalink.

Оснащение видеотракта проигрывателя уникально для его цены. Во-первых, обработку осуществляет ЦАП 13 бит/108 МГц. Во-вторых, оптимальное качество изображения на любом типе монитора достигается благодаря регулировкам Crystal Clear Pro™. И наконец, для компонентного выхода с прогрессивной развертки использована специальная обработка DCDi фирмы Faroudja, позволяющая практически избавиться от помех по краям движущихся фрагментов.

Для качественного воспроизведения CD и SACD предусмотрен режим AUDIO DIRECT, включаемый с передней панели. Но, погрузившись в меню установок, можно отключить еще и цифровой выход звука. Заметим, что только у этого проигрывателя нам удалось обнаружить (измерительными средствами) улучшение отношения сигнал/шум в этом режиме. Единственный в тесте, для которого фирма официально оговаривает воспроизведение дисков SVCD. Кроме оговоренных записываемых DVD-дисков, проигрыватель воспроизвел еще DVD-R, но не справился с DVD-RW. Что вполне соответствует политике продвижения форматов «+». В управлении DVD693SA все традиционно: вызов строки управления, количество функций которой требует трех последовательных нажатий, возможность оперативного изменения установок, отдельное окно индикации потока и вывод полного текста для SACD, CD и MP3 не только на экран, но и бегущей строкой на собственный дисплей, запоминание программ для нескольких дисков (FTS). Правда, управление для MP3 ограничено: чтобы вернуться к дереву каталогов, приходится останавливать воспроизведение. В проигрывателе предусмотрено два режима настройки аналогового выхода (кино и музыка) и для каждого из которых можно регулировать уровни шести каналов (включая сабвуфер) и задержки дополнительных.

Рис. 1

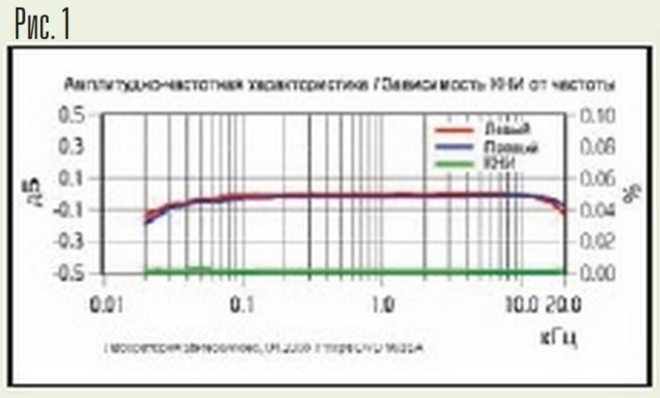
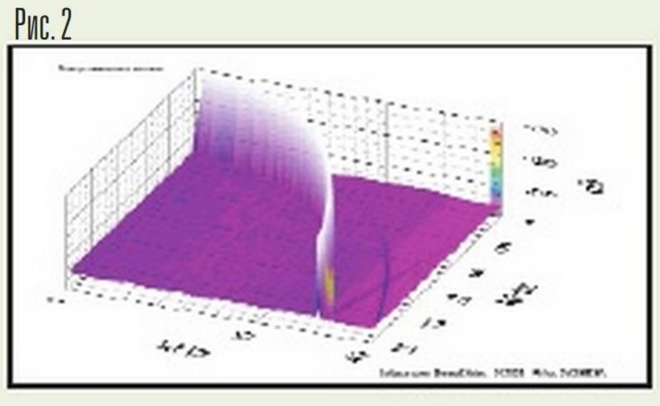
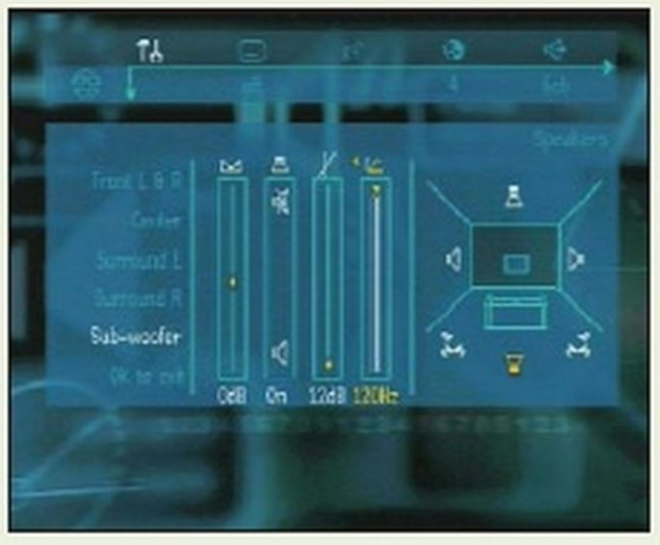


Рис. 2



Проигрыватель показал полную идентичность каналов при неравномерности всего ±0,8 дБ и самых низких (0,0009%) в тесте искажениях во всей полосе частот (рис. 1). Отношение сигнал/ шум на уровне 110 дБ при практически полном отсутствии помех на выходе (рис. 2). А если включить режим пересэмплирования на 192 кГц, то они и вовсе исчезают. Разделение каналов при декодировании Dolby Digital — 63,5±1,9 дБ и 69,4±0,9 дБ для DTS. Полоса видеотракта простирается до 6,5 МГц (RGB), почти достигая теоретического предела. Цветовой баланс хороший и цветовая насыщенность в норме для всех видов видеосигнала. Слегка заметен посторонний окрас при переходе от зеленого к пурпурному.



В режиме MUSIC при установке доступны даже регулировка частоты и крутизны среза разделительного фильтра в канале сабвуфера

Pioneer DV-656A

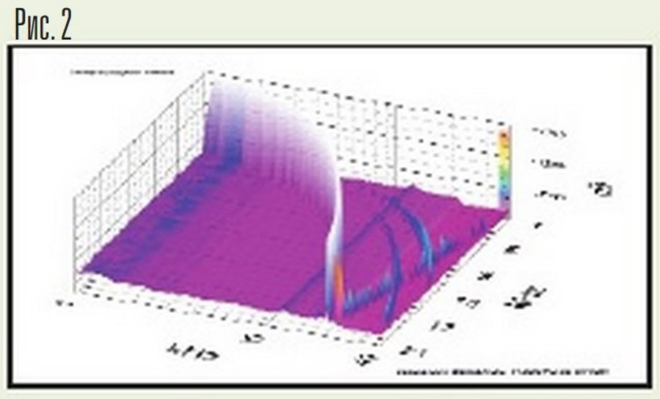
Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/SACD/DVD-R/RW/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный (2), S-video (2), SCART (с поддержкой RGB или S-video) и компонентный.
Видеовход SCART.
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео и 5.1, цифровой — оптический и коаксиальный.
Видеонастройки: контрастность, четкость, цветовая насыщенность, оттенок.
Увеличение от 2 до 4.
Комплект: пульт ДУ, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,7 кг/420x69x277 мм.
Ориентировочная цена: $510
Достоинства: воспроизводит DVD-audio и SACD
Недостатки: нет регулировки задержек вспомогательных каналов

По крайней мере, по одному параметру этот проигрыватель — безусловный лидер в тесте. И для этого DV-656A даже не нужно включать, поскольку он единственный воспроизводит и DVD-audio, и SACD. Также он может похвастаться самым полным набором выходных разъемов на задней панели. Внешне DV-656A выполнен строго и нейтрально, что позволяет ему прекрасно соседствовать не только с родным AV-ресивером. Как и принято в DVD-проигрывателях Pioneer, декодирование высокочастотного сигнала осуществляется по алгоритму Витерби. Так что скромный по современным понятиям видео-ЦАП (10 бит/27 МГц) справляется со своими задачами вполне успешно. Пользователю предоставляется возможность выбрать один из трех вариантов фиксированной обработки изображения. А если оптимально подходящего для характера изображения нет, то — подрегулировать его параметры. Причем воспроизведения не нужно прерывать: меню вызывается в любой момент и выводится поверх изображения. При настройке параметров изображения лучше оставить одну регулируемую операцию со шкалой настройки. Отметим, что среди индивидуального набора регулировок изображения нет яркости. Идеальную фокусировку обеспечит цифровой фильтр Super Fine Focus.

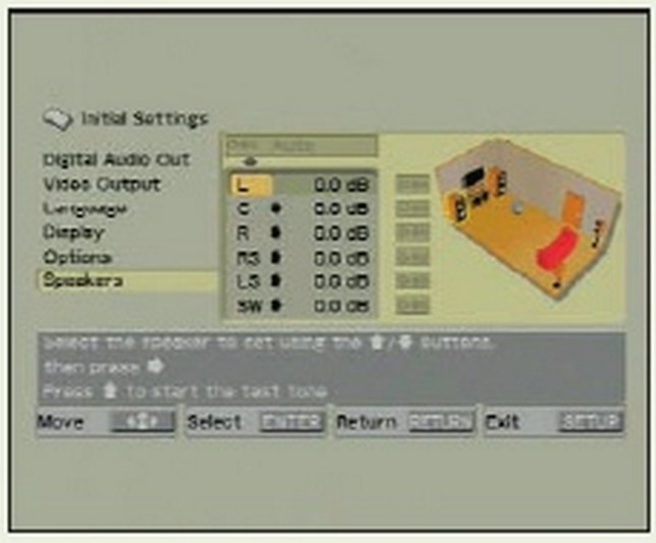
Обновленное экранное меню удобно. Замысловатых пиктограмм нет, все — словами. Более того, внизу экрана высвечивается подсказка, поясняющая действие выполняемой функции. Поэтому, разобравшись один раз, дальше будете обходиться без инструкции. Правда, если знаете иностранные языки, потому как среди предлагаемых вариантов языка меню русского нет. Виртуальное пространственное звучание возможно в двух вариантах: это или Virtual Dolby, или TruSurround. CD-текст не воспроизводит DV-656A. В названиях MP3-файлов присутствует всего 15 символов на имя, однако чтобы понять какая песня — вполне достаточно. Навигация по MP3 удобная, а при программном воспроизведении (где суммарно 24 позиции) в одну позицию может быть включен не только трек, но и целиком альбом. Пока играет один трек, можно знакомиться с содержанием других альбомов.

Рис. 1

Рис. 2



У этого проигрывателя самая маленькая неравномерность частотной характеристики (±0,6 дБ), но имеется незначительный разбаланс около 0,8 дБ. КНИ находятся на уровне 0,0021% (CD) и 0,0012% (DVD), и определяет их в большей степени третья гармоника (рис. 2). Но это единственный пример в тесте, когда искажения для DVD меньше. Однако отношение сигнал/шум только приближается к 101 дБ. Разделение каналов при декодировании составляет 57,65±1,35 дБ для Dolby Digital и 63,6±1,3 дБ для DTS. Полоса видеотракта составляет около 6,3 МГц для компонентного сигнала. Цветовой баланс не нарушен, но требуется существенная регулировка насыщенности при переходе от одного видеосигнала к другому.



Сначала выбираются размеры и наличие АС, затем фиксированный или переменный уровень и, наконец, с помощью этого меню — его регулировка

Sony DVP-NS905V

Воспроизводит DVD-video/SACD/DVD-RW/VCD/CD/CD-R/RW/MP3.
Видеовыход: композитный, S-video и SCART (с поддержкой RGB или S-video).
Видеовход: SCART.
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео, совмещенный с 5.1, цифровой — оптический и коаксиальный.
Видеонастройки: контрастность, яркость, четкость, цветовая насыщенность, оттенок, сглаживание и цифровой фильтр.
Resume для 40 дисков DVD.
Комплект: пульт ДУ с управлением ТВ и ресивером, AV-кабели.
Масса/габариты: 2,6 кг/430x77x257 мм.
Ориентировочная цена: $690
Достоинства:
хорошие технические параметры, меню на русском языке
Недостатки:
отсутствует режим увеличения

В проигрывателе по сравнению с предшествующей моделью серии QS слегка смещены акценты. DVP-NS905 стал изящнее, но как следствие — кое-что исчезло. Впрочем, исчезло явно вторичное. Выход на наушники, например, или сокращение до 40 числа дисков, для которых возможна функция RESUME. Зато среди новшеств — использование в видеотракте ЦАП'а 12 бит/108 МГц, а пульт ДУ позволяет управлять не только ТВ, но и ресиверами разных производителей. Полностью сохранено очень наглядное и всеобъемлющее меню с русскоязычным вариантом и строкой подсказки. Если с пульта вызывается функция, которая в данный момент не может быть исполнена, обычно вместо традиционного перечеркнутого кружка появляется сообщение-окно, содержащее подсказку, например: «остановите воспроизведение и нажмите кнопку еще раз».

Функция цифрового видеофильтра обеспечивает четкое и резкое изображение за счет выделения контуров изображений на экране телевизора. Доступны три степени выделения контура и один — сглаживание, который работает только для DVD. Настройка задержек и уровней в каналах доступна только одновременно для обоих каналов, но имеется еще и регулировка баланса левый/правый раздельно для фронта и тыла. Индивидуальная настройка изображения включает контраст, яркость, глубину цвета и цветовой баланс. Фиксированные настройки состоят из цифровой фильтрации, призванной усилить или смягчить выделение контуров, и сглаживания, снижающего уровень так называемых матричных помех (BNR). Пульт ДУ управляет еще и телевизором, и AV-ресивером. Для моделей других фирм надо ввести код из прилагаемого обширного списка. Если на первых порах вы решили обойтись стереоусилителем, будут полезными три варианта объемного звучания через две колонки с имитацией недостающих. Есть варианты и для расширенной до 4–6 колонок аудиосистемы. Отметим также большую память программ, до 99 треков. Поиск нужного фрагмента, помимо обычных вариантов, доступен и по установке времени, и в мультиформатном (9 картинок) режиме.

Рис. 1

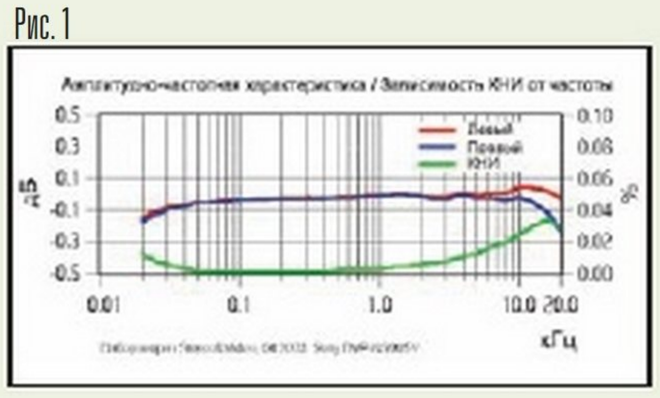
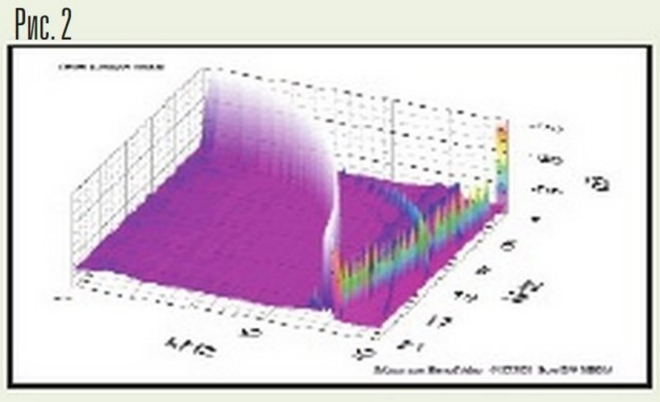
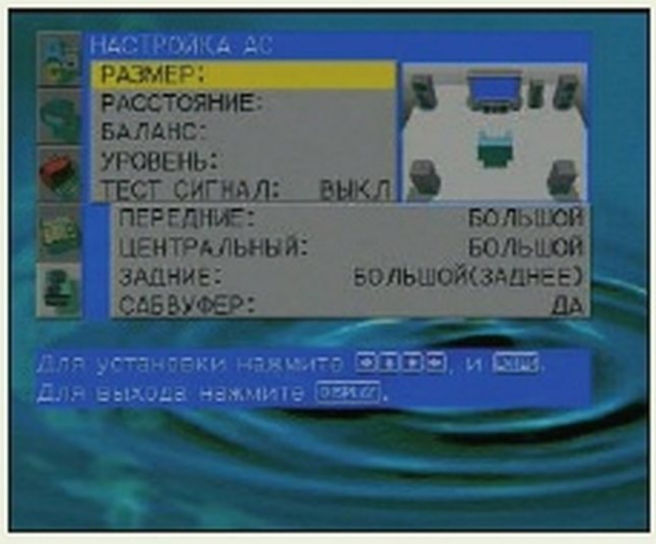


Рис. 2



Неравномерность АЧХ составляет ±0,11 дБ, но на высоких частотах каналы разбежались, хотя в остальном диапазоне полностью идентичны. Искажения составляют на средних частотах около 0,0022% и на верхней границе повышаются почти до 0,03%: в спектре присутствуют гармоники и выше третьей (рис. 2). Зато отношение сигнал/шум у DVP-NS905 лучшее в тесте — более 115 дБ. Взаимопроникание в каналах — 60,75±2,75 дБ для Dolby Digital и 66,45±0,55 дБ для DTS. Видеосигнал содержит частоты до 6,3 МГц (RGB). У проигрывателя хороший цветовой баланс и минимум проблем на цветовых переходах. Но при переключении видеовыхода требуется дополнительная регулировка насыщенности.



Настройка акустики производится из одной страницы меню; для тыловых каналов предусмотрено два положения — боковые и задние

Thomson DTH 700

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-R/RW/+RW/ VCD/CD/CD-R/RW/MP3/JPEG.
Видеовыход: композитный, S-video SCART (RGB) и компонентный с поддержкой прогрессивной развертки.
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео, 5.1 и на наушники с электронной регулировкой, цифровой — оптический и коаксиальный.
Увеличение x1,5/2/4.
Комплект: пульт ДУ с управлением ТВ и AV-ресивером, кабель SCART-SCART.
Масса/габариты: 2,5 кг/430x79x250 мм.
Ориентировочная цена: $370
Достоинства: воспроизведение формата JPEG, универсальный пульт ДУ, подсказки в меню
Недостатки: отсутствуют регулировки звука и изображения

Парадная внешность, в немалой степени из-за полупрозрачной зеркальной панели, занимающей нижнюю половину передней панели и скрывающей дисплей, выдержана в традициях аппаратуры серии Scenium. Кнопки управления расположены над этой панелью — иначе не видать вам чистого зеркала.

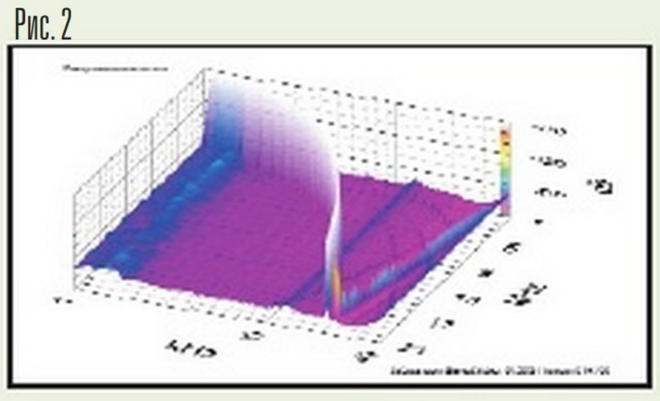
Сразу после включения аппарата автоматически вызывается меню настроек (или если нажимаете «стоп»). Это не лишнее, так как некоторые функции доступны только оттуда. Собственно в меню пиктограммы не используются, но во время воспроизведения, как и в большинстве других моделей, можно вызвать только «свою» выжимку из меню, где предлагаемые опции — в виде значков. Но сразу под этим баннером всегда появляется поясняющая надпись. Однако русского варианта не предусмотрено. Отсюда возможен переход на воспроизведение нужного раздела, изменение режимов воспроизведения (повтор, программа и т.п.) и т.д. В дополнение к имеющимся традиционным повторам, включая A–B-повтор, есть повтор последних 10 секунд, предоставляющий возможность лучше разглядеть интересный момент. Модель позволяет воспроизводить диски NTSC-формата и передавать их на PAL-телевизор или на NTSC. Для компонентного выхода предусмотрен выход только в NTSC.

Настройка задержек Surround осуществляется без деления каналов на правый/левый. Зато, в отличие от других, здесь четко указано, что это расстояние от слушателя до колонок (от 1,5 до 6 м через 0,3 м). Озадачило отсутствие регулировки уровней. Очевидно, производитель предполагает использование или комплекта акустики с одинаковой чувствительностью, или надеется, что покупатель не забудет об этом параметре при самостоятельном подборе многоканальной акустики.

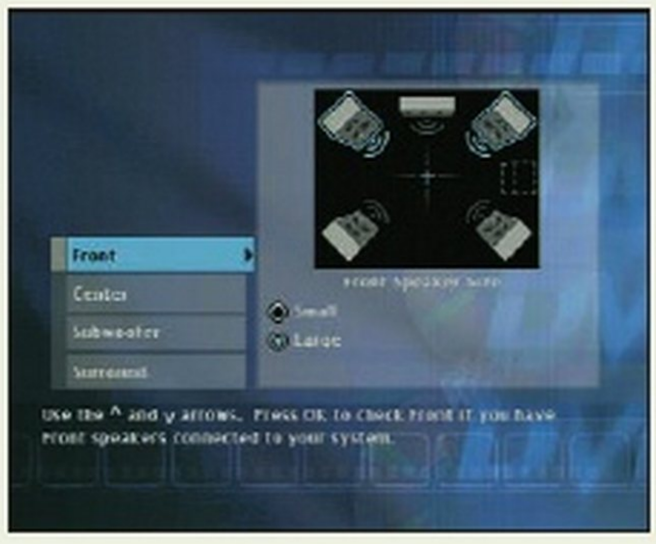
На меню для MP3 выводится одновременно только пять альбомов или треков. Так что для поиска придется перелистывать страницы. Но воспроизведение не прерывается, пока выбор следующего не подтвержден. Зато если здесь записаны еще и картинки, что на дисках с MP3 практикуется, то умение DTH 700 понимать JPEG позволит увидеть их на экране.

Рис. 1

Рис. 2



АЧХ звукового тракта имеет специфические для моделей фирмы особенности: чуть завалена на низких и немного возрастает на высоких при общей неравномерности ±0,13 дБ (рис. 1). КНИ небольшие для всех форматов (0,0013–0,0014%), на верхней границе возрастают почти до 0,03%. Отношение сигнал/шум на уровне CD-проигрывателей — всего 96 дБ. Обратите внимание на повышение шумов и неравномерность комбинационного спектра в низкочастотной области (рис. 2). Проникание в каналах от 53,4±0,8 дБ для Dolby Digital и 47,2±4,2 дБ для DTS. Видеотракт пропускает частоты до 6,3 МГц. Цветовой баланс и насыщенность в норме, но сильны помехи на переходах (синий–красный, желтый–голубой и зеленый–пурпурный).



При настройке акустики возможен выбор размеров и включение дополнительных каналов и регулировка задержки

Toshiba SD–520E

Воспроизводит DVD-video/DVD-audio/DVD-R/VCD/CD/HDCD/CD-R/RW/MP3/JPEG.
Видеовыход: композитный, S-video, SCART (с поддержкой RGB или S-video) и компонентный с поддержкой прогрессивной развертки.
Встроенные декодеры: Dolby Digital, DTS, MPEG.
Аудиовыходы: аналоговый — стерео, совмещенный с 5.1, цифровой — оптический и коаксиальный.
Видеонастройки: контрастность, яркость, цветовая насыщенность, оттенок, обострителъ контуров и цифровой подавитель видеошумов.
Увеличение от 1/8 до 1024.
Комплект: пульт ДУ с управлением ТВ, AV-кабель.
Масса/габариты: 2,5 кг/430x69x219 мм.
Ориентировочная цена: $520
Достоинства:
наличие компонентного выхода с прогрессивной разверткой, воспроизведение CD-текста, высокая скорость поиска выбранного трека
Недостатки:
усложненное управление, ограниченный вывод символов для MP3

С передней панели SD-520E доступен расширенный вариант управления, благодаря наличию микроджойстика, обеспечивающего вызов экранных меню. А с пульта в меню начальных установок можно выйти через SETUP или обобщенное меню воспроизведения NAVI. Доступ к оперативной информации возможен с помощью еще одной кнопки на пульте — Quick. Для обозначения опций в основном используются пиктограммы, сопровождаемые подписью (правда, русского языка нет). Диалог с аппаратом налаживается, может, и не сразу, но достаточно быстро. Однако шагов, чтобы добраться до нужной функции, часто приходится сделать много. Оперативная настройка изображения вызывается как подменю из NAVI. Окончательный выбор опции (второй уровень вложения) оставляет только название этой опции и окно ввода значений параметра, поэтому настройка осуществляется на реальном, хорошо видимом изображении.

CD-текст выводит строку, в которой мы максимально насчитали 42 символа, однако иногда это количество было иным, например 32, в то время как реальная информация была много объемнее. Для MP3 выводится всего до 12 символов и это нужно учитывать, создавая диски с MP3. В меню есть опция, позволяющая показывать слайды, присутствующие на MP3-дисках. Но просто поразительной оказалась скорость поиска. Там, где другим моделям требовалось десятки секунд, SD-520E справлялся не более чем за одну-две. Пределы настройки задержек — как у большинства других моделей: 0–5 мс для центра, 0–15 мс для тыла, но дискретность установки для задних не 5 мс, а 1 мс. После этого можно перейти на следующий уровень и при включенном тестовом сигнале настроить громкость всех шести каналов, включая сабвуфер. При поиске по начальным картинкам фрагментов на экран выводится не девять, а шесть фрагментов. Пульт ДУ позволяет управлять телевизором; для других фирм вводится новый код и приводимый список достаточно обширен. Во время воспроизведения аудиодисков (CD и MP3) на экран телевизора выводится фоновая заставка. У SD-520E можно сделать фоновой заставкой любой выбранный по своему желанию кадр.

Рис. 1

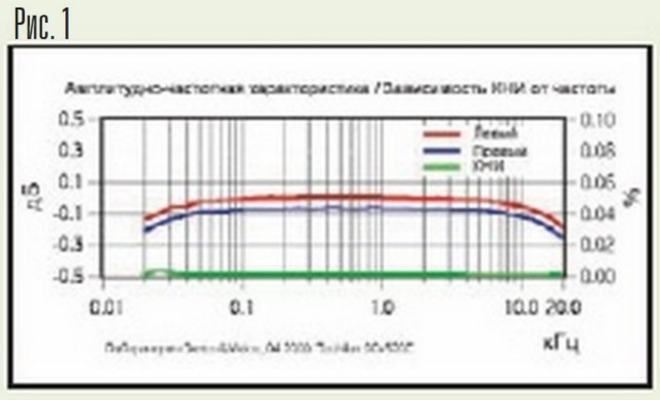
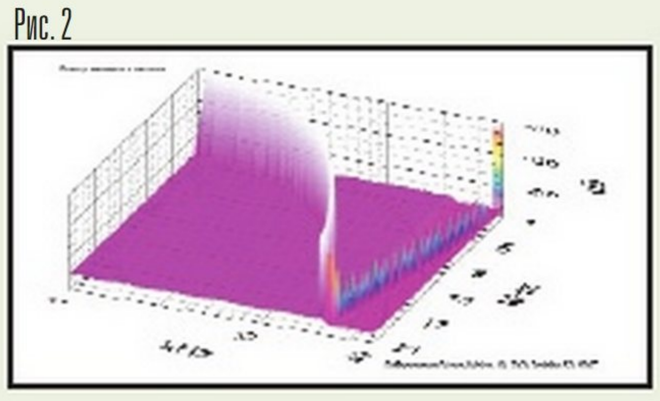


Рис. 2

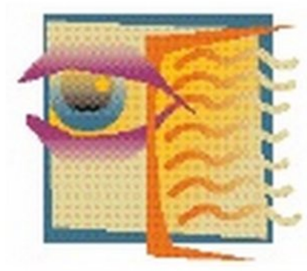


Гладкая АХЧ с небольшим завалом по краям укладывается в неравномерность ±0,9 дБ при некритичном разбалансе каналов в 0,5 дБ (рис. 1). Абсолютное значение КНИ составляет 0,002% для всех форматов и остается таким во всей полосе частот — отличный результат. На графике спектра видно, что это в основном третья гармоника. Проигрыватель делит первое место в тесте по отношению сигнал/шум — 115 дБ. Разделение каналов при декодировании составляет 62,25 ±1,95 дБ для Dolby Digital и 61,45±1,75 дБ для DTS. Все частоты до 6,3 МГц видеотракт пропускает. Цветовой баланс и насыщенность для компонентного и композитного сигналов в норме, а вот для S-video насыщенность оказалась чрезмерной.

Размер АС устанавливается для всех дополнительных каналов одновременно, а при выборе Test Tone появляется окно с настройкой уровней

S&V-совет

Ситуация на рынке универсальных DVD-проигрывателей такова, что среди моделей нижней ценовой категории (если сумма $550 удовлетворяет этому критерию) преимущественно присутствуют проигрыватели для DVD-audio. Исключение составляют Sony и Philips, но им это положено по рангу отцов-основателей формата SACD. Если же приблизиться к отметке в $1000 или даже перевалить за нее, то здесь обнаружится явное большинство последователей некомплексующего Pioneer'а: самой популярной у изготовителей аппаратуры, претендующей на право именоваться High End'ом, являются универсальные DVD-проигрыватели, понимающие и SACD, и DVD-audio. Дорогие однoформатники уже не имеют такого подавляющего преимущества. Вообще складывается впечатление, что производители позиционируют проигрыватели для SACD как дорогую игрушку, в хорошем смысле слова, для меломанов. А формат DVD-audio — это шикарное музыкальное продолжение домашнего кинотеатра.



Изображение

Качество изображения, которое обеспечивает запись на DVD, при ее воспроизведении на телевизионном экране размером до 70–80 см в большой мере определяется выходным сигналом. Наши измерения показали, что для композитного выхода полоса частот не превышает 3,5 МГц, что сопоставимо с качеством VHS. Поэтому использовать этот выход можно только для небольших телевизоров (с диагональю 37 или, в крайнем случае, 54 см). Для компонентных видеовыходов полоса значительно больше и приближается к теоретическому пределу для формата, который составляет 6,75 МГц. Этому соответствует четкость 540 ТВЛ. Наилучшие результаты у проигрывателя Philips DVD963SA — почти 6,5 МГц. Все остальные дали очень близкие значения, которые уложились в узкий диапазон 6,2–6,3 МГц. Показатели для выхода S-video чуть хуже: полоса в среднем на 0,5–0,7 МГц уже. Для обработки видеосигналов у большинства моделей использованы видео-ЦАП'ы 10 бит/54 МГц. Использованием вдвое большей частоты обработки (108 МГц) отметились Sony (12 бит) и Philips (13 бит). Если предполагается использовать экраны больших размеров, то обязательно нужно обратить внимание на наличие у проигрывателя компонентного выхода с прогрессивной разверткой. Такой выход предусмотрен у моделей Toshiba, Thomson и того же Philips. В последнем при этом используется еще и дополнительная обработка DCDi от Faroudja. Отметим, что для компонентного выхода правильная цветопередача регулируется очень тщательно. Практически у всех проигрывателей отклонение от идеала минимально. Для композитного выхода, где сигнал подвергается дополнительным преобразованиям, часто возникали проблемы с цветовой насыщенностью. Впрочем, все модели, кроме Thomson, имеют соответствующую регулировку.

Еще одна особенность DVD-проигрывателей — воспроизведение видеодисков, записанных в разных стандартах. На российском рынке даже у официальных производителей DVD иногда встречаются фильмы в NTSC (хотя на обложке присутствует обозначение PAL). Все проигрыватели понимают любые записи, но сигнал на видеовыход передают по-разному. Самый простой вариант у JVC: независимо от записи на выходе всегда PAL. У проигрывателей Denon, Panasonic, Philips и Thomson можно выбрать для NTSC преобразование в PAL. Остальные модели транслируют сигнал в том виде, в каком он записан на диске. Поэтому, выбирая проигрыватель, нужно точно знать, что может ваш телевизор.

Звучание

При такой всеядности, какую демонстрируют участники, определение звучания нужно проводить по четырем категориям, отдельно для каждого формата. Основными мы посчитали CD и DVD-video при декодировании Dolby Digital и DTS. Не без основания полагая, что возможность чтения MP3 в таких проигрывателях — скорее дань моде, чем реальный конкурент высококачественному звуку на дисках с SACD или DVD-Audio. С другой стороны, поскольку количество доступных дисков форматов SACD или DVD-Audio пока ограничено, наличие такой возможности — это бонус назавтра. Но все проигрыватели позволяют воспроизводить заявленные форматы и в двух-, и в многоканальном вариантах. Пять проигрывателей (Denon, Panasonic, Philips, Pioneer и Thomson) имеют возможность отключения видеочасти при воспроизведении музыкальных записей, но только для Philips нам удалось инструментально подтвердить улучшение отношения сигнал/шум на 2 дБ.

Надо отметить, что явного лидера, опередившего других по всем показателям, в этой номинации нет. Но интегрально, как говорится, по сумме мест отлично показал себя Philips, имеющий лучший декодер и минимальные искажения. У JVC, который делит с ним первенство по коэффициенту гармоник, велик разброс коэффициентов усиления каналов. Проигрыватели Sony и Toshiba показали лучшее отношение сигнал/шум. Что касается многоканальных декодеров цифрового звука для кино, то мы с удовлетворением отметили их существенное улучшение по сравнению с моделями предыдущих поколений. Практически у всех очень ровное и достаточно глубокое разделение с минимальным разбросом между каналами. Среднее разделение за 60 дБ и для Dolby Digital, и для DTS показали Philips, Sony и Toshiba.

Конструкция

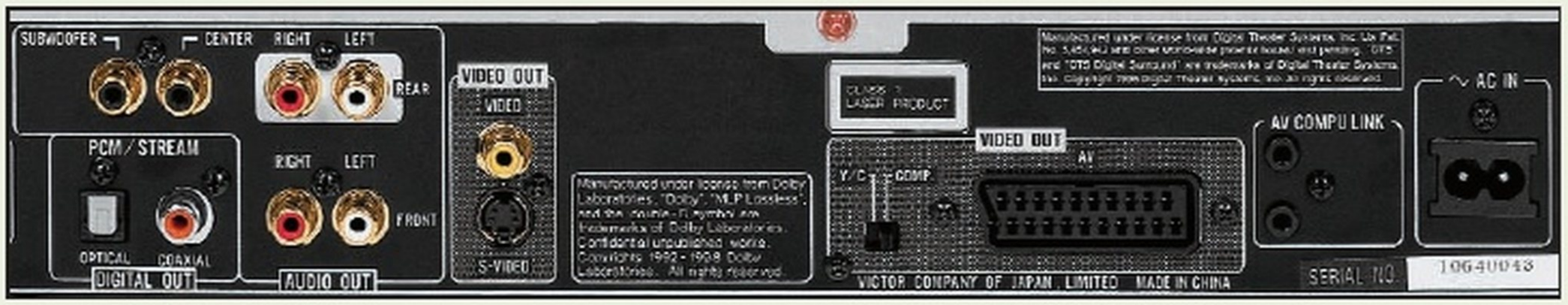
Единообразие стандартного набора встроенных декодеров для многоканального звукового сопровождения видеофильмов нарушает только Thomson. На самом деле и это можно рассматривать как удачный ход: удален практически ненужный формат MPEG Multichannel (записей-то нет, и похоже, уже никогда не будет), а проигрыватель получился самый дешевый.

Кроме особенностей, связанных с основной способностью воспроизводить звуковые диски SACD или DVD-Audio, проигрыватели практически одинаковы. Минимальные различия выявляются при воспроизведении записываемых дисков: Panasonic способен воспроизводить и DVD-RAM, Philips не читает DVD-RW. И то, и другое — следствие политики фирм на продвижение соответствующих форматов записываемых дисков. Panasonic поддерживает DVD-RAM, а Philips — форматы с «плюсом».

В последнее время разработчики все больше внимания уделяют энергосбережению, в первую очередь, уменьшению потребления в дежурном режиме. Для DVD-проигрывателей, которые обычно больше ждут, чем работают, это немаловажный показатель. Наилучший он у Pioneer и Sony — 0,4 и 0,5 Вт соответственно. Не намного от них отстал и Philips (1 Вт).

Все проигрыватели имеют набор разъемов, достаточный для подключения к любому потребителю. Минимальный комплект имеет JVC, а максимальный — Pioneer (см. врезку с фото задних панелей). Все остальные занимают промежуточное положение, уступая Pioneer по числу видеовыходов. Отсутствие у проигрывателя Philips поддержки выхода S-video на SCART нельзя рассматривать как явный минус, поскольку отдельный разъем для этого сигнала есть, а выход через SCART стандарт не требует. Включение режима прогрес-

JVC XV-SA72



Pioneer DV-656A

Универсальность современных проигрывателей подкрепляется еще и возможностями подключения. Набор разъемов для передачи потребителям видео и звука, с одной стороны, жестко определяется существующим парком телевизоров и AV-ресиверов, а с другой — принятой разработчиком концепцией организации комплекса. На верхнем фото приведена задняя панель проигрывателя JVC, который имеет минимальный набор разъемов. В этом проигрывателе объединены аналоговые звуковые выходы для стерео и 5.1. В группе, обозначенной AUDIO OUT, гнезда фронтальных каналов (FRONT) используются при соответствующей установке в меню и для передачи стереосигналов. Это, конечно, не универсально, но вполне оправданно, если аналогичную конфигурацию входов имеет и AV-ресивер. А JVC придерживается именно такой концепции. Внизу слева расположена пара цифровых выходов (DIGITAL OUT). Обратите внимание на использование у оптического разъема поворотной шторки для защиты от пыли. Полный набор видеовыходов включает три разъема, расположенные в двух зонах с обозначением VIDEO OUT. В левой зоне находятся композитный (VIDEO) и S-VIDEO, а в правой — SCART, который здесь обозначен как AV. Поскольку по стандарту на SCART выводятся только два видеосигнала (композитный и RGB), часто для полной универсальности предусмотрено дополнительное переключение на S-VIDEO. Обычно это делается через меню установок, но у JVC осуществляется механически: положение переключателя Y/C соответствует выходу сигнала S-VIDEO, а COMP — стандартному. Еще правее расположены два гнезда системной шины AV COMPU LINK.

На нижнем фото показана задняя панель проигрывателя Pioneer с максимальным набором разъемов. Отличия сводятся к наличию отдельных звуковых аналоговых выходов для стереосигнала, обозначенных AUDIO OUT [2 ch]. Кроме того, продублированы композитный и S-VIDEO-видеовыходы. Какой выход из S-VIDEO в данный момент используется, определяется через меню установок, так же как и тип видеосигнала на выходном SCART'е — AV CONECTOR 1 (RGB) — TV, предназначенном, как и следует из обозначения, для соединения с телевизором. Ко второму разъему SCART (AV CONECTOR 2) подключается видеомагнитофон как на воспроизведение, так и на запись (для разрешенных дисков, конечно). И наконец, у проигрывателя имеются еще три гнезда компонентного выхода Y/PB/PR (CONPONENT VIDEO OUT). Обратите внимание, что у фирмы Pioneer системная шина (гнезда CONTROL слева) имеет направление, и у ведущего аппарата, от пульта ДУ которого будут управляться другие блоки, используется гнездо OUT.

сивной развертки у всех имеющих его проигрывателей осуществляется механическим переключателем на задней панели. Выходом на наушники могут похвастать Denon и Thomson: у первого регулировка механическая, у второго — электронная.

Функции

Поскольку Россия относится в потребительском плане к европейскому рынку, у всех проигрывателей имеется европейский вариант компонентного выхода — RGB через SCART, но у половины есть еще и американский вариант — Y/CB/CR, принятый для большинства видеопроекторов.

Все проигрыватели поддерживают три стандартных формата изображения (16:9 и два варианта 4:3), позволяя согласовать размеры изображения с экраном телевизора.

Появление AV-ресиверов с возможностью обработки цифрового сигнала с частотой дискретизации 96 кГц потребовало возможности такого цифрового выхода для разрешенных записей. Только JVC и Thomson не разрешают такой режим, понижая частоту на выходе с 96 до 48 кГц во всех случаях.

Двухканальный аналоговый выход, который получается после обратного сведения (Downmix), как правило, предполагает дальнейшую обработку в устройствах с декодером Dolby Pro Logic. У проигрывателей JVC и Philips можно выбирать между таким выходом или простым стерео. Кроме того, при двухканальном воспроизведении звука (например, через акустику телевизора) у всех проигрывателей можно включить виртуальное пространственное звучание. Для просмотра DVD с Dolby Digital в ночное время можно уменьшить динамический диапазон звука: увеличить громкость тихих звуков и уменьшить уровень громких. Обычно электроника допускает два состояния — режим включен и выключен.

Управление

Интерактивные экранные меню начальной установки у всех моделей активизируются с пульта, а у Toshiba — еще и с передней панели. Обычно оно состоит

	Denon DVD-1600	JVC XV-SA72	Panasonic DVD-RA82	Philips DVD963SA	Pioneer DV-656A	Sony DVP-NS905V	Thomson DTH700	Toshiba SD-520E
Изображение								
Четкость[1], лин.	~500	~500	~500	~500	~500	~500	~500	~500
Видео-ЦАП, бит/МГц	10/54	10/54	10/54	13/108	10/27	12/108	10/54	10/54
Транскодер NTSC—PAL	да[2]	да	да[2]	да	—	—	да[2]	—
Звук								
Неравномерность[3], дБ	±0,1	±0,15	±0,15	±0,08	±0,06	±0,11	±0,13	±0,09
КНИ, %, 1 кГц, (CD/DVD96)	0,0012/0,0038	0,0009/0,001	0,002/0,0027	0,0009/0,001	0,0021/0,0012	0,0022/0,0031	0,0013/0,0014	0,002/0,0021
С/ш, дБ, (CD/DVD96)	104,5/103,9	104,4/103,8	110,2/109,4	109,8/110,1	100,2/100,9	115,2/114,3	96,3/96,0	115,7/114,2
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/192	24/192	24/192	24/192	24/192	24/192	24/192	24/192
Конструкция								
Декодер DD/MPEG/DTS/MP3	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/—/да/да	да/да/да/да
Воспроизведение дисков								
DVD-Audio/SACD	да/—	да/—	да/—	—/да	да/да	—/да	да/—	да/—
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/да	да/да	да/да	—/да	да/да	да/да	да/да	да/да
CD-R/RW/MP3	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Разъемы								
SCART, вход/выход	да/да	—/да	—/да	да/да	да/да	да/да	да/да	—/да
поддержка S-video	да	да	да	—	да	да	—	да
S-video	да	да	да	да	да/2		да	да
цифровой выход[4]	о	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к	о/к
звук аналоговый								
стерео	да	да/совм.	да	да	да	да	да	да
5.1	да	да	да	да	да	да	да	да
наушники	да/рег.	—	—	—	—	—	да/рег.	—
Рпот, Вт	15/4	17/3	15/4	23/1	14/0,4	18/0,5	15/2,5	19/3
Габариты, мм	434x82x252	435x73x268	430x60x248	435x101x315	420x69x277	430x77x257	430x79x250	430x69x219
Масса, кг	2,.9	2,6	2,4	4,6	2.7	2,8	2,5	2,5
Функции								
Видеовыход RGB/компонент	да/—	да/—	да/—	да/да[5]	да/да	да/—	да/да[5]	да/да[5]
Формат изображения	3	3	3	3	3	3	3	3
Цифровой выход								
PCM 48/96 кГц	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да
DD/MPEG/DTS	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/—/да	да/да/да
Обработка аналогового звука								
пространственное звучание	да/2	да	да/2	да	да	да/2	да	да
Downmix[6]	да	да/2	да	да/2	да	да	да	да
динамический диапазон	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2	да/2
Управление								
Изображение регулировка	4/фикс.	7/фикс.	2/3 фикс.	3/3 фикс.	4/фикс.	4/6 фикс.	—	4/1 фикс.
увеличение	—	да/13	да/1	да/3	да/2	—	да/3	да
Память установок	1	2	2	1	2	1	—	3
Уровень громкости/каналы	да/3	да/3	да/3	да/6	да/6	да/3	—	да/6
Режимы воспроизведения								
повтор диск/титул	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
главка/трек	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
A-B	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольный	да[7]	да	да	да[7]	да	да[7]	да	да
программа CD/MP3	32/—	24/—	32	20+FTS/—	24	99	20/20	30
Resume	да/1	да/1	да/5	да/20	да/1	да/40	да/1	да/1
Поиск, главка/время	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да
Сканирование[8]	—	да/D	—	—	—	да/D	да/A	да/D
Метки	да/5	—	да/5	—	—	—	да/6	—
Меню установок/ русский язык	5/—	3/—	5/—	4/—	6/—	5/да	5/да	10/—
Меню при просмотре[9]	да/3	да/1	да/3	да/3	инф /l2	да/3	инф	инф /l2
Индикация скорости потока данных	—	да	да	да	да	да	—	да
CD-текст/MP3[10]	—/да	—/да	да/да	да/да	—/да	да/да	—/да	да/да
Дисплей, яркость/отключение	2/—	3/да	2/—	3/—	2/да	2/да	1/да	2/да
Пульт	DVD	DVD/TV	DVD	DVD	DVD	DVD/TV/AV	DVD/TV/AV	DVD/TV

Примечание: [1] — для сигнала S-video; [2] — преобразование в PAL60; [3] — в полосе 20–20000 Гц; [4] — о — оптический, к — коаксиальный; [5] — возможен режим с прогрессивной разверткой; [6] — после/ — число вариантов; [7] — кроме MP3; [8] — A — только для CD, D — мозаика из нескольких картинок; [9] — инф. — информационная строка; [10] — MP3 на экранном меню

из 3–6 страниц (самое часто встречающее решение — пять). Десять подменю у Toshiba просто включают еще прямой вызов пяти функций. Использование пиктограмм в меню в некоторых случаях дает возможность сократить площадь, занимаемую меню, однако требует привыкания. Особенно при отсутствии поясняющих надписей, как это имеет место у Denon. Лучше других здесь выглядит Sony, единственная, имеющая меню на русском языке. Отличия между остальными в этом плане малосущественны, на уровне личных вкусов. Отметим простоту и наглядность организации GUI у проигрывателей Panasonic и Philips и чрезмерную, на наш взгляд, усложненность у Toshiba: целых десять подменю на первой странице и возможность вызвать одно и то же меню разными путями. Оперативные регулировки и установки, определяемые форматом DVD (выбор языка звукового сопровождения и титров и ракурс), доступны у всех моделей с выделенных кнопок пульта. У некоторых проигрывателей в оперативном режиме возможно вызвать регулировки изображения или фиксированные установки параметров изображения. Также простым повторным нажатием одной кнопки пульта можно изменять характер звука или выбирать число звуковых каналов. Например, при воспроизведении SCAD — переключаться между SACD-2, SACD-mullti или просто CD.

Также для всех проигрывателей, имеющих эту функцию, оперативным является доступ к увеличению изображения при воспроизведении.

Говоря об управлении, уместно всесторонне оценить возможности проигрывателей при воспроизведении дисков с MP3. Конкуренцию другим форматам по качеству он не может составить по определению. Большинство проигрывателей позволяет с помощью экранного меню определить группу или альбом (обычно это исходный компакт-диск или жанровая подборка) и затем выбрать трек. Последовательное воспроизведение и повтор, как правило, возможно в пределах группы. Реже доступно программирование и воспроизведение в случайном порядке. Для проигрывателей предыдущего поколения были характерны ограничения 100 групп/100 треков. Сейчас эти значения увеличились до 250, что, впрочем, скорее рекламный ход, чем насущная потребность. В экранных меню названия групп и треков могут отображаться ограниченным количеством букв и знаков (обычно от 8 до 12) или полностью. Заметим, что большое значение имеет и сам диск: одни проигрыватели показывают только условные обозначения (Track01 и т.д.), а другие — весь текст. Среди наших участников с точки зрения отображения лидеры — Panasonic и Sony. Они полностью отображают список треков и выводят дерево каталога. Они же оказались и самым удобным с точки зрения навигации по MP3. Чуть-чуть уступил им Thomson, хотя для некоторых MP3-дисков он приводил только номера. Отметим, что Philips оказался единственным проигрывателем, который выводил текстовую информацию не только на экран, но и бегущей строкой на собственный индикатор для всех наших дисков с MP3 и CD и SACD с текстом.

S&V-эффект

Чтобы выбрать наиболее подходящий для вас проигрыватель, тем более такой универсальный, вы прежде всего будете руководствоваться тем, что у вас уже есть. Например, телевизор. Воспринимает он NTSC или нет? Отрицательный ответ на этот вопрос сразу исключает ряд аппаратов: ведь оказаться неожиданно один на один с черно-белым изображением — не подарок. Конечно, для стандартного видео на относительно небольшом экране (до 70–80 см) одинаково подходят все представленные модели. Нюансы начинаются при рассмотрении их звуковых возможностей и показа на больших экранах. Универсальный Pioneer — лучший выбор для любителя музыки, поскольку воспроизводит все существующие звуковые форматы.

Thomson же скорее подойдет киноману, чем филофонисту: его возможности по части видео значительно превосходят звуковые достоинства. Однако универсальность (от DVD-video и DVD-audio до MP3 и JPEG) при относительно невысокой цене делает эту модель уникальной на сегодняшний день. Завтра, правда, ему уже придется конкурировать с аналогами от BBK и Xoro.

Желающие получить качественное изображение на больших экранах должны обратить внимание на обладающих прогрессивной разверткой Philips, Thomson и Toshiba. Если при прочих равных требованиях вам нужно еще и активно работать с музыкальными дисками с MP3, то стоит подумать о проигрывателе от Panasonic или Sony.

Наш вердикт — два Приза симпатий. Один — за добротность исполнения, комфортность и наглядность управления и вполне демократичную цену — получает Panasonic DVD-RV82. Второй призер — Philips DVD963SA. В пользу этого проигрывателя говорят уникальность технического оснащения видеотракта и ровные высокие показатели звукового тракта при традиционно развитом и дружественном управлении. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $
Denon DVD-1600	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	720
JVC XV-SA72	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450
Panasonic DVD-RA82	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	460
Philips DVD963SA	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	610
Pioneer DV-656A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	510
Sony DVP-NS905V	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	690
Thomson DTH700	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	370
Toshiba SD-520E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	520

Canon DM-MV500i

Формат Mini DV; объектив Canon Video Lens; фокусное расстояние 2,8–50,4 мм (18x); светосила 1:1,6; цифровая трансфокация 72x и 360x; диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм; электронный стабилизатор изображения; матрица ПЗС с диагональю 1/6 дюйма; разъем для внешнего микрофона; монтажный интерфейс LANC; запись на ленту с цифрового и аналогового входов; оцифровка видео и звука на проход; аккумулятор Li-Ion емкостью 1100 мАч; габариты/масса: 58x99x144 мм/0,53 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $740

Достоинства:
четкая работа автоматики, оригинальный дизайн

Недостатки:
невысокая четкость изображения

S&V-эффект: ★★★☆☆

Камера выделяется обтекаемой формой и оригинальным, молодежным дизайном, которые вполне гармонично дополняются яркими экранными заставками. Новый объектив при относительно скромных габаритах обеспечивает кратность фокуса 18x (одно из рекордных значений для Mini DV). Возможно, именно форма корпуса обеспечивает плотную посадку камеры в правой руке, а кнопки управления сгруппированы под левую.

Управление камерой выполнено в соответствии с традициями фирмы: сочетание многостраничного меню и кнопок прямого доступа. Кнопки крупные и удачно размещены. Переключение между автоматическим и ручным режимами съемки выполняется специальным тумблером, что также удобно. В одном только вопросе, касающемся управления, хотелось бы поспорить с разработчиками. В ручном режиме оператору доступны ручной фокус (отдельной кнопкой), баланс белого, широкий выбор скорости затвора, экспозиция и т.п. При переходе в автоматический режим все сделанные вручную настройки не отменяются, а сбрасываются. То есть при возврате в ручной режим вы обнаруживаете, что баланс, скорость затвора и экспозиция — снова в положении АВТО, и все регулировки нужно возобновлять. Конечно, этот момент нельзя считать бесспорным, но нам показалось, что было бы удобнее хотя бы до отключения питания сохранять настройки ручного режима. Ведь условия освещения, для которых пришлось подстраивать до определенных величин фокус, баланс белого или экспозицию, в пределах одной конкретной съемки вполне могут повторяться.

В ряде функций можно выбрать и установить предварительно, к примеру, эффект обработки изображения или фейдер ввода/вывода, а активировать его при необходимости специальной кнопкой ON/OFF только в нужный момент. Кстати, отметим, что все эффекты обработки изображения и шторки/фейдеры работают равноценно как при съемке, так и при воспроизведении, так что есть смысл, наверное, снимать без них, а «украшать» при перезаписи.

Практичная камера оригинального дизайна и, что особенно ценно, легкая в освоении.

Кнопка вызова меню находится под ЖК-дисплеем, а колесико для работы с меню вынесено на боковую поверхность камеры

JVC GR-DVL167EQ

Формат Mini DV; фокусное расстояние объектива 3,6–36 мм (10x); светосила 1:1,8; цифровая трансфокация 40x и 500x; диаметр резьбы под светофильтр 37 мм; электронный стабилизатор изображения; матрица ПЗС с диагональю 1/4 дюйма, 800 тыс. пикселей; запись стоп-кадров на ленту; режим «ночной» съемки с замедлением затвора; встроенный галогеновый осветитель; интерфейс RS-232 (COM) для подключения к компьютеру; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 77x90x169 мм/0,54 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $600

Достоинства:
сбалансированное качество изображения, уверенная работа автоматики

Недостатки:
трудно закрывать кассетоприемник

S&V-эффект: ★★★★★

В противовес более дорогой участнице от JVC у DVL167 практически нет полезных излишеств. Все в ней приспособлено к основному назначению — простой и предпочтительно автоматической съемке. В режиме AUTO блокируется любое ручное вмешательство, даже меню недоступно. Так же минималистски построено управление: все убрано в меню, исключение (прямые кнопки) сделано только для ручного фокуса, ночного режима и компенсатора задней подсветки. Тех, кто предпочитает простую съемку, автоматика не разочарует. Переход в ручной режим позволит при необходимости через меню не только корректировать баланс белого, но и воспользоваться одной из программ автоэкспозиции, режимами медленного затвора и видеоэффектами. Там же доступны 9 разновидностей фейдеров и шторок, ручная подстройка экспозиции, режим усиления сигнала, управление стабилизатором изображения и цифровой трансфокацией и т.п. В режиме ручной фокусировки индикатор на дисплее не только показывает, что режим включен, но также отображает направление подстройки и момент попадания в фокус.

Из оригинальных конструктивных решений нам показалось удобным открывание кассетоприемника сверху, без переворачивания камеры. Но щель, образующаяся между откинутой крышкой и щекой приемника, на которую нужно нажимать при загрузке кассеты, получилась узкой, и только тонкий палец может проделать эту операцию без затруднений.

Режим ночной съемки реализован методом накопления сигнала с автоматической регулировкой степени замедления затвора по освещенности. Кроме того, в камере имеется встроенный галогеновый фонарь, который можно включать вручную, а можно и поручить автоматике. Любопытно, что при включении режима накопления автоматика сразу гасит фонарь, хотя вручную их можно совместить.

Кнопка SnapShot фиксирует изображение и сразу включает запись ее на ленту, без прицеливания. Три режима Snap — это варианты «оформления фото» — во весь экран или два вида рамок. Через COM-порт с помощью специальной программы стоп-кадры вводятся в компьютер в виде файлов формата BMP. DVL167 — добротная и простая камера начального уровня.

На вход работает только DV-интерфейс — аналоговое видео не оцифруешь

Panasonic NV-DS65EN

Формат Mini DV; объектив Panasonic Video Lens; фокусное расстояние 2,3–23,0 мм (10x); резьба под светофильтр 27 мм; светосила 1:1,8; электронный стабилизатор изображения; цифровая трансфокация 20x и 500x; матрица с диагональю ПЗС 1/6 дюйма, 800 тыс. пикселей; карта памяти SD Card; разрешение фотокадров 640x480; запись с аналоговых и цифрового входов; встроенный светодиодный фонарь; режим «ночной» съемки; интерфейс USB для подключения к компьютеру; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 57x88x131 мм/0,56 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $700

Достоинства:
удобный кассетоприемник, экономичный светодиодный фонарь

Недостатки:
на мелких деталях изображения заметен муар

S&V-эффект: ★★★★☆

Гармоничная и очень миниатюрная камера с фирменным объективом небольшого диаметра. Еще один активный представитель камер начального уровня. Начнем с особенностей. У этой камеры самый удобный в нашем тесте кассетоприемник: и открывается сверху, и не нужно ничего откидывать рукой — наружная крышка объединена со щекой приемника. Отметим удобную конструкцию «с поворотом» выдвижного тубуса видоискателя и пленочную кнопочную панель из 8 кнопок, которая убрана под дисплей. Кнопки в ней многофункциональные, но хорошо организованные. Одна из них оперативно переключает режимы АВТО/РУЧНОЙ. Внутри ручного режима все настройки осуществляются нажимным колесиком — фирменное решение Panasonic. Жаль, что при выходе из ручного режима все настройки сбрасываются. Еще одна интересная особенность — встроенный фонарь из 4 светодиодов высокой яркости. Включается он прямой кнопкой с одновременным включением режима повышенного усиления (Gain Up); чтобы выключить его, оставив только фонарь, надо еще раз нажать кнопку. В камере имеется отдельный режим ночной съемки с накоплением сигнала, который тем не менее функционально завязан с фонарем. Включение ночного режима при горящем фонаре, в частности, автоматически отключает повышенное усиление.

Автоматика камеры работает качественно и быстро, автофокус удерживает резкость даже при быстром наезде. Кстати, о зуме — рычажок управления трансфокатором выполнен качественно, скорость перемещения регулируется очень мягко. Нужно отметить и реальную возможность макросъемки, так как фокусируется камера, особенно на контрастных элементах, практически вплотную к объективу.

Имеющийся фоторежим с записью на карту носит, конечно, сугубо прикладной характер, так как кадры с разрешением 640x480 по современным представлениям подойдут разве что для отправки по электронной почте благодаря небольшому размеру файлов.

Из прочих возможностей отметим, что цифровые видеоэффекты доступны как при съемке, так и при воспроизведении, а также наличие дополнительного стабилизатора изображения при воспроизведении. DS65 можно характеризовать как качественную камеру, простую как в освоении, так и в работе.

Оригинально решено размещение цифровых интерфейсов

Focal.JM lab

КОЛДОВСТВО ЗВУКА

EISA AWARDS
LOUDSPEAKER 2002-2003
JM lab Electra 906

Electra 906

Лучшая акустическая система среди европейских производителей 2002-2003 гг.

Розничная продажа:
«Аудиогалерея» ул. Покровка 50/2, тел: 917 4385
«Зенит–Hi–Fi» Сокольническая пл. 9, тел: 268 0396
Демонстрационный салон «Пролог XXI»
Б. Головин пер. 10, тел: 737 4394
«DVD–дом»: ул. Садовническая 77 к.2, стр.1, тел: 232 1177
ул. Валовая 21, тел: 959 9789

Оптовая продажа:
Москва, 123007, ул. 3–я Магистральная 30, стр.2
тел: 7 095 7211381 • 7211382 • 7211383 • 7211384 • 7211385
e–mail: info@tchernovaudio.ru
www.tchernovaudio.ru

Представительство в Украине:
Киев, 01004, ул. Пушкинская 42/4
тел: (38 044) 461 9770
e–mail: ua@tchernovaudio.ru
http://ua.tchernovaudio.ru

Sharp VL-NZ100

Формат Mini DV; конструктивная схема View Cam; фокусное расстояние объектива 3,6–36,0 мм (10x); светосила 1:1,8; электронный стабилизатор изображения; цифровая трансфокация 40x и 300x; матрица ПЗС с диагональю 1/4 дюйма, 800 тыс. пикселей; карта памяти SD Card; разрешение фотокадров 640x480; запись стоп-кадров на ленту; запись с аналогового и цифрового входов; оцифровка видео и звука на проход; интерфейс USB для подключения к компьютеру; аккумулятор Li-Ion емкостью 940 мАч; габариты/масса: 141x85x59 мм/0,47 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $800

Достоинства:
оригинальная компоновка

Недостатки:
открытый дисплей легко пачкается, нет S-Video-входа/выхода

S&V-эффект: ★★★☆☆

Большинство фирм придерживается своего, фирменного стиля в оформлении изделий, но мало кто делает это в столь категоричной форме, как Sharp в линейке View Cam. Были аналоговые восьмерки, появились цифровые Mini DV; сменяются поколения, но камеры Sharp неизменно узнаваемы — все так же камерная головка легко вращается относительно блока лентопротяжного механизма с просторным ЖК-дисплеем.

Конструкция Sharp побуждает поддерживать камеру двумя руками, но при этом управление оказывается вполне удобным, разве что кнопку STILL хочется перетянуть на «затылок» камерной головки. Кстати, алгоритм работы этой кнопки и, следовательно, всего фоторежима несколько специфический. При записи стоп-кадров на ленту кнопкой STILL изображение только фиксируется в буферной памяти и на дисплее, а для записи нужно еще раз нажать кнопку START. Продолжительность записи не лимитирована — сам включил, сам остановил, а повторное нажатие на кнопку STILL сбросит буфер. При записи на карту изображение на дисплее «замораживается» примерно на секунду, а далее процесс записи продолжается при «размороженном» дисплее.

Рассчитана камера прежде всего на простую автоматическую съемку, но в дополнение к автоматике имеются ручные фокус, экспозиция и баланс, есть 4 программы автоэкспозиции и 5 видеоэффектов. Нам показалось не вполне корректным решение конструкторов обойтись без S-Video-терминала, так как именно он позволяет минимизировать снижение качества изображения при перезаписи на аналоговые видеомагнитофоны.

В камере предусмотрена возможность записи как с DV-, так и с аналогового входа на кассету, можно также использовать камеру в качестве аналого-цифрового конвертера на проход для перегона, например, в компьютер видеоматериалов с любого аналогового аппарата (видеокамеры, видеомагнитофона и т.д.). В рекордере камеры предусмотрен режим дубляжа (Audio Dubbing), но для доозвучки можно использовать только или линейный вход, или встроенный микрофон, так как подключение внешнего микрофона не предусмотрено. Для защиты от случайной перезаписи звуковой дорожки режим дубляжа активируется только в положении PLAY PAUSE.

Оригинальная камера с неплохим функциональным оснащением для поклонников конструкторского и дизайнерского стиля Sharp.

Оперативное управление сосредоточено под правую руку

EISA AWARDS
VIDEO PROJECTOR 2002-2003
Epson EMP-TW100

Семейные традиции в новом свете

Семья – это самые дорогие и близкие люди. Хочется чаще собираться в уютной гостиной, чтобы вместе отдохнуть и пообщаться.

Проектор EMP-TW100 объединит вас за просмотром веселой романтической комедии или захватывающего фантастического фильма. Впрочем, о вкусах не спорят.

Яркие цвета, четкое качественное изображение превратят вашу гостиную в настоящий кинозал, перенося вас в увлекательный мир кинематографа, сильных эмоций и ярких впечатлений.

MP-TW100
700 ANSI-люмен • WXGA • 4,2 кг
вертикальная коррекция трапецеидальных
скажений • процессор Faroudja

EMP-30
800 ANSI-люмен • SVGA • 2,9 кг
вертикальная коррекция трапецеидальных
скажений • Cinema Filter для достижения
птимального качества изображения
ри демонстрации фильмов

товар сертифицирован

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ EPSON:
eLight 2000 – Москва (095) 234-0045 www.delight2000.ru
Имидж – Москва (095) 737-7585; Санкт-Петербург (812) 327-2181 www.image.info

ГДЕ КУПИТЬ:
Москва: ООО "Имидж.Ру" (095) 737-3727 www.image.ru; ООО "Ланк КиТ" (095) 234-0012 www.lanck.ru; СтартМастер (095) 967-1510 www.startmaster.ru; Ф-Центр (095) 472-6401 www.fcenter.ru; **С.-Петербург:** ООО "Имидж.Ру" (812) 310-3110 www.image.ru; КЕЙ (812) 325-3216 www.key.ru; **Екатеринбург:** Группа компаний АСК (3432) 71-4444 www.ask.ru; **Набережные Челны:** компьютерная компания "Форт Диалог" (8552) 59-9220 www.fortdialog.ru

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ: (095) 737-3788, (800) 200-3788 (звонок по России бесплатный – список городов смотрите на www.epson.ru)
http://support.epson.ru

Московское представительство SEIKO EPSON Corporation:
факс (095) 777-0357
www.epson.ru

EPSON

Sony DCR-TRV345E

Формат Digital 8; объектив Sony Video Lens; фокусное расстояние 2,5–50,0 мм (20x); светосила 1:1,6; резьба под светофильтр 37 мм; электронный стабилизатор изображения; цифровая трансфокация 40x и 700x; матрица ПЗС с диагональю 1/6 дюйма, 800 тыс. пикселей; интерфейс USB для подключения к компьютеру; монтажный интерфейс Lanc; запись с цифрового входа; набор готовых русских титров; встроенные ИК- и галогеновый осветители; аккумулятор Li-Ion емкостью 700 мАч; габариты/масса: 89x101x199 мм/0,82 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $700

Достоинства:
большая кратность оптического трансфокатора, эргономичность

Недостатки:
немалый вес

S&V-эффект: ★★★★☆

Sony DCR-TRV345E — единственный в нашем тесте представитель альтернативного формата любительской цифровой видеозаписи Digital 8. Как следствие особенностей переходного формата — камера содержит ряд элементов, как бы унаследованных от аналоговых предков. Прежде всего — габариты, определяемые размерами кассеты и лентопротяжного механизма. Также особенность всех камер D8 — способность воспроизводить кассеты Video8 и Hi8. Для них присутствует корректор временных искажений. Если на кассете есть участки со старой аналоговой и новой цифровой записью, автоматика при воспроизведении распознает формат за одну-две секунды.

Габариты камеры позволили оснастить ее мощным объективом. Он имеет единственный в тесте 20x оптический трансфокатор, при этом в положении Wide резкость устанавливается практически вплотную к объективу. Опять же благодаря габаритному корпусу разработчики использовали большое количество кнопок, не совмещая их функции,

что существенно упрощает управление. Особенность управления — отсутствие ручного режима работы. Режим съемки один, при необходимости ручные настройки фокуса и экспозиции включаются прямыми кнопками. Через меню доступны 7 программ автоэкспозиции, 14 видеоэффектов (которые полноценно работают как при съемке, так и при воспроизведении) и интервальная съемка для фиксации медленных процессов.

Титровальная программа содержит набор готовых русских титров. Имеется также встроенная монтажная система на 20 эпизодов. Лента размечается при воспроизведении, а затем управление монтажом возможно по ИК- или через интерфейсы Lanc и i.Link. Три вида съемки в условиях недостаточной освещенности: подсветка галогеновым фонарем, парой ИК-светодиодов и режим накопления (Slow Shutter). Их можно использовать раздельно или разнообразно комбинировать. Фонарь управляется вручную или автоматикой, но она «думает» 2-3 секунды. В режиме Slow Shutter период накопления определяется автоматически в зависимости от остатков освещенности. Небольшой аккумулятор легко обеспечивает час и более работы в режиме простой съемки, так как камера исключительная «малоежка», а вот осветители прямо на глазах пожирают заряд.

Sony TRV345 — почти безальтернативная камера (и формат) для тех, кто плавно переходит на цифру, сохраняя старые «восьмерочные» архивы.

Чтобы войти в меню, необходимо открывать дисплей

JVC GR-DV3000EG

Формат Mini DV; объектив с асферическими линзами; фокусное расстояние 4,5–45 мм (10x); светосила 1:1,2; цифровая трансфокация 40x и 300x; резьба под светофильтр 52 мм; электронный стабилизатор; матрица ПЗС с диагональю 1/3,6 дюйма, 1330 тыс. пикселей; фоторежим с записью на карту (разрешение до 1600x1200); запись видео и звука на карту; USB-порт; запись с цифрового и аналоговых входов; оцифровка видео и звука на проход; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 76x90x194 мм/0,66 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1250

Достоинства:
высокое качество изображения и звука, эргономичность

Недостатки:
заметные артефакты и низкое реальное разрешение фоторежима

S&V-эффект: ★★★★☆

Эта камера выделяется стремительными обводами, она вся как бы продолжает контуры большого объектива, кстати, самого светосильного в тесте. В ней много всего самого-самого: помимо объектива, самая большая ПЗС-матрица с самым большим количеством пикселей, самое высокое разрешение фотокадров, самый большой дисплей, едва ли не самое большое количество разного рода дополнительных возможностей (конечно, все «самое» только в рамках теста). Но разберемся по порядку и начнем с эргономики. Средние по современным меркам габариты камеры позволяют ей комфортно помещаться в руке, но именно из-за длины и массивного объектива для уверенности требуется поддержка хотя бы под край объектива. Достаточное количество кнопок позволяет в процессе съемки нечасто использовать меню, хотя доступ к нему нажимной качалкой прост и удобен. Здорово организовано и включение питания в режимах съемки: выключатель дублируется открыванием дисплея или выдвижением видоискателя.

Автоматика камеры в целом работает уверенно. Правда, стоит упомянуть одну особенность автофокуса. Если в результате наезда, например, автофокус попадает в зону неустойчивой работы, трансфокатор «сам» отъезжает до положения фокусировки. Возможные проблемы автобаланса белого в сложных условиях освещения с лихвой компенсируются ручной коррекцией либо пресетами. Режим ночной съемки осуществляется без подсветки путем накопления сигнала на матрице («медленный затвор»), причем степень замедления меняется автоматически по освещенности. При этом нужно помнить, что автоматика инерционна, и резкая смена освещенности на пару секунд приводит к возникновению провала экспозиции.

Отдельно скажем о фото- и так называемых Web-функциях камеры. В режиме фото на карточку можно записать кадры с разрешением до 1600x1200, однако матрица не обеспечивает этот размер напрямую, и получается он уже пересчетом из меньшего, что, конечно, качества не добавляет. Можно записать видеоклип в формате MPEG-4 с разрешением 240x176. Конечно, не кино, но для e-mail годится. Через USB-порт камера подключается к компьютеру для сброса файлов с карточки, а также для использования в режиме Web-камеры. Предлагаемый арсенал разносторонних возможностей под стать солидному виду и качеству съемки камеры.

Блок управления неоперативными функциями

Hitachi DZ-MV208E

Тип применяемых носителей — DVD-RAM 8 см, DVD-R 8 см; поддерживаемые форматы: видео MPEG-2, графический JPEG, звук Dolby Digital; асферический объектив с фокусным расстоянием 4,1–49,2 мм (12x); светосила 1:2,0; резьба под светофильтр 37 мм; матрица 1/4 дюйма, 800 тыс. пикселей, электронный стабилизатор изображения; цифровая трансфокация 48x и 240x; ЖК-дисплей 2,5 дюйма; USB-порт; запись с аналоговых входов; габариты/масса: 80x98x165 мм/0,67 кг (без диска и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1000

Достоинства:
непосредственная запись на DVD-носитель

Недостатки:
ограниченная совместимость формата DVD-RAM, в звуковом канале слышны помехи от дисковода

S&V-эффект: ★★★★☆

На первый взгляд эта камера не сильно выделяется в ряду тестируемых — особенности формы корпуса, которых неискушенный пользователь может и не заметить. На самом деле отличия HITACHI от остальных камер принципиальны. Перед нами DVDCAM, то есть камкордер, осуществляющий запись на диск DVD-RAM или DVD-R. Следовательно, иной носитель и иной формат записи видео и звука — MPEG-2 и Dolby Digital соответственно. В полном соответствии с этим основным отличием даже меню, содержащее по большей части привычные настройки для съемки, внешне больше похоже на меню DVD-проигрывателей. Это вполне закономерно, так как одна из идей любительской видеозаписи на DVD-дисках и состоит в возможности сразу после съемки вставить диск в любой DVD-проигрыватель — и смотреть. Хотя вопрос совместимости дисковых форматов пока еще не снят, в данном тесте мы вынесем его за скобки, а рассмотрим особенности, преимущества и недостатки.

Благодаря приливу дисковода на правой боковине корпуса, камера садится в руку, как влитая. Кнопки управления, необходимые при съемке, разместились под дисплеем. Четкого разделения на автомат и ручной режимы нет, кнопки ручной экспозиции и фокуса находятся в числе оперативных, а баланс белого — в меню. Автоматика работает уверенно, только автофокус иногда можно упрекнуть в некоторой медлительности.

Применяемые двусторонние диски DVD-RAM емкостью 2,8 ГБ позволяют записывать 60 минут видео с качеством, соответствующим стандартному DVD (FINE), или 120 минут в режиме STD, что определяется степенью компрессии. Можно также записать почти две тысячи статических кадров в формате JPEG с разрешением 1024x768 (PHOTO). Фотокадры сбрасываются в компьютер через USB-порт. Возможна запись на диск как с камерной головки, так и с линейного (аналогового) входа. Одно из самых очевидных преимуществ — быстрота доступа как к отснятым материалам (Disk Navigation), так и к свободному месту. Через меню можно определить остаток места на диске для всех режимов, не переключая их. Имеется возможность упрощенного монтажа, точнее, упорядочения отснятого материала: изменение порядка фрагментов, разделение и объединение их, пропуск — при этом редактируется оглавление диска. Камера интересная, а большинство ее особенностей обусловлено форматом записи и носителем.

Для навигации по меню используется джойпэд

marantz®

RANGE
SERIES

50th ANNIVERSARY

Marantz SR 4300 - AV-ресивер

WHAT HI-FI?

★★★★★

Март 2003

За: потрясающее звучание.
Техногенная начинка.
Лучшее соотношение цена/качество.
Верность традициям.
Против: ничего
Вердикт: замечательный аппарат.
Полное отсутствие конкурентов в своем классе.
Выгодная покупка.

Салоны, в которых всегда представлена полная линейка продукции Marantz:

A-Z Electronics	г.Новосибирск (3832) 66-7332	**Элекс Альфа Плюс**	г.Рязань (0912) 28-9746
Салон "Аура"	г.Екатеринбург (3432) 17-6376	**Нирвана**	г.Тюмень (3452) 41-5013
Твое кино	г.Тольятти (8482) 20-1819	**Hi-Fi audio**	г.Нижний Новгород (8312) 33-1724
Class A	г.Казань (8432) 19-1433	**Hi-Fi Audio**	г.С.-Петербург (812) 325-3085

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (095) 777-8757,
факс 777-8758
e-mail: aa@sv.ru;
www.absoluteaudio.ru

ABSOLUTE AUDIO

beethoven music masters

Panasonic NV-GX7EN

Формат Mini DV; объектив Dicomar фирмы Leica; фокусное расстояние 3,55–35,5 мм (10x); светосила 1:1,8; электронный стабилизатор; цифровая трансфокация x24 и x120; матрица ПЗС с диагональю 1/4 дюйма, 1,3 млн. пикселей; карта SD Card; разрешение фотокадров до 1280x960; запись видео и звука на карту (MPEG-4); режим «ночной» съемки; интерфейсы USB и RS-232 (COM); запись с цифрового и аналоговых входов; оцифровка видео и звука на проход; аккумулятор Li-Ion емкостью 800 мАч; габариты/масса: 71x93x129 мм/0,54 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1000

Достоинства:
высокое качество изображения, широкий выбор функций

Недостатки:
в звуковом тракте слышна работа трансфокатора

S&V-эффект: ★★★★★

GX7 — компактная, хотя и не сверхминиатюрная камера, в облике которой зона объектива выделена не случайно. Именно объектив Dicomar фирмы Leica — одно из достоинств данного аппарата, ведь оптика, несомненно, основная составляющая качественной работы камеры. Но и помимо оптики в «семерке» сосредоточено немало интересных и удобных решений. Прежде всего отметим работу автоматики. Автофокус работает не слишком быстро, но зато четко, без перерегулирования. Кстати, нужно отметить, что этой камерой можно вести настоящую макросъемку: уверенная резкость удерживается менее чем в сантиметре от объектива. Хочется также отметить оперативность ручного режима. Переключение АВТО/РУЧНОЙ выполняется тумблером, а все настройки, включая баланс белого, скорость затвора, диафрагму, усиление и ручной фокус, — нажимным колесиком, которое также служит для обращения к меню. Еще одна интересная и, как нам кажется, полезная особенность — сохранение настроек ручного режима продолжительное время не только при временном переходе на автомат, но даже при выключении питания. Оригинальная функция Tele Jump — мгновенное изменение фокусного расстояния примерно на треть при уверенном сохранении резкости.

Часть кнопок прямого доступа и управление плейерными режимами над ЖК-дисплеем

Немного о фоторежиме. Встроенная вспышка оригинальной конструкции — с возможностью поворота на 90 градусов, чтобы всегда освещать объект сверху независимо от положения камеры. На карточку записываются статические кадры с разрешением до 1280x960 (JPEG), а также видео в формате MPEG-4 (176x144) или только звук. Конечно, «карточные» видео и звук годятся только для электронной почты, а из фотокадров вполне можно составлять компьютерные альбомы. Для их ввода предусмотрено подключение через USB-порт, можно соединиться также через COM для ввода стоп-кадров с ленты.

Из прочих особенностей упомянем режим ночной съемки, реализованный путем накопления сигнала (медленный затвор) и возможность подключения специального видеопринтера для прямой печати с карточки. В режиме плейера доступен полный набор видеоэффектов, как и при съемке. Также удобна при воспроизведении возможность просмотра с регулируемой скоростью от 1/5 до 10x (все тем же колесиком). Камера оригинальная, качественная и функционально насыщенная.

EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER 2002-2003
Jamo D 7

EISA AWARDS
LOUDSPEAKERS OF THE YEAR
Jamo D 830

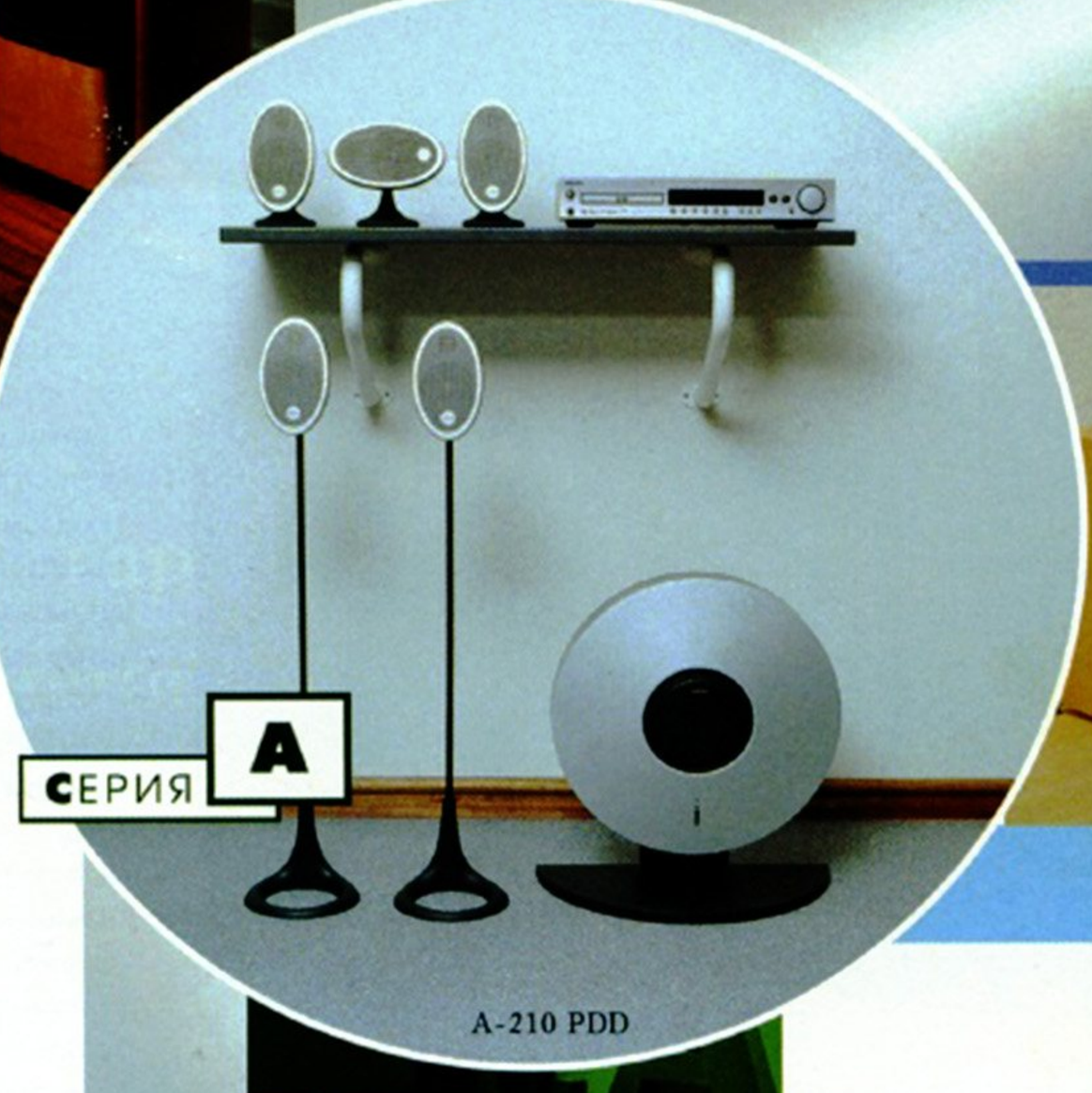
СЕРИЯ D

D-870 PDD

jamo

Let's get personal

ЛУЧШАЯ акустика – ТА, что нравится ВАМ



СЕРИЯ A

A-210 PDD

СЕРИЯ E

E-850 PDD

Сегодня выбор акустических систем практически безграничен. Как не заблудиться среди этого разнообразия и найти ту, что создана именно для Вас? **Jamo** максимально упрощает эту задачу. Каждая серия ее акустики имеет свое приоритетное назначение и, соответственно, своего слушателя.

Если Вы «гурман» от музыки и прежде всего цените идеальную точность и детальность воспроизведения, обратите внимание на серию **D (Dedicated)**. Оригинальная дизайнерская серия **A (Aesthetic)** разработана специально для эстетов, стремящихся сделать свое окружение как можно более стильным и изысканным. Мощные, будто разрывающиеся от собственной энергии колонки серии **X (Xtreme)** придутся по вкусу любителям шумных вечеринок и профессиональным диск-жокеям. Их сокрушительный бас заставит содрогнуться стены Вашего дома. А для тех, кому важны функциональность и основательность, предназначена серия **E (Essential)**. Это солидные колонки, в которых все – включая внешнюю отделку – говорит о высоком качестве.

Определились с серией? Теперь осталось выбрать конкретную модель, и в этом Вам поможет уникальное изобретение **Jamo** – руководство **SoundGuide®**.

СЕРИЯ X

X-850 PDD

КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ **Д**ОМАШНЕГО **К**ИНОТЕАТРА ОТ $**430** ДО $**7000**

The SoundGuide®

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, обязательно найдется решение, оптимально отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсальное руководство SoundGuide, которое позволит Вам безошибочно выбрать для себя идеальную акустическую систему.
Мы начнем с того, что внимательно выслушаем Вас, и только после этого предложим послушать нас.

За более подробной информацией обращайтесь к авторизованным дилерам Jamo.

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ JAMO SOUND GUIDE

ОМО», г. Казань, ул. Декабристов, 113; тел.: (8432) 18-3838 • Салон «МЕЛОМАН», г. Томск, ул. Герцена, 13, (3822) 52-8728 • Фирменный магазин SONY, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 84; тел.: (3432) 56-3015 «ДИЕЗ» С.-Петербург, Транспортный пер., 6, тел.: (812) 164-9579, 325-3237, тел./факс: 164-8653 «SONY АРТ ЦЕНТР», г. Новосибирск, ул. Челюскинцев, 52, тел.: (3832) 18-6095 • Магазин SONY, Краснодар, ул. Орджоникидзе, 56, тел.: (8612) 62-5351 • «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ», г. Новокузнецк, (3843) 46-6988 • «ГАРМОНИЯ ЗВУКА», г. Тольятти, тел.: (8482) 37-1187 • «ТокАтака», Москва, (095) 795-0022, 737-5257 • «ОЛДИ», г. Тольятти, тел.: (8482) 70-6535 • «МИКР», г. Саратов, тел.: (8452) 50-0101

neo

NEO
Единая справочная: (095) 795-0033

RG
Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide

Samsung VP-D530i

Формат Mini DV;
объектив Samsung Camcorder Lens;
фокусное расстояние 2,7–27,0 мм (10x);
светосила 1:1,4;
электронный стабилизатор изображения;
цифровая трансфокация 400x;
матрица ПЗС 1/6 дюйма;
запись стоп-кадров на ленту;
запись с цифрового и аналогового входов;
встроенный ИК-осветитель;
режим «ночной» съемки;
интерфейс USB для подключения к компьютеру;
адаптер Smart Shoe для установки дополнительного оборудования;
аккумулятор Li-Ion емкостью 700 мАч;
габариты/масса:
46x95x933 мм/0,36 кг (без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1000

Достоинства:
яркий светоотражающий дисплей, миниатюрность, малая масса

Недостатки:
недостаточная насыщенность цветов на изображении

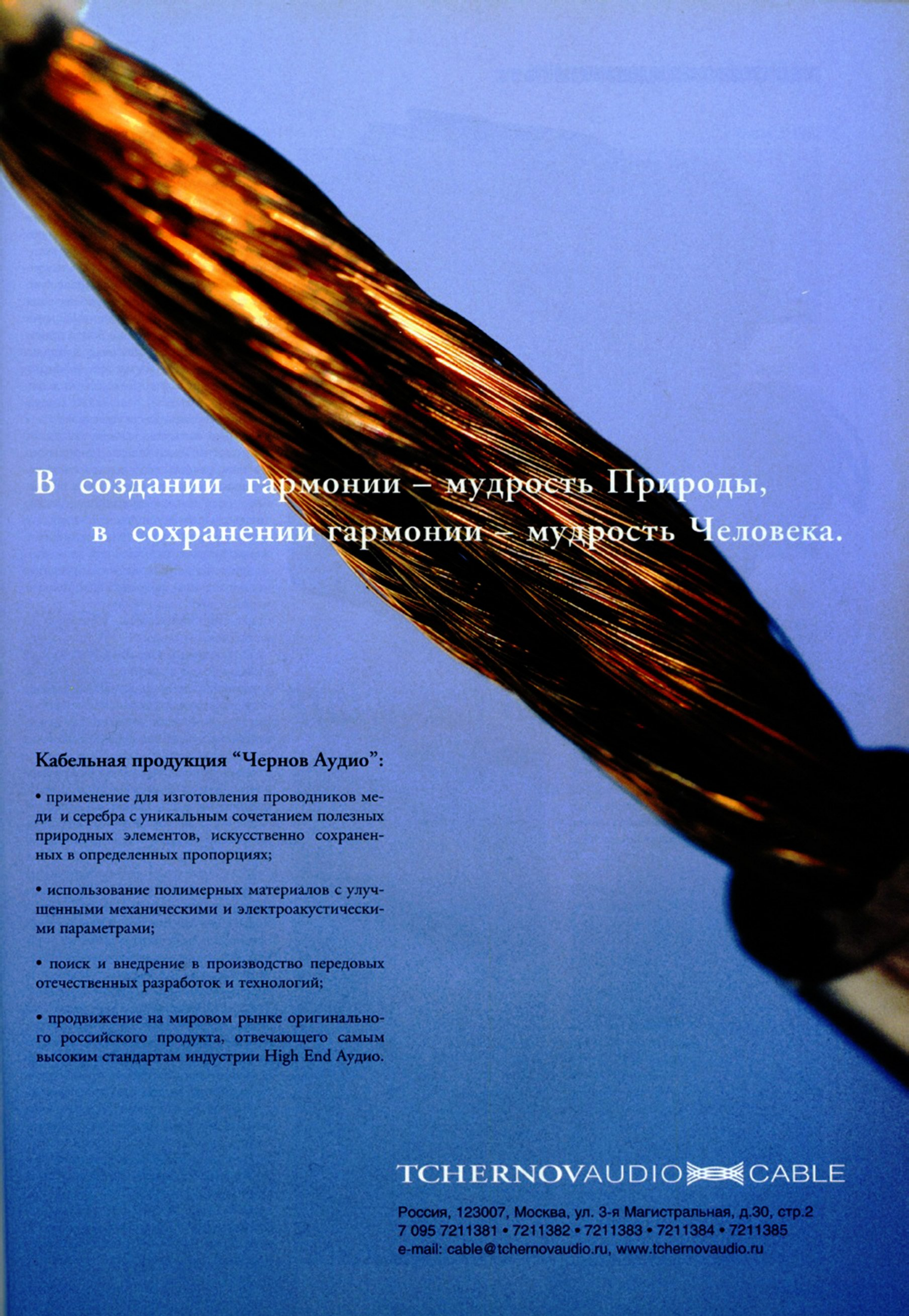
S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung — самая маленькая и легкая камера во всем тесте. Эти отличительные черты ее конструкции определили целый ряд особенностей. Так, в угоду миниатюрности установлен аккумулятор небольшой емкости, для размещения кистевого ремня потребовался специальный переходный узел. С одной стороны, крепление ремня на поворотном кронштейне существенно улучшает адаптацию камеры к руке, с другой — усложняется смена кассеты, так как крышка кассетоприемника перекрыта переходником. То есть возникающие мелкие неудобства являются, видимо, неизбежной, но адекватной платой за предельную миниатюрность.

Впрочем, кроме миниатюрности в Samsung сосредоточилось немало конструкторских и дизайнерских находок. Начнем с управления. В большинстве съемочных ситуаций вы можете обходиться двумя кнопками на правой боковине корпуса, не считая, конечно, «старт/стоп». Кнопка EASY переключает ручной и автоматический режимы, причем эта установка сохраняется и при выключении питания. В автоматическом режиме блокируется любое вмешательство оператора. Кнопка CUSTOM позволяет активировать съемочную конфигурацию, созданную предварительно на специальной странице меню. Комплект преднастроек составляется из пяти позиций: программа автоэкспозиции, цифровой трансфокатор, пресеты баланса белого, стабилизатор изображения и какой-либо цифровой видеоэффект.

Съемку в темноте обеспечивает режим Night Capture с включением подсветки парой встроенных ИК-светодиодов. Снимая в темноте, следует помнить о небольшом ресурсе аккумулятора. Благодаря возможности разворота крепления кистевого ремня, оперирование тремя кнопками и рычажком трансфокатора на боковине вполне удобно. К сожалению, привод трансфокатора управляется довольно резко и не позволяет плавно зуммировать с малой скоростью. Откидной дисплей, созданный по технологии Trans-Reflective, обеспечивает отчетливую картинку при значительной внешней засветке, даже в прямых солнечных лучах. И, наконец, универсальный адаптер Smart Shoe на верхушке камеры предназначен для установки разнообразного дополнительного оборудования, включая направленные микрофоны, различные виды осветителей и т.п. Камера, способная разместиться буквально в кармане, предназначена, в первую очередь, ценителям миниатюрности.

Кнопочки мелковаты для уверенного управления



В создании гармонии – мудрость Природы,
в сохранении гармонии – мудрость Человека.

Кабельная продукция “Чернов Аудио”:

• применение для изготовления проводников меди и серебра с уникальным сочетанием полезных природных элементов, искусственно сохраненных в определенных пропорциях;

• использование полимерных материалов с улучшенными механическими и электроакустическими параметрами;

• поиск и внедрение в производство передовых отечественных разработок и технологий;

• продвижение на мировом рынке оригинального российского продукта, отвечающего самым высоким стандартам индустрии High End Аудио.

TCHERNOVAUDIO CABLE

Россия, 123007, Москва, ул. 3-я Магистральная, д.30, стр.2
7 095 7211381 • 7211382 • 7211383 • 7211384 • 7211385
e-mail: cable@tchernovaudio.ru, www.tchernovaudio.ru

Sony DCR-PC101E

Формат Mini DV;
объектив Vario Sonnar фирмы Carl Zeiss;
фокусное расстояние 3,7–37,0 мм (10x);
светосила 1:1,8;
электронный стабилизаторизображения;
цифровая трансфокация 20x и 120x;
матрица ПЗС
с диагональю 1/4,7 дюйма,
1070 тыс. пикселей;
карта памяти Memory Stick;
разрешение фотокадров
1152x864 и 640x480;
запись видео и звука на карту (MPEG);
интерфейс USB для подключения
к компьютеру;
монтажный интерфейс Lanc;
встроенный ИК-осветитель;
аккумулятор Li-Ion
емкостью 1180 мАч;
габариты/масса:
55x105x99 мм/0,48 кг
(без кассеты и аккумулятора).

Ориентировочная цена: $1050

Достоинства:
продвинутый объектив,
мегапиксельная ПЗС,
управление
через Touch Screen-дисплей

Недостатки:
невысокое качество фотокадров

S&V-эффект: ★★★★☆

Компактная, скорее даже миниатюрная, камера особенно контрастно выглядит рядом со своей «восьмерочной» родственницей. PC101 — из числа продвинутых, в ней применен качественный объектив Vario Sonnar, произведенный известным изготовителем фотографического оборудования — фирмой Carl Zeiss. Для своих небольших габаритов камера получилась увесистая, отчасти облегчает работу с ней оригинальное шарнирное крепление кистевого ремня. Но еще более оригинально в данном аппарате выглядит почти полное отсутствие функциональных кнопок — разветвленное управление камерой, включая и многостраничное меню, осуществляется с помощью дисплея, выполненного по технологии Touch Screen. Непривычно, но, надо сказать, осваивается такое управление легко и неудобств не причиняет. Есть и своя специфика. Оперативность снижается еще и потому, что во время манипуляций часть изображения закрывается пальцем, хотя, возможно, это вопрос навыка. А вот при использовании видоискателя практически все манипуляции, кроме старт/стоп, исключены — «кнопок»-то не видно.

Оставшиеся органы управления размещены на правой боковине. Рычаг управления трансфокатором удобнее было бы разместить несколько повыше, но сам по себе он мягкий и чувствительный. Клавиша PHOTO имеет два четких положения: фиксация изображения и запись. Кадры пишутся на карточку Memory Stick в формате JPEG с разрешением до 1152x864 и вполне подойдут для электронных альбомов, возможна также запись MPEG-видеоклипов для электронной почты.

У PC101 есть полезный режим — фиксация фокуса и экспозиции по конкретному объекту внутри рамки (SPOT). Для съемки в темноте имеется встроенная подсветка парой ИК-светодиодов, а также режим медленного затвора, в котором период накопления сигнала определяется автоматически. Эти два режима легко комбинируются между собой. На «макушке» размещен адаптер Intelligent Accessory Shoe для дополнительного оборудования. Как и большинство камер Sony, 101-я очень экономична, относительно прожорлив только ИК-осветитель, так что для обычной съемки аккумулятора достаточно.

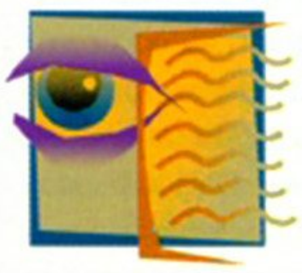
Резюме — камера небольшая, но возможности предоставляет весьма широкие.

Многочисленным разъемам тесновато на столь миниатюрном корпусе

S&V-совет

Подведение итогов фактически содержит результаты двух тестов. Первая категория ($600–800) представляет собой начальный уровень цифрового видео; ее мы условно назовем стартовой. Вторая — $1000–1250, так называемые «продвинутые». Отличительные черты этой категории состоят, как правило, в использовании более качественной оптики от именитых немецких производителей, ПЗС-матрицы высокого разрешения и увеличенного размера, наличии фоторежима. Сюда же можно отнести и аппарат от Hitachi с прямой записью на DVD.

Поскольку современные камеры все равно не готовы заменить цифровой фотоаппарат, мы вынесли фото за скобки объективных испытаний, что позволило объединить все камеры в рассмотрении качества изображения и звука в общую группу. В прочих номинациях такая вольность вряд ли позволительна, и в вопросах конструкции и функций мы должны учитывать ценовую категорию камеры.



Изображение

Первая номинация и сразу первый сюрприз — максимальную оценку по совокупности параметров изображения получает одна из самых недорогих камер теста. Камера не бьет рекордов по отдельным показателям яркостной и цветовой четкости, баланса цветов, уровня муара и шумов, но результаты натурных съемок и, главное, совокупность измеренных параметров заслуженно вывели JVC DVL167 на первое место. Объективные измерения свидетельствуют о достаточно высоком качестве камерного канала, оптики и видеопроцессора — вертикальная четкость составляет более 450 ТВЛ, и хотя на мелких элементах изображения заметен синеватый муар, цветностного шума практически нет. В яркостном канале уровень шума незначителен. Анализ векторограмм показывает некоторое усиление цветовой насыщенности и точную работу автобаланса белого — векторограммы цветных полос, снятые в автоматическом и ручном режимах, практически не отличаются друг от друга, а серое поле «попадает» точно в середину векторограммы! Отлично зарекомендовала себя камера на натурных съемках (если бы не несколько задумчивый автофокус) — автоматика прекрасно справлялась с установкой баланса белого, а точная отработка экспозиции позволила получить прекрасно проработанный материал с равномерным распределением уровней.

Canon DM-MV500i

Panasonic NV-DS65EN

JVC GR-DV3000EG

Samsung VP-D530i

JVC GR-DVL167EQ

Sharp VL-NZ100

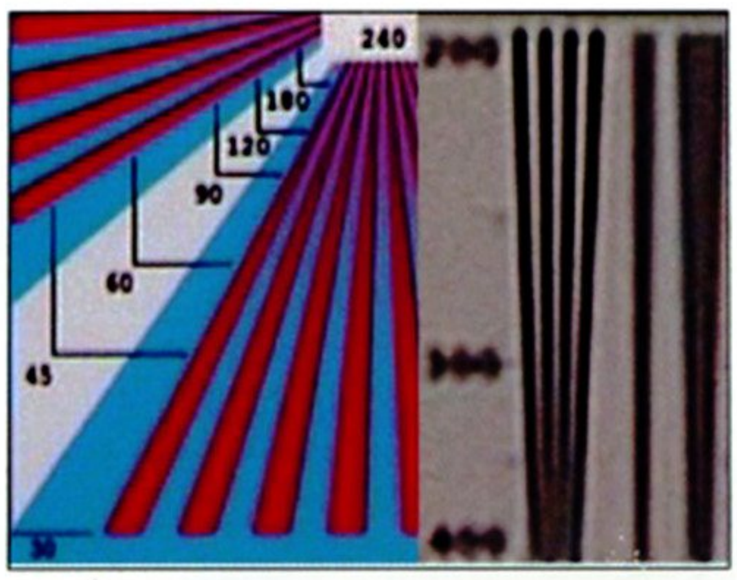
Hitachi DZ-MV208E

Sony DCR-TRV345E

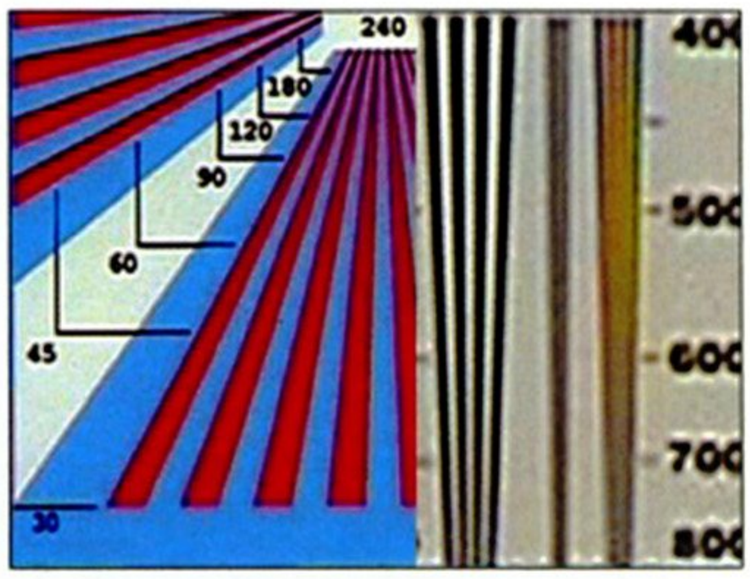
Panasonic NV-GX7EN

Sony DCR-PC101E

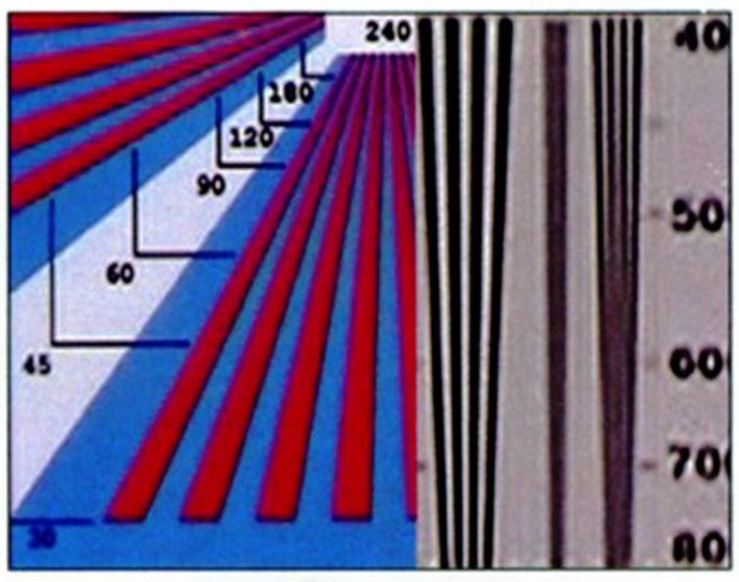
Canon DM-MV500i



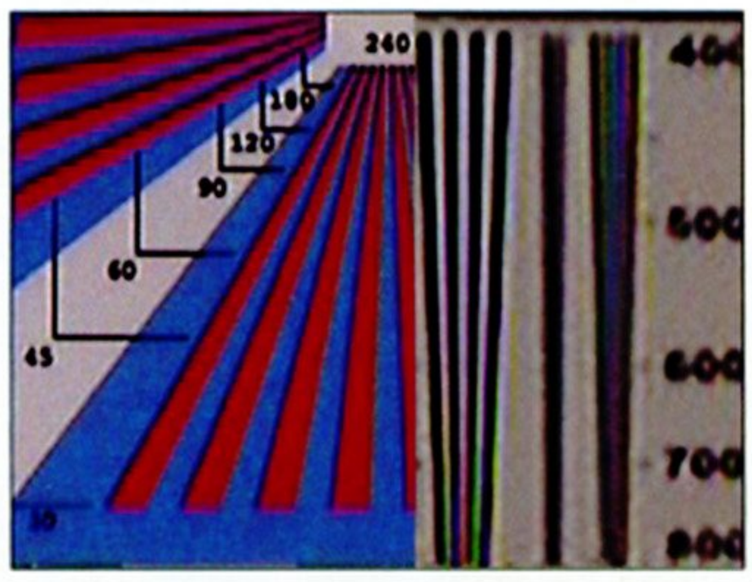
Panasonic NV-DS65EN



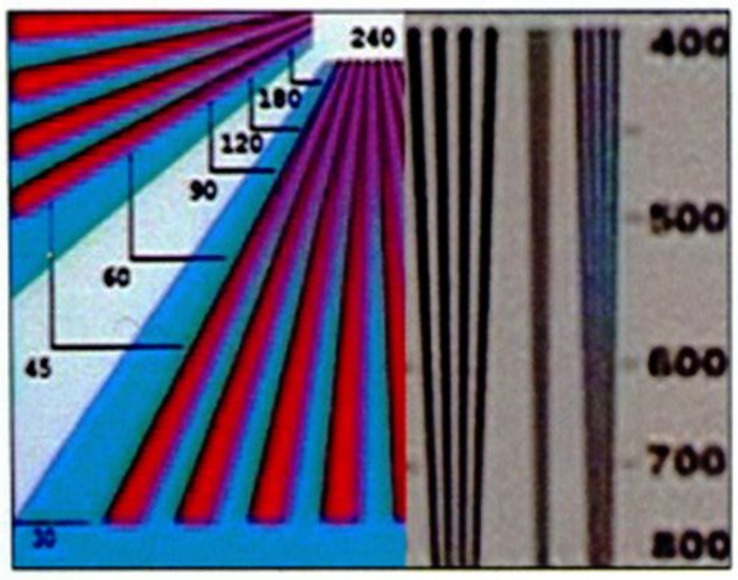
JVC GR-DV3000EG



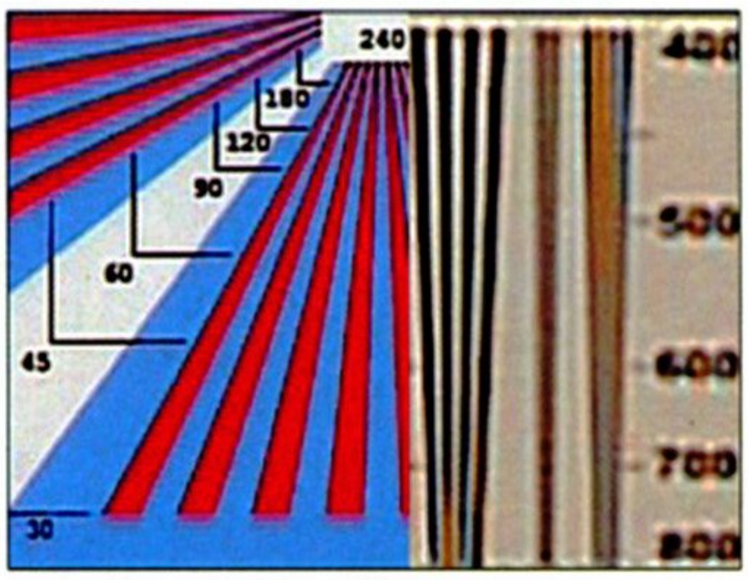
Samsung VP-D530i



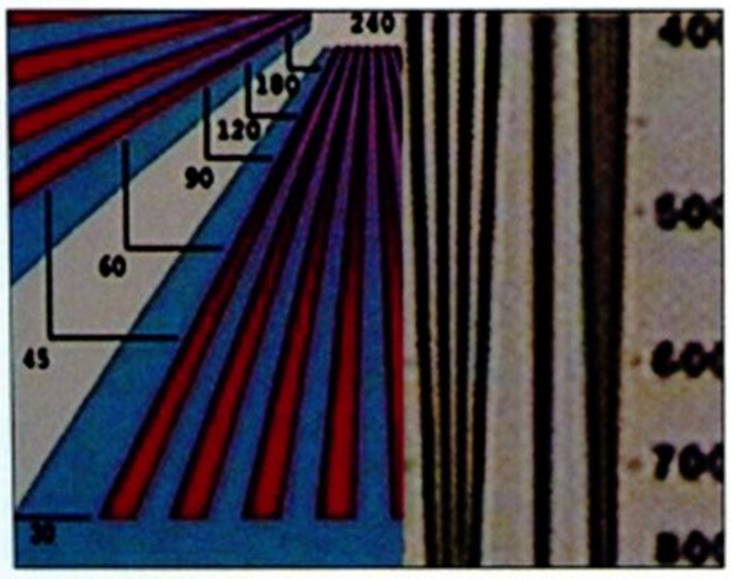
JVC GR-DVL167EQ



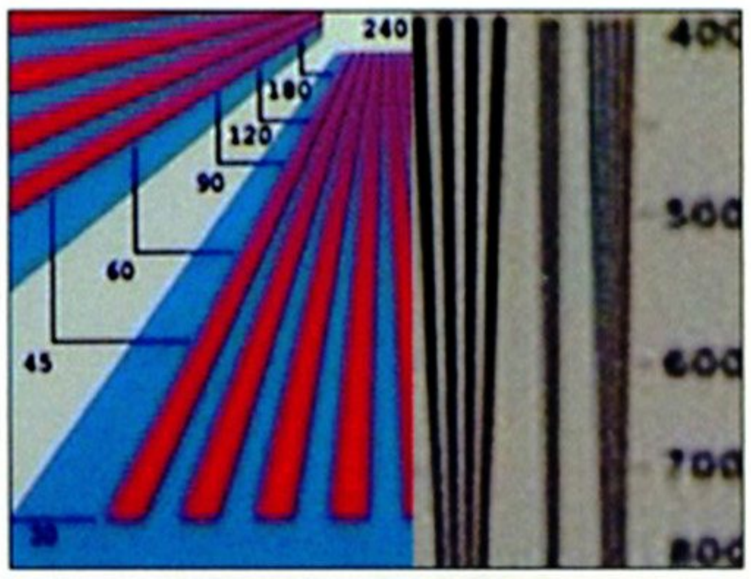
Sharp VL-NZ100



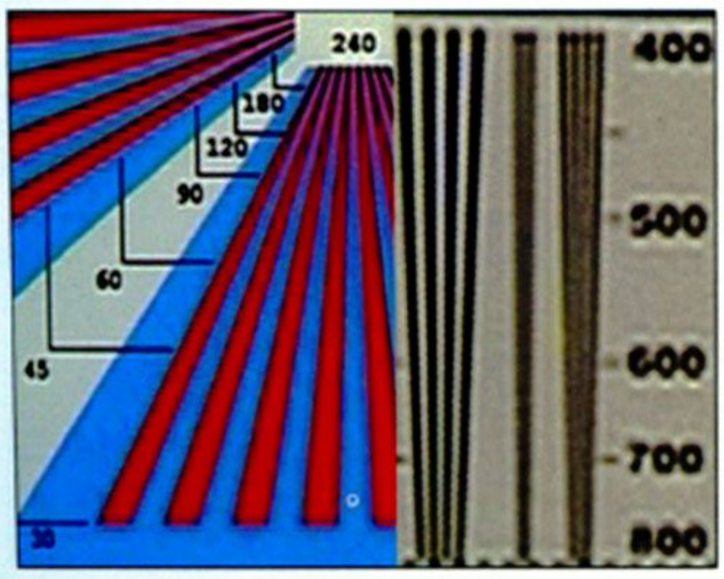
Hitachi DZ-MV208E



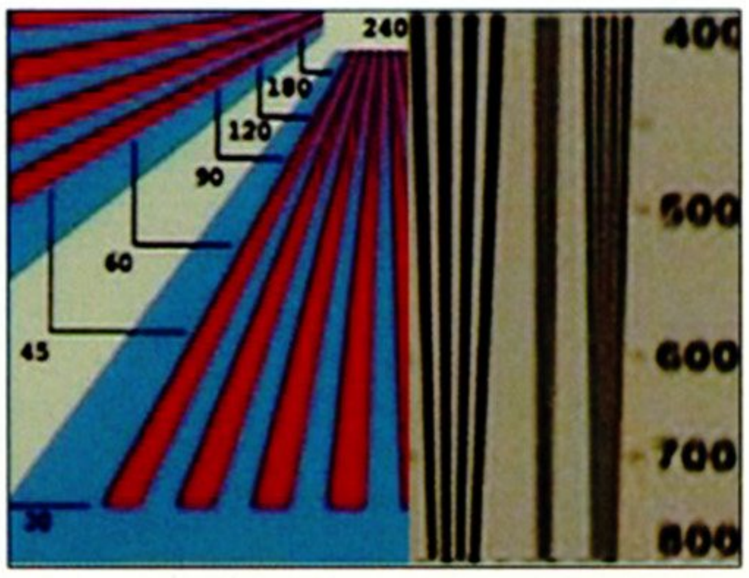
Sony DCR-TRV345E



Panasonic NV-GX7EN



Sony DCR-PC101E



Вообще, соотношение между объективными и субъективными испытаниями — вопрос очень сложный. Казалось бы, измерительные таблицы выглядят просто идеально, а реальная картинка... не впечатляет. В чем тут дело? Сказать сложно. Именно поэтому нас в равной степени интересовали как результаты измерений, так и субъективные впечатления. Наглядный пример тому — JVC GR-DV3000. Объективные испытания (особенно таблица EIA 1956) показывают просто превосходные результаты — вертикальная четкость превышает 500 ТВЛ, и это при полном отсутствии муара даже на самых мелких деталях кадра! Уровень шума очень мал и в яркостном, и в цветностном каналах. Высока цветовая четкость, примерно 120 ТВЛ. Цветовая насыщенность также близка к эталонной, правда, при работе на автомате заметен сдвиг баланса белого в сторону теплых тонов, ручная калибровка полностью устраняет проблему, что прекрасно видно на приведенной векторограмме. А вот результаты натурных тестовых съемок выглядят несколько холодновато, отстраненно. Возможно, виной тому проблема погрешностей автобаланса белого или установки экспозиции (обратите внимание на переэкспонирование ярко освещенного фона на нашем тестовом слайде). В общем, DV3000 явно рассчитана на продвинутых пользователей, предпочитающих работать в ручных режимах, по максимуму используя немалый потенциал камеры, — в этом случае погрешности автоматики можно вполне успешно скомпенсировать.

Близкие и достаточно ровные результаты показали обе камеры Panasonic — в первую очередь это очень высокое качество съемки измерительных таблиц, здесь отличия в основном сводятся к четкости — 450 ТВЛ и крайне низкий уровень муара и шума у GX7; 400 ТВЛ и существенно более заметный муар у DS65. Ничего удивительного в этом нет — сказывается более качественный объектив «Лейка» и мегапиксельная матрица большего размера. При этом уровень шумов у обеих камер очень близок. Цветовое разрешение также совпадает практически один в один — отличный результат. А вот анализ цветовых таблиц и их векторограмм выявил уже некоторые отличия — обе камеры на автомате показали погрешность установки баланса белого, причем точность работы DS65 оказалась даже более высокой. Переход на ручное управление полностью исправил проблему. Приятно, что субъективные испытания также выявили небольшие расхождения между моделями. И все же картинка GX7 смотрится более выверенной. Экспозиционная автоматика работает безупречно, полный диапазон уровней прекрасно проработан, яркость кадра

хорошо сбалансирована. Цветовой тон при съемке на автомате оказался смещен в сторону холодных цветов, что немного ухудшило общее впечатление.

Модели Sony представляют два разных семейства (и соответственно, ценовых категорий) — Digital 8 и Mini DV. Более продвинутая и дорогая PC101 продемонстрировала значительно лучшие показатели — разрешающая способность на уровне, превышающем 450 ТВЛ при практически незаметном муаре. Шумы находятся на среднем, для камер данной ценовой категории, уровне. Параметры TRV345E немного хуже — четкость не выше 400 ТВЛ (отметим при этом очень низкий уровень муара), а вот шумы, особенно в канале яркости, существенно заметнее. Еще больше отличия заметны на таблицах цветовой четкости — здесь PC101 «на голову» опережает своего младшего собрата. Отсутствие у обеих камер ручной калибровки баланса белого увеличивает важность точности установки в автомате. Здесь обе камеры демонстрируют просто потрясающее единство — их векторограммы оказались очень близки, что, скорее всего, говорит об унификации алгоритмов видеопроцессора. К сожалению, естественный баланс оказался немного смещен в сторону холодных тонов, зато качество цветовых переходов — лучшее в тестируемой группе. Натурные съемки в данном случае полностью подтвердили результаты лабораторных испытаний. Обе камеры показали хорошую сбалансированность изображения по яркости и цвету. Отличия проявляются лишь в существенно лучшей четкости изображения у PC101.

Несмотря на изменение дизайна (использование ПЗС-матрицы малого размера и, соответственно, упрощенной оптики) разработчикам Canon удалось сохранить узнаваемый стиль картинки. Особенно это заметно на результатах натурных испытаний — с первого взгляда обращает на себя внимание превосходно проработанный динамический диапазон кадра — распределение яркостей равномерно, отсутствуют как пересвеченные, так и недосвеченные участки изображения. Точен тональный баланс — картинка характеризуется естественностью и теплотой. Кстати, точная работа автоматики подтверждается векторограммами таблицы цветовых полос; пожалуй, из всех участников теста векторограмма Canon наиболее близка к оригиналу. Единственное, что немного ухудшает впечатление, — сниженная четкость. В яркостном канале она не превышает 350 ТВЛ, в канале цветности около 100 ТВЛ.

Hitachi — единственная камера в тесте, у которой отсутствует интерфейс FireWire, поэтому мы были вынуждены производить захват измерительных кадров в компьютер через S-Video. Кроме того, в отличие от других цифровых камер, Hitachi позволяет устанавливать несколько уровней качества картинки, исходя из желаемой продолжительности записи на DVD-диск. Мы использовали режим Fine, обеспечивающий максимальное качество изображения. Вертикальная четкость, как это хорошо видно на таблице EIA1956, находится на среднем уровне — около 400 ТВЛ. На мелких элементах таблицы заметен муар, хотя его уровень невелик. Этого, к сожалению, нельзя сказать о шуме, уровень которого (особенно в канале яркости) довольно высок. Цветовая четкость почти 120 ТВЛ — хороший результат. Анализ векторограммы показал пониженную цветовую насыщенность и высокий уровень шума (проявляющийся в размазанности точек основных цветов вертикальных полос тестовой таблицы). Установка баланса белого довольно точна, и это радует, если иметь в виду отсутствие у камеры ручных режимов.

Первое, что бросается в глаза при анализе изображения Sharp, — подчеркнутая теплота телесных оттенков при съемке с искусственным освещением и, пожалуй, даже несколько чрезмерная насыщенность изображения. Автобаланс белого (ручной установки не предусмотрено) смещен в сторону теплых тонов, что субъективно воспринимается приятнее, чем холод синевато-зеленоватых оттенков. Вертикальная четкость немного не дотягивает до 400 ТВЛ, в основном за счет довольно сильного муара, заметного уже с отметки 350–370 ТВЛ. С другой стороны, Sharp продемонстрировал просто исключительную цветовую четкость, приближающуюся к отметке 180 ТВЛ.

Самая миниатюрная камера в тесте — Samsung — подтвердила тезис о том, что за все приходится платить, и в данном случае платой за исключительно малые габариты и вес стало снижение качественных характеристик изображения. А именно: яркостная четкость понижена (350 ТВЛ), высокий уровень муара и особенно шумов. Баланс белого (только автомат) довольно точен, а вот насыщенность цветов явно недостаточна. Цветовое разрешение невысоко, поэтому не удивительно, что на изображении первым делом обращаешь внимание на некоторую размытость и вялость картинки.

Звук

Среди всех других характеристик параметры звукового канала, пожалуй, не являются решающими. Вряд ли кому-нибудь придет в голову выбирать камеру, исходя только из характеристик звукового канала. Тем не менее отличия в конструктивных решениях звуковых трактов могут быть значительными.

Итак, наиболее совершенный звук продемонстрировала JVC GR-DV3000, в основном за счет исключительно удачного расположения микрофонов — под объективом, причем капсулы микрофонов развернуты почти на 180 градусов относительно друг друга. За счет этого достигается превосходная глубина стереопанорамы. Еще более важно, что это сопровождается высокой чувствительностью тракта и отличной развязкой микрофонов от приводов и электроники.

Следующую позицию звукового рейтинга уверенно занимает Sony DCR-PC101. Пожалуй, единственным ее недостатком является среднее разделение стереоканалов, вызванное особенностью компоновки с микрофонами, вынесенными на верхнюю панель. Тем не менее хорошая чувствительность, отличная развязка тракта от встроенных приводов и возможность подключения внешнего микрофона обусловили высокую оценку за звук.

Второй в тесте представитель семейства ультракомпактных камер — Samsung, тоже показал высокие характеристики звукового тракта: хорошая чувствительность вместе с хорошей развязкой от приводов и электроники. Недостаток, к сожалению, также типичен для камер ультракомпактной компоновки — узкая стереопанорама за счет близкого размещения микрофонов. При необходимости можно подключить внешний микрофон.

Практически идентичные аудиоканалы продемонстрировали обе участницы Panasonic. Они характеризуются высокой чувствительностью тракта и отличной передачей стереопанорамы за счет размещения микрофонов в плоскости объектива. Развязка от помех у DS65 находится на среднем уровне, что касается GX7 — в звуковом тракте иногда слышны помехи от работающего трансфокатора. У обеих камер предусмотрено подключение внешнего микрофона.

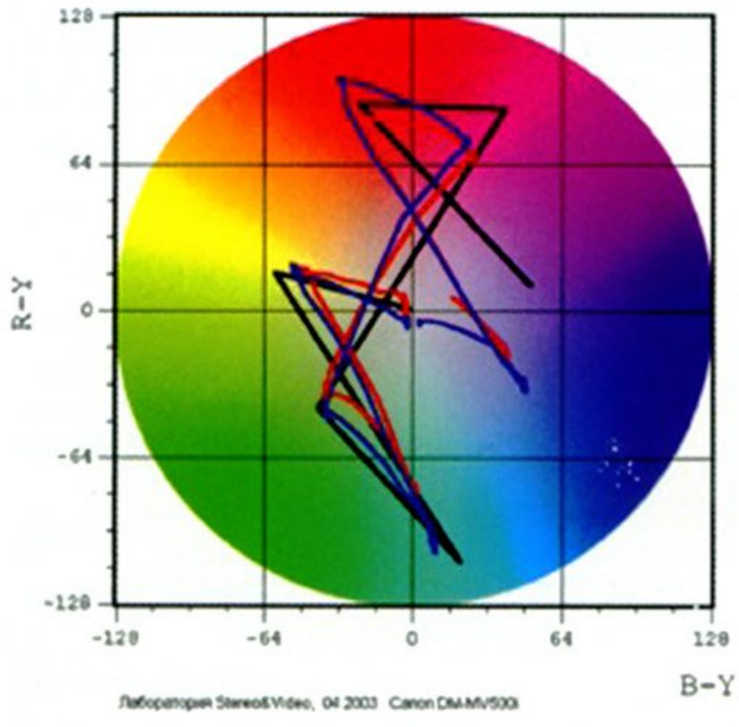
В группу «четверочников» вошли три камеры — Canon, Sharp, и Sony DCR-TRV345E. Их характеристики находятся на хорошем твердом уровне — у большинства пользователей проблем с ними не будет. Canon и Sharp не отличились высокой чувствительностью, но развязка у обеих камер выполнена на «отлично». Sony очень хорошо передает стереобазу (как и Canon) и выделяется высокой чувствительностью, зато и помехи от электроники и приводов гораздо более заметны. У Sharp стереопанорама немного сужена.

Снизить оценки мы были вынуждены всего двум камерам. Это JVC GR-DVL167EQ и Hitachi. Обе модели отличает средняя чувствительность и передача стереопанорамы и, к сожалению, весьма заметные помехи от встроенной электронной начинки. При этом у

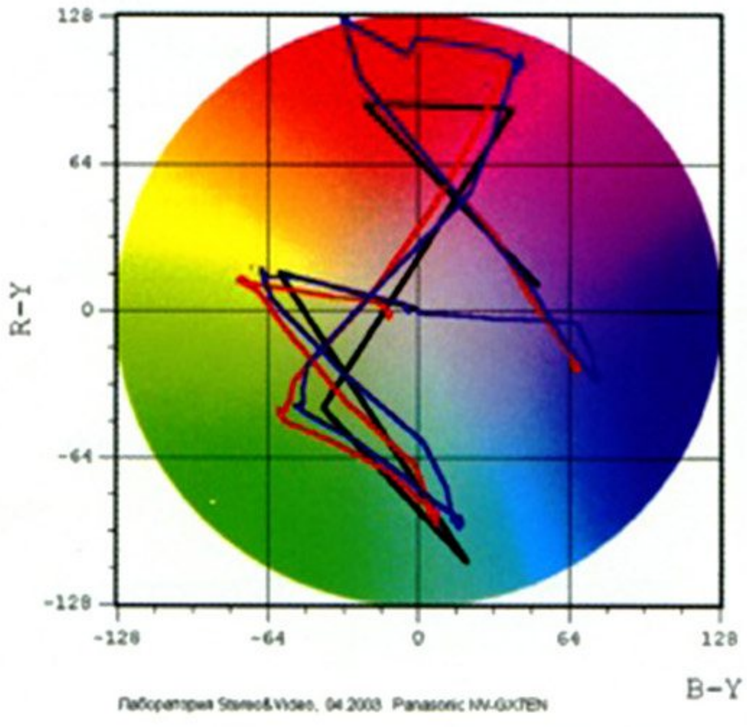
	Canon DM-MV500i	JVC GR-DV3000EG	JVC GR-DVL167EQ	Hitachi DZ-MV208E
Изображение				
Формат записи	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MPEG2
Оптика, F, мм/светосила	2,8-50,4/1:1,6	4,5-45/1:1,2	3,6-36,0/1:1,8	4,1-49,2/1:2,0
Кратность оптического вариообъектива/ кратность цифрового вариообъектива	18/72 и 360	10/40 и 300	10/40 и 500	12/48 и 240
Звук				
Формат записи	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	Dolby Digital
Конструкция				
Видоискатель	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК ч/б	ЖК ч/б
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,5	3,5	2,5	2,5
Размер ПЗС, дюйм	1/6	1/3,6	1/4	1/4
Число пикселей, тыс.	н.д.	1 330	800	800
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	30,5	52	37	37
Стабилизатор изображения	электронный	электронный	электронный	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	да	да	да	да
Тип/размер флэш-карты в комплекте	—/—	MMC/8 МБ	—/—	—/—
Интерфейс прямого подключения к ПК	—	USB	COM	USB
Ручная фокусировка	да	да	да	да
Ручной баланс белого/пресеты	да	да	да	да
Разъем внешнего микрофона/ головных телефонов	да/да	—/да	—/—	да/—
DV-вход/выход	да/да	да/да	да/да	—/—
Встроенная вспышка/осветитель	—/—	—/—	—/да	—/—
Емкость аккумулятора, мАч	1100	800	800	1400
Потребляемая мощность, Вт	н.д.	5,4	н.д.	н.д.
Габаритные размеры (ШхВхГ), мм	58x99x144	76x90x194	77x90x169	86x100x172
Масса без кассеты и аккумулятора, г	530	660	540	670
Функции				
Режим ФОТО	—	да	—	да
Запись в формате 16:9	да	да	да	да
Корректор временных искажений	—	—	—	—
Цифровой сигнальный процессор	да	да	да	да
Long Play, запись/воспроизв.	да/да	да/да	да/да	да/да
Запись с аналоговых входов/DV-входа	да/да	да/да	—/—	да/—
Запись видео и звука на карту	—/—	да/да	—/—	—/—
Счетчик реального времени	да	да	да	да
Тайм-код	да	да	да	—
Индикация остатка ленты	да	да	да	да
Титровальная программа	—	—	—	да
Набор готовых титров	—	—	—	—
Управление				
Управление через меню	да	да	да	да
Меню и титры на русском языке	—/—	—/—	—/—	—/—
EditSearch	—	—	—	—
Монтажный интерфейс	да	да	да	—
Ускорение	да	да	да	да
Стоп-кадр	да	да	да	да
Автодата/индексы	да/да	да/да	да/да	да/да
Пульт ДУ	да	да	да	да

	Panasonic NV-GX7EN	Panasonic NV-DS65EN	Samsung VP-D530i	Sharp VL-NZ100	Sony DCR-TRV345E	Sony DCR-PC101E
	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MiniDV	Digital8	MiniDV
	3,55-35,5/1:1,8	3,6-36,0/1:1,8	2,7-27/1:1,4	3,6-36,0/1:1,8	2,5-50/1:1,6	3,7-37/1:1,8
	10/20 и 500	10/20 и 500	10/400	10/40 и 300	20/40 и 700	10/20 и 120
	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит	PCM 12/16 бит
	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК ч/б	ЖК цветной
	2,5	2,5	2,5	3,0	2,5	2,5
	1/4	1/6	1/6.	1/4	1/6	1/4,7
	1 300	800	н.д.	800	800	1070
	37	27	30	27	37	30
	электронный	электронный	электронный	электронный	электронный	электронный
	да	да	да	да	да	да
	SD/8 МБ	SD/8 МБ	—/—	SD/8 МБ	—/—	Memory Stick/8 МБ
	USB, COM	USB	USB	USB	USB	USB
	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	—	да
	да/да	да/да	да/да	—/да	да/—	да/да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	да/—	—/да	—/да	—/—	—/да	—/да
	800	800	700	940	700	1180
	4,7	4,7	4,9	4,3	3,8	3,9
	71x93x129	57x88x131	46x95x93	141x85x59	89x101x199	55x105x99
	540	560	355	465	820	480
	да	да	—	да	—	да
	да	да	да	да	да	да
	—	—	—	—	да	—
	да	да	да	да	да	да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	да/да	—/—	—/—	—/—	—/—	да/—
	да/да	—/—	—/—	—/—	—/—	да/—
	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да
	—	—	—	—	да	—
	—	—	—	—	да	—
	да	да	да	да	да	да
	—/—	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—
	—	—	—	—	да	—
	—	—	—	—	да	да
	да	да	да	да	да	да
	да	да	да	да	да	да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	да	да	да	да	да	да

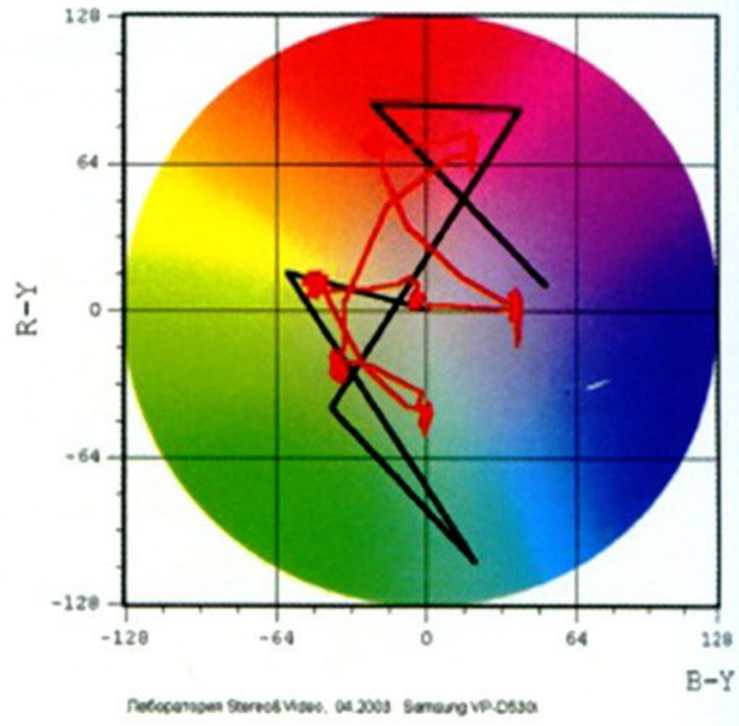
Canon DM-MV500i



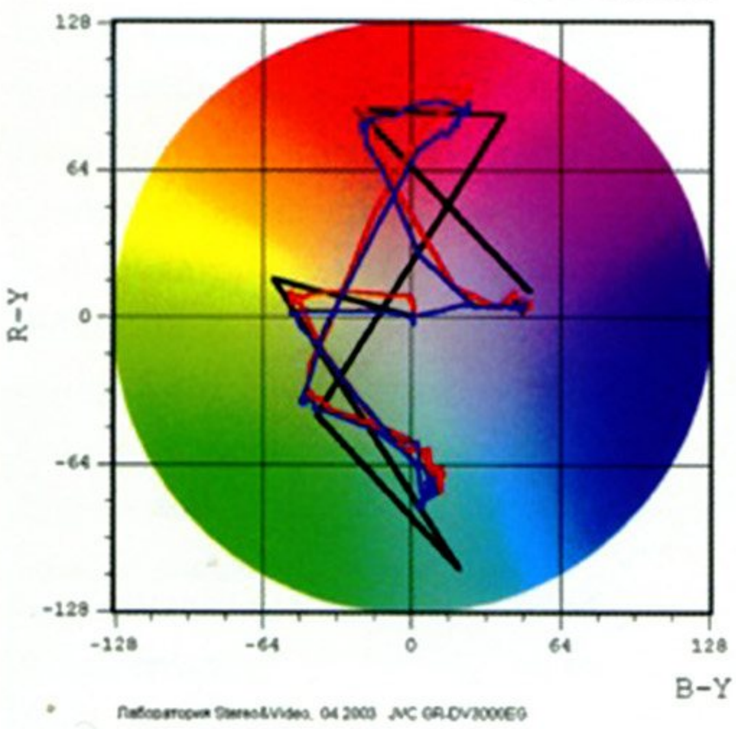
Panasonic NV-GX7EN



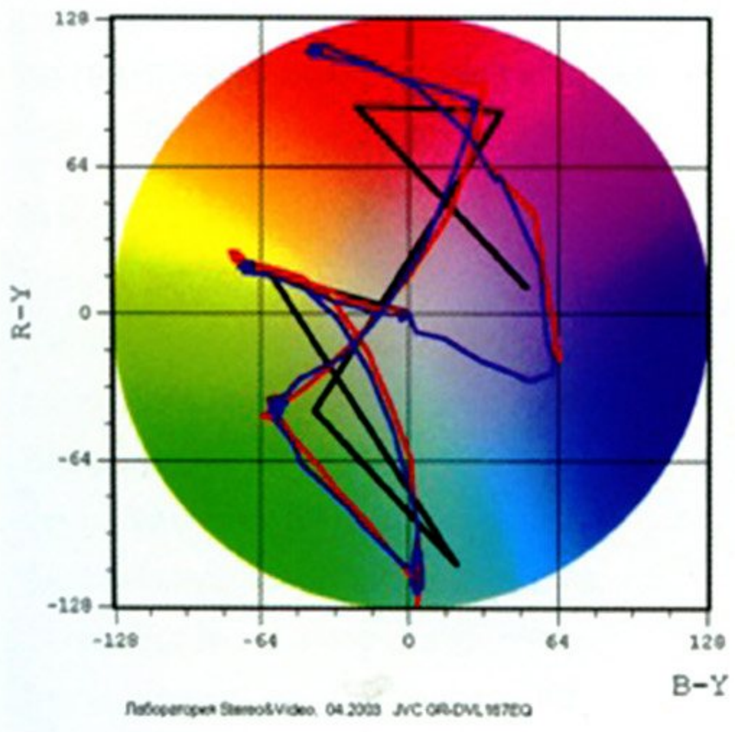
Samsung VP-D530i



JVC GR-DV3000EG

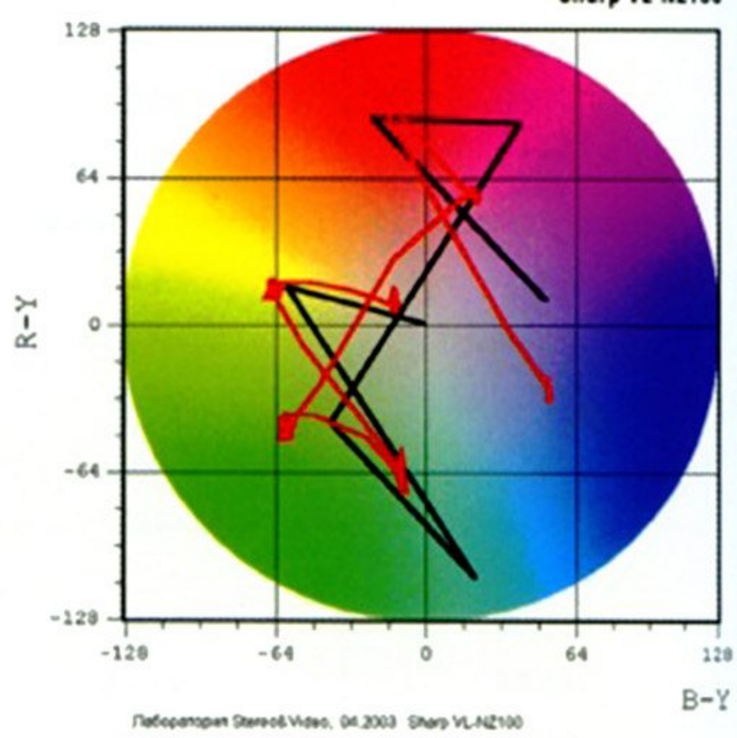


JVC GR-DVL167EQ

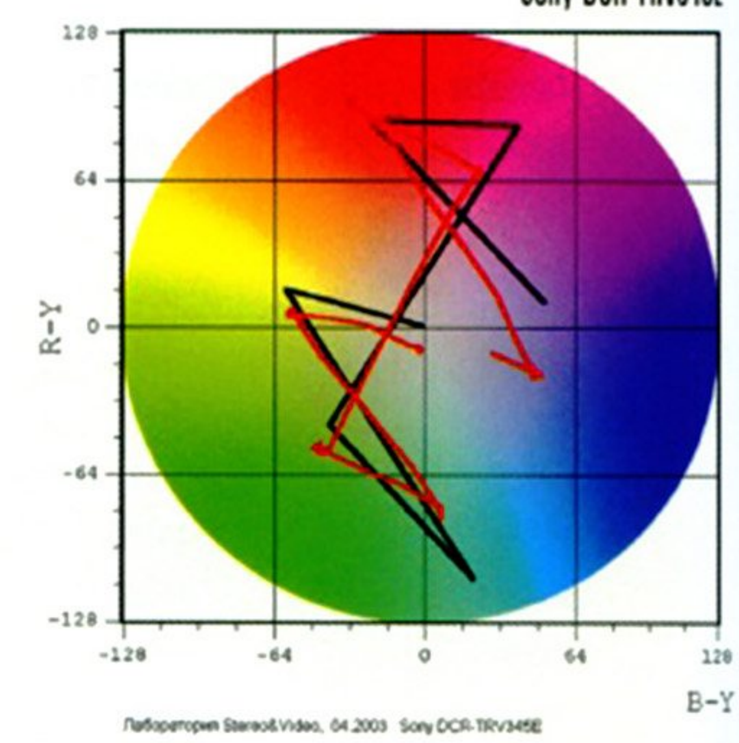


Оценка правильности цветового баланса производилась с помощью векторископа, который отображает полное цветовое пространство, доступное для видеосигнала в координатах R-Y/B-Y. Черным цветом показана кривая, соответствующая таблице вертикальных цветовых полос. Точки пересечения прямых линий отображают координаты цветов тестовой таблицы. Таблица освещалась люминисцентными лампами (T=5500 K). Красная кривая соответствует автоматической установке баланса, синяя — ручной калибровке. По данным графиков можно оценить точность воспроизведения камерой основных цветов. Отклонение точки от заданного значения вдоль радиус-вектора, проведенного из начала координат, соответствует ошибке в установке насыщенности цвета, а отклонение на некоторый угол такого радиус-вектора — погрешности цветового оттенка. Кроме того, линии, соединяющие точки основных цветов (в идеале прямые), отражают точность цветовых переходов, а увеличение площади пятен (идеально — точки), соответствующих координатам основных цветов, характеризует повышение цветностных шумов на равномерном цветовом поле.

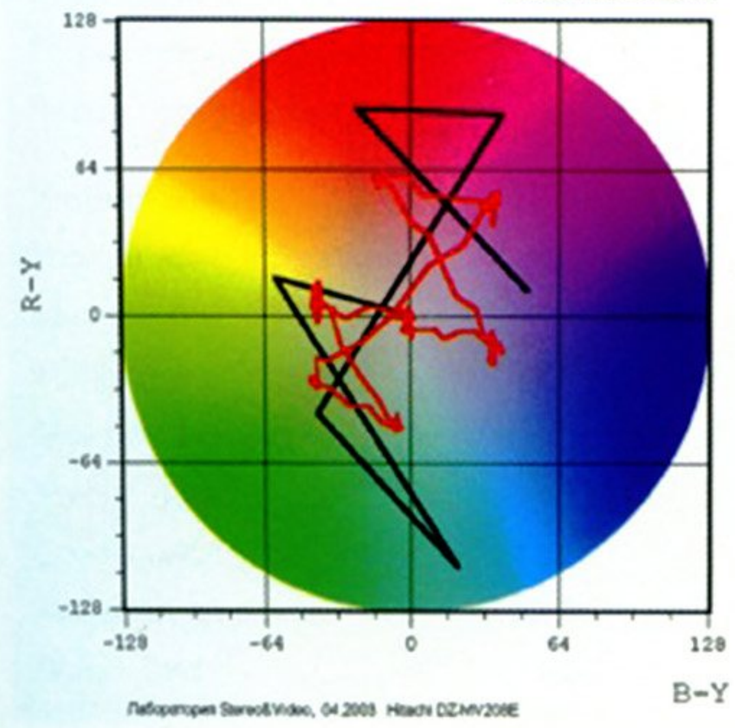
Sharp VL-NZ100



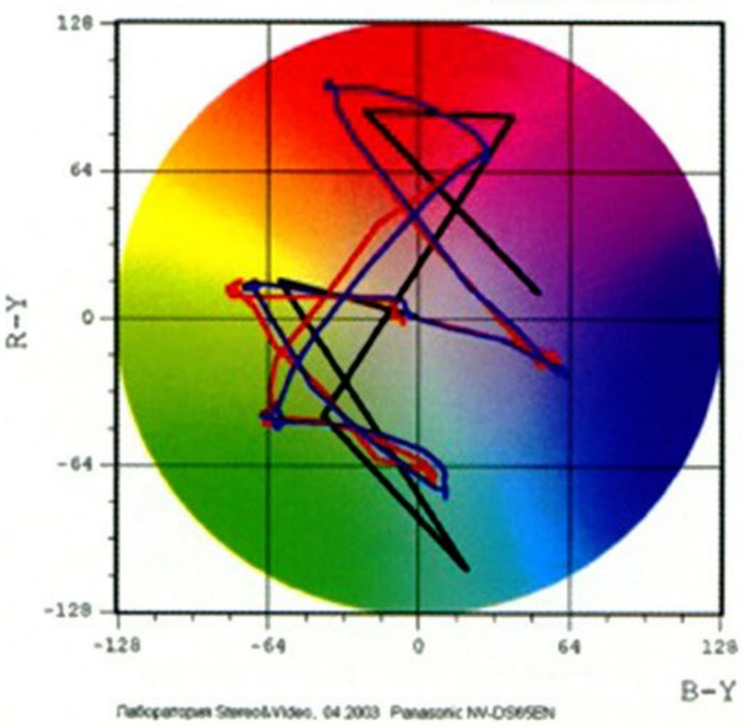
Sony DCR-TRV345E



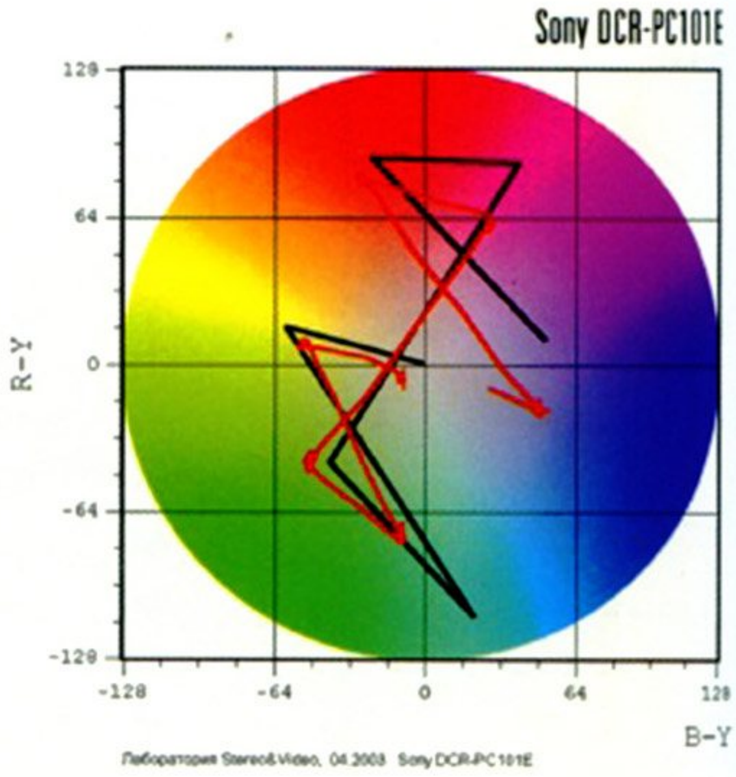
Hitachi DZ-MV208E



Panasonic NV-DS65EN



Sony DCR-PC101E



Hitachi имеется разъем внешнего микрофона, а у JVC этой возможности не предусмотрено.

Конструкция

В группе продвинутых первыми привлекают внимание объективы. У JVC GR-DV3000 и Hitachi DZ-MV208E асферическая оптика, уменьшающая искажения на периферии кадра. У Panasonic NV-GX7 и Sony DCR-PC101E объективы оптических брэндов Leica и Carl Zeiss соответственно. Hitachi пишет видео на DVD-диск. Среди прочих достоинств укажем мегапиксельные матрицы у JVC, Panasonic и Sony, адаптируемую вспышку у Panasonic, ИК-осветители у Sony и Samsung и, конечно, отличный отражающий ЖК-дисплей у Samsung. Отдельно отметим Sony PC101 за наибольшую автономность работы — она существенно дольше других проработает от комплектного аккумулятора.

В стартовой группе выделяются встроенные осветители: у Panasonic NV-DS65 светодиодный, у JVC GR-DVL167EQ галогеновый и у Sony DCR-TRV345E сразу два — галогеновый и ИК. Нельзя обойти вниманием передовой кассетоприемник у Panasonic NV-DS65EN.

Функции

Продвинутая группа почти вся (JVC GR-DV3000EG, Hitachi DZ-MV208E, Panasonic NV-GX7EN и Sony DCR-PC101E) оборудована фоторежимом, возможностям которого немало способствуют упомянутые выше мегапиксельные матрицы. При этом JVC, Panasonic и Sony на свои карточки пишут и видео в формате MPEG. Камеры JVC, Panasonic, Samsung и Sony в том или ином варианте приспособлены к ночным съемкам. Наборы же видеоэффектов есть у всех и практически равноценные.

Стартовая группа выглядит менее ровно. Здесь выделяются Panasonic NV-DS65 и Sharp VL-NZ100 с фоторежимом почти как у «старших». Особо отметим Sony DCR-TRV345E, которая и к ночным съемкам разнообразнее всех приспособлена, и оснащена полноценной титровальной программой.

Управление

В этой номинации положение своеобразное. Объективные показатели (см. таблицу технических параметров) практически идентичны у представителей обеих групп. Все разнообразие сводится к удобствам пользователя, и мы постараемся передать свои впечатления, вновь объединив камеры в группы. Прежде всего отметим Sony DCR-TRV345E — за удобство разветвленного прямого управления и Sony DCR-PC101E за оригинальный и удобный дисплей — Touch Screen. Обе представительницы JVC и камера Canon исключительно уютно сидят в руке, также хорошей приспособляемостью к ладони понравились нам и две камеры Panasonic.

S&V-эффект

Постараемся оторваться от калейдоскопа моделей, параметров, испытательных таблиц, функций и окинуть всю картину в целом. Главным и, как нам кажется, несколько парадоксальным результатом теста стало отсутствие прямой зависимости между наличием конструктивных «наворотов» и качеством картинки. И это безусловное свидетельство зрелости, когда технологические запасы позволяют разработчикам обеспечивать достойное качество даже бюджетных моделей. В заключение — несколько советов по выбору. Тем, кто в первую очередь заботится о высоком качестве получаемого изображения, порекомендуем одного из трех лидеров по этому критерию — обе модели JVC и Panasonic NV-GX7EN. Потрясающая миниатюрность участницы Samsung привлечет любителей видеосъемки, предпочитающих всегда иметь видеокамеру с собой. Внимание молодых начинающих видеоэнтузиастов обратим на очень компактные и недорогие Canon DM-MV500i и Panasonic NV-DS65EN. Sony DCR-TRV345E — почти безальтернативная камера для тех, кто хочет плавно перейти на цифру, сохраняя старые «восьмерочные» архивы. DVD-камеру Hitachi оценят все, кто желает иметь домашний видеоархив сразу на DVD. Отличные энергетические характеристики, миниатюрность и хорошие результаты съемки говорят в пользу Sony DCR-PC101E. Приверженцам модульной конструкции ViewCam наверняка придется по вкусу камера Sharp VL-NZ100 с большим, качественным ЖК-дисплеем и интересными возможностями фоторежима.

Подводим итоги теста по группам. В стартовой группе Победителем стала камера JVC GR-DVL167EQ, которая продемонстрировала отличное качество изображения при минимальной цене. В компании продвинутых звания Победителя удостоена камера Panasonic NV-GX7EN — за лучшие совокупные результаты по качеству и оснащению. Приз симпатий вручаем Sony DCR-PC101E — за добротную оптику, высокую степень автономности и хорошее качество работы в сочетании с малыми габаритами и массой. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Ценовая категория $700							
Canon DM-MV500i	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	740	★★★☆☆
JVC GR-DVL167EQ	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★★
Panasonic NV-DS65EN	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	700	★★★★☆
Sharp VL-NZ100	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	800	★★★☆☆
Sony DCR-TRV345E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	700	★★★★☆
Ценовая категория $1100							
JVC GR-DV3000EG	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	1250	★★★★☆
Hitachi DZ-MV208E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1000	★★★★☆
Panasonic NV-GX7EN	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1000	★★★★★
Samsung VP-D530i	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	1000	★★★☆☆
Sony DCR-PC101E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	1050	★★★★☆

Коммутация без ошибок

Как подключить DVD-проигрыватель или видеомагнитофон к приемнику видеосигнала

Те, кто рассматривает проблемы «одомашнивания» кинотеатра всерьез, при покупке AV-аппарата уделяют больше внимания не передней, а задней панели, то есть коммутационным возможностям. При этом упор делается на способность устройства передать или принять видеосигнал, поскольку его разновидностей (и способов передачи) больше, чем у аудиосигнала. Например, современный телевизор может быть оснащен гнездами видеосигнала ни много ни мало семи типов, а DVD-проигрыватель — пяти. Что предпочесть? Об этом и поговорим. Основой наших рассуждений послужит тот факт, что картинку формирует совокупность сигналов трех основных цветов — красного (R — red), синего (B — blue) и зеленого (G — green) плюс сигналов вертикальной (V) и горизонтальной (H) развертки, и чем ближе к ней по структуре информация, поступающая с видеоисточника, то есть чем проще превратить ее в RGB+HV, тем выше качество получающегося изображения.

Антенна или композит?

К какому входу телевизор подключается в первую очередь? Разумеется, к антенному. Строго говоря, это не видеовход; вернее, не только видеовход. Сигнал, принимаемый с эфира, — полный, в нем зашифровано и изображение, и звук.

Первые полвека телевизионной эры никаких источников AV-сигнала, кроме эфирного, не было, и телевизоры оснащались только антенным входом. Вот почему, когда в 1970-х гг. появились бытовые видеомагнитофоны, их пришлось оборудовать крошечным телепередатчиком (радиочастотным модулятором). Особенно не повезло в этом смысле первому серийному российскому видеомагнитофону «Электроника–ВМ12»: его передатчик работал в метровом, а не более «качественном» дециметровом, как у зарубежных аналогов, диапазоне (тюнера ДМВ у большинства российских телевизоров не было), и картинка искажалась по вертикали.

Вообще, недостатков соединения телевизора с видеомагнитофоном по радиочастоте — множество по-прежнему, хотя модулятор современного видеомагнитофона работает не на шестом, как у «Электроники», и не на 36-м, как у «фирменных» аппаратов прошлого десятилетия, а на 50–55 каналах, что повышает общую устойчивость картинки. Эти недостатки связаны с множеством избыточных преобразований сигнала в видеомагнитофоне и телевизоре. На кассету звук и изображение записываются раздельно, но для передачи по радиочастоте «сливаются» вместе и модулируются, а телевизору приходится восстанавливать из AV-смеси искомое. Поскольку сигналы аналоговые, провести эту процедуру без потерь невозможно. Мало того, стремясь удешевить модулятор, его делают монофоническим. Даже если ваши телевизор и видеомагнитофон оборудованы стереотрактом, а на кассете значится «Dolby Surround», при подключении по радиочастоте вы услышите звук моно. Итак, если хотите получить с видеомагнитофона картинку и звук наилучшего качества, соединяйте его с телевизором не только по радиочастотному (антенному), но и по низкочастотному сигналу. Такой сигнал называют композитным (от англ. composite — совокупный, смешанный), что указывает на его главную особенность — составляющие яркости и цветности передаются по одному проводу (чтобы понять, насколько далеко отстоит этот сигнал от RGB+HV, см. врезку «Этапы большого пути»). Соответствующий выход есть у любого видеомагнитофона, а вход — у любого телевизора, выпущенного после 1990 г. Это соединение может быть реализовано посредством гнезда RCA, обозначенного на видеомагнитофоне как Video Out, а на телевизоре — Video In (сердцевина гнезда в обоих случаях желтая), или гнезда SCART (см. врезку «Объять необъятное»).

Композитный сигнал поистине универсален: его выдает любой AV-источник — от простейшего видеоплейера до цифрового камкордера. Основной недостаток сигнала — в том, что разделить составляющие яркости и цветности без потерь не способен даже самый совершенный гребенчатый фильтр телевизора, поэтому на картинке, полученной из композита, видны разводы и сетка на крупных участках изображения, имеющих один цвет (наиболее уязвим красный). Горизонтальное разрешение в канале яркости не превышает 400 линий, а в канале цветности — 60 линий. Впро-

чем, низкие параметры стандарта VHS (260 линий и 40 линий соответственно) запросто укладываются в вышеупомянутые пределы, так что соединение видеомагнитофона и телевизора по композиту можно считать оптимальным.

S не значит Super

Среди множества причин того, что формат видеозаписи Super VHS так и не сумел завоевать мир, есть одна довольно прозаическая: при соединении S-VHS-видеомагнитофона с телевизором по композитному сигналу едва ли не все преимущества Super-записи нивелируются. Изобретатели формата эту проблему, разумеется, решили, но — радикальным способом, который для перехода на новый формат видеозаписи требовал если не замены всего парка телевизоров, то коренной их модернизации. Они разработали новый способ подключения видеомагнитофона к телевизору — по сигналу S-video. В данном случае S означает не Super, а Separate, то есть «раздельный»: в Super VHS яркостная и цветностная составляющие видеосигнала при записи не смешиваются, так что принудительно разделять их в телевизоре посредством гребенчатого фильтра не нужно. Это позволяет увеличить четкость до 400 линий против 260 на VHS.

За основу для коннектора S-video был взят девятиштырьковый разъем miniDIN, использовавшийся в то время (1987 г.) для подключения принтера к компьютеру Macintosh. В разъеме осталось четыре штырька, по два для передачи каждого сигнала — яркости (Y) и цветности (C). Отсюда и второе название разъема — Y/C.

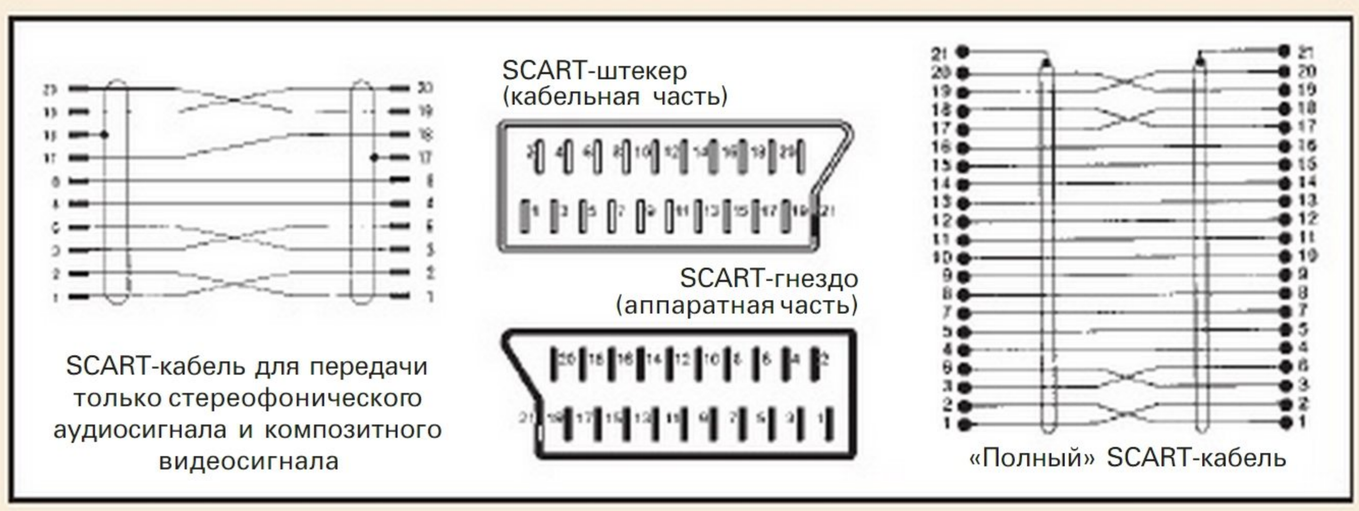
Принимать сигнал S-video может большинство телевизоров с диагональю экрана более 25 дюймов. Сегодня это — основной вариант подключения к телеприемнику цифровых камкор-

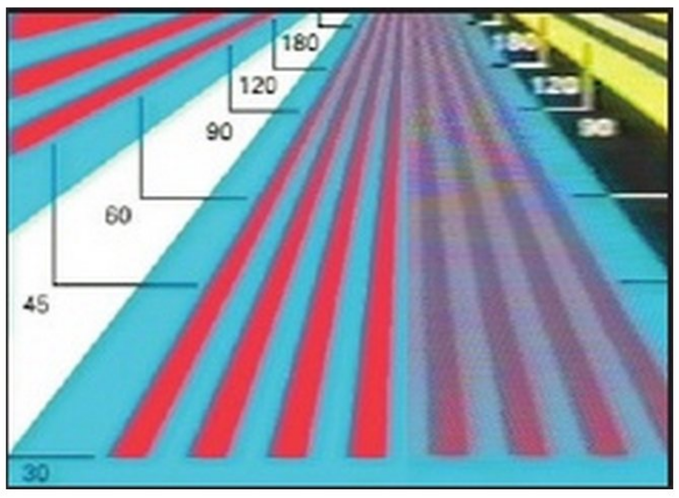
Распайка SCART'а

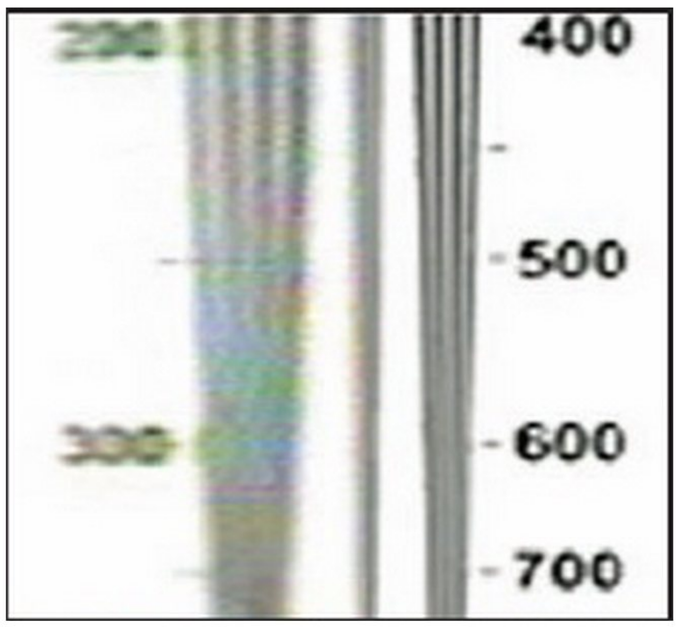
1. Выход правого канала звукового стереосигнала (или моносигнала)
2. Вход правого канала звукового стереосигнала (или моносигнала)
3. Выход левого канала звукового стереосигнала
4. Масса для звуковых сигналов
5. Масса сигнала Blue (RGB)
6. Вход левого канала звукового стереосигнала
7. Вход/выход сигнала Blue (RGB)
8. Сигнал переключения телевизора на видеовход
9. Масса сигнала Green (RGB)
10. Линия D2B информационного сигнала (инвертированный вариант)
11. Вход/выход сигнала Green (RGB)
12. Линия D2B информационного сигнала
13. Масса для сигнала Red (RGB)
14. Отключение видеосигналов, масса для D2B
15. Вход/выход сигнала Red (RGB)/вход-выход составляющей цветности сигнала S-Video
16. Сигнал переключения входа на RGB
17. Масса для композитного сигнала
18. Масса для сигнала переключения входа на RGB
19. Выход композитного видеосигнала/вход-выход составляющей яркости сигнала S-Video/выход сигнала синхронизации для RGB
20. Вход композитного видеосигнала/вход сигнала синхронизации для RGB

Объять необъятное

Попробуйте-ка, не сломав язык, произнести французское название Syndicat des Constructeurs Appareits Radio Resepteurs et Televiseurs. Не получается? Потому-то столь пышно названный разъем известен в Европе под аббревиатурой SCART, а в России еще и под уничижительным прозвищем «гребенка». Он рассчитывался на все случаи жизни, но универсальность подобна бумерангу — может поразить и охотника. SCART разработали на Philips'е в попытке создать единую информационную шину для соединения любых AV-устройств. И хотя разновидностей таких устройств 20 лет назад было всего две — телевизор и видеомагнитофон, а связывались они только по композитному сигналу, специалисты Philips смотрели далеко вперед. Они ввели в SCART возможность передачи сигналов S-video и RGB, а также управляющих (чтобы при включении ис-







Вверху — цветовая четкость для VHS не превосходит 30 линий (справа), для S-video (с DVD) выше 80 линий; внизу — разрешение по яркости для VHS не превосходит 250 линий (слева), для S-video (с DVD) выше 450 линий

деров и видеокамер «высоких» (Hi8, S-VHS-C) форматов. А когда появились DVD-проигрыватели, многим казалось, что и для них он подходит как нельзя лучше...

Красный, синий, зеленый...

Шесть лет назад в России на ура прошли первые презентации DVD-плейеров. И впрямь картинка с DVD превосходила все виденное ранее (в частности, записи с LD, считавшиеся эталоном качества). Однако даже эксперты не отдавали себе отчет в том, что на очередном витке AV-эволюции повторяется история «Super VHS против композитного сигнала». Характеристики нового формата опять не вписывались в коммутационные возможности аппаратуры. Ведь то, что удавалось получить по шине S-video — горизонтальное разрешение 450 линий (по яркости) и 90 линий (по цветности) — отнюдь не исчерпывает потенциал формата DVD, поскольку на диск записывается не S-video, а компонентный сигнал (разумеется, оцифрованный), который состоит из сигнала яркости (в принципе, тот же, что в S-video, однако полоса пропускания канала шире) и двух цветоразностных (снова см. врезку «Этапы большого пути»), которые при передаче по шине S-video проигрыватель принудительно смешивает, а телевизор разделяет вновь (налицо избыточ-

точника видеосигнала телевизор переключился на соответствующий AV-вход) и информационных — по шине Domestic Data Bus (D2B). Первоначально с ее помощью хотели создать систему управления бытовой техникой (сейчас нечто подобное используется в системах «интеллектуальный дом»). Увы, другие производители не проявили к ней интереса, и она довольно долго оставалась в тени. Лишь в середине 1990-х D2B обрела новую жизнь в образе интерфейса EasyLink от Philips, позволяющего, например, загружать координаты телевизионных каналов из памяти телевизора в память видеомагнитофона, то есть свести первоначальную настройку последнего к нажатию одной кнопки. Другие возможности EasyLink: при включении видеомагнитофона автоматически включается телевизор. Если во время просмотра телепрограммы вам захотелось ее записать — нажмите кнопку Record, и видеомагнитофон запишет именно эту программу, а по окончании записи выключит не только сам себя, но и телевизор. И наоборот — при отключении телевизора отключится видеомагнитофон. С появлением DVD-проигрывателей D2B стала выполнять и другую полезную функцию — переключать широкоэкранный телевизор в нужный режим растяжки изображения в зависимости от способа записи широкоэкранного фильма на DVD (наличия анаморфирования).

Итак, что за зверь этот SCART или, как его еще называют, Euroconnector? Он представляет собой штекер с 20 контактами, окруженными неправильным пятиугольником металлического экрана, который соединен с общей экранирующей оплеткой кабеля. Недостатков у столь сложного интерфейса не меньше, чем достоинств. Качественные кабели с распайкой всех контактов стоят не меньше полусотни долларов, они тяжелые, поэтому подвергают гнезда большой механической нагрузке. Кожух разъема делается обычно несимметричным — кабель выходит сбоку, и при «неблагоприятном» расположении аппаратов его приходится изгибать полукольцом, он начинает пружинить, и штекер стремится выскочить из гнезда. Расстояние между контактами очень мало, поэтому велика опасность замыкания и взаимных наводок (частота передаваемых видеосигналов достигает 6 МГц). Волновое сопротивление в месте контакта отличается от стандартных 75 Ом, что также снижает качество соединения.

Подводя итоги

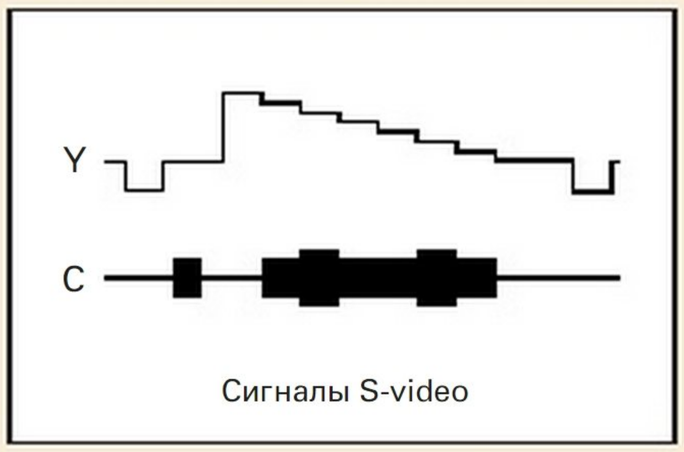
Вывод из наших рассуждений прост: подключать VHS-видеомагнитофон нужно по композиту, S-VHS-видеомагнитофон или камкордер высокого формата — по S-video. Между тем DVD-проигрыватель допускает одно из двух (или оба) равноценных подключений — по компонентному и RGB-сигналу. Однако подавляющее большинство телевизоров на российском рынке принимает только RGB (через SCART). На это и нужно ориентироваться, если модернизацию домашнего кинотеатра вы решили начать с DVD-проигрывателя. А если телевизор заменять вы не планируете, еще раз внимательно прочтите его инструкцию перед покупкой DVD-машины: выясните, какой из высококачественных видеосигналов он принимает — компонентный или RGB, и выбирайте проигрыватель, исходя из этой информации. И последнее: при подключении по SCART'у Hi-Fi-видеомагнитофона или DVD-проигрывателя к телевизору с монозвуком стереосигнал с линейного выхода этих источников может превратиться в монофонический — если в гнезде SCART телевизора контакты 2 и 6 замкнуты.

ное преобразование сигнала!). Значит, наиболее рационально передавать видеоинформацию от DVD-проигрывателя к телевизору именно в компонентном виде (проигрыватель просто превращает цифру в аналог, остальное — за телевизором). С таким расчетом и конструируются высококачественные источники и приемники видеосигнала, рассчитанные на американский и азиатский рынок. DVD-проигрыватели оснащаются выходом аналогового компонентного сигнала, телевизоры или проекторы — его входом. И вход, и выход в данном случае реализуется на трех гнездах RCA, а у самых дорогих аппаратов — на гнездах BNC (bayonet connector — байонетный разъем, используемый в измерительной аппаратуре, напр. осциллографах, и гарантированно имеющий волновое сопротивление 75 Ом). В зависимости от амплитуды и некоторых других особенностей цветоразностные сигналы обозначают Cr/Cb или Pr/Pb (Cr = 0,98 В; Cb = 1,24 В, при этом Y = 0,7 В. Pr = 1,4 В; Pb = 1,77 В, при этом Y = 1,0 В). Иными словами, литера P не означает, что это сигнал с прогрессивной разверткой, хотя чаще всего он действительно имеет характеристики Pr/Pb.

Вернемся к основной теме. Европейская аппаратура оказалась заложницей

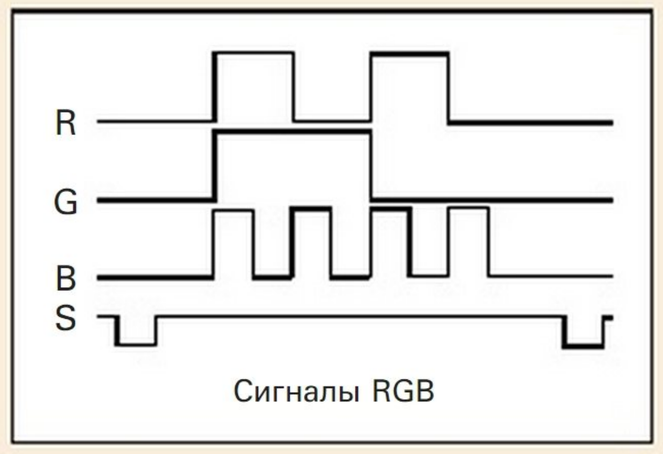
Вверху — высококачественный кабель SCART—SCART. Обратите внимание на металлизированные корпуса штекеров. Внизу — кабели для передачи компонентного сигнала: со штекерами RCA и BNC

Композитный сигнал



Сигналы S-video

Компонентные сигналы



Сигналы RGB

Этапы большого пути

Путь, который проходит видеосигнал от телестудии до экрана телевизора, долог и тернист. Телекамера превращает зрительные образы в сигналы трех основных цветов: красного (R), зеленого (G) и синего (B) плюс сигналы горизонтальной (H) и вертикальной (V) синхронизации. Теоретически можно передавать его прямо в эфир, однако он, во-первых, окажется непонятен черно-белому телевизору, во-вторых, потребует телеканала шириной 18 МГц, что неприемлемо, поскольку обычный телеканал имеет полосу пропускания втрое меньшую — 6 МГц. В связи с этим сигналы синхронизации смешивают и вводят в канал зеленого, а сам RGB-сигнал разделяют на яркостный (черно-белый) сигнал Y (равен 0,299R + 0,587G + 0,114B) и цветоразностные U (равен R — Y) и V (равен B — Y), которые, как уже упоминалось, при подаче на соответствующий выход могут быть представлены в стандарте Cr/Cb или Pr/Pb. Затем цветоразностные компоненты смешивают и кодируют в PAL, SECAM или NTSC (получается аналог S-video), после чего составляющую цветности подмешивают в сигнал яркости, получая аналог композитного сигнала. Последний модулируется радиочастотой и выпускается в эфир.

На приемном конце сигнал улавливается антенной и поступает на соответствующий вход телевизора, превращается в композитный (демодулируется), затем в S-video (яркость отделяется от цветности), компонентный и, наконец, в RGB + HV, который и подается на управляющие электроды кинескопа или блок адресации плазменной панели (ЖК/DLP-проектора). Отсюда ясно, что чем ближе исходник к сигналу RGB + HV, тем меньше преобразований он требует и тем выше может быть его качество.

SCART'а — в его спецификацию возможность передачи цветоразностных сигналов не входит. Пришлось приводить DVD-проигрыватели с телевизорами к другому общему знаменателю — сигналу RGB, а сигналы V и H смешивать и передавать по жиле, которая обычно используется для композитного видеосигнала. Такой способ передачи сигнала с DVD теоретически не уступает соединению по компонентному сигналу (избыточных трансформаций нет и в этом случае). Просто функции между телевизором и DVD-плейером распределяются иначе: проигрыватель выполняет два преобразования — превращает сначала цифру в аналог, а затем — яркостный и цветоразностные сигналы в сигналы трех основных цветов. Иными словами, в азиатско-американском варианте основная ответственность за преобразования ложится на телевизор, то есть к DVD-проигрывателю предъявляются не столь суровые требования; в европейском варианте для получения картинки высшего сорта приемник и источник видеосигнала (DVD-проигрыватель) по качеству изготовления должны быть приблизительно одинаковыми. Кроме того, европейская «видеодвойка» оказывается избыточной, поскольку и DVD-плейер, и телевизор оснащаются преобразователем «компонентный—RGB» (для телевизора это стандартный блок, без него телеприемник не сможет работать). Вопрос в том, чей преобразователь лучше. Поначалу DVD-проигрыватели оснащались простейшим преобразователем — пассивной матрицей стоимостью около доллара, поэтому было распространено мнение, что плейер целесообразней подключать по S-входу, а не RGB, так как превращение компонентного сигнала в S-video не затрагивает яркостную составляющую. Однако со временем положение изменилось — на последних моделях DVD-проигрывателей стоят качественные преобразователи, поэтому RGB-сигнал практически сравнялся по основным параметрам с компонентным. Если и есть незначительные расхождения, то на экране диагональю до 40 дюймов они не видны. При подключении проигрывателя к проектору, то есть тогда, когда картинка достигает трех метров в диагонали, становятся заметны огрехи видеокомпрессии, поэтому иногда полезно искусственно ухудшить разрешение картинки, перейдя с компонентного сигнала на S-video.

Цифровые хитрости

Наше заявление о том, что при соединении DVD-проигрывателя с приемником видеосигнала по «компоненте» или RGB нет избыточных преобразований, верно только в отношении телевизора классической конструкции, то есть на электронно-лучевой трубке. В устройствах другого типа (плазменные панели, ЖК-панели, DLP- или ЖК-проекторы) изображение получается принципиально иным способом, в основе которого лежит цифровой доступ (адресация) к каждому элементу изображения. Значит, превращать цифровой сигнал с DVD в аналоговый ни к чему — видеоустройство рано или поздно преобразует его в цифровую форму. То есть подключать DVD-проигрыватель к аппаратам, не имеющим кинескопа, лучше всего по цифровому видеосигналу. Однако ни один DVD-проигрыватель соответствующим выходом не оснащен — не потому, что такой выход сложно реализовать технически, а из опасений, что цифровой видеосигнал позволит копировать фильмы с DVD без потери качества, что приведет к нарушению авторских прав. Аналогичный казус был с возможностью получения сигнала с прогрессивной разверткой в PAL'е — «политические» вопросы удалось урегулировать совсем недавно, и теперь проигрыватели, оснащенные «прогрессивным» выходом, будут выдавать на него сигнал и с европейских дисков. Однако далеко не всякий телевизор с прогрессивной разверткой захочет такой сигнал воспроизводить — опять же по «политическим» соображениям. Впрочем, прямые проекторы излишней лояльностью не страдают, воспроизводя «прогрессивный» сигнал любого формата.

Вячеслав САВВОВ

**U-vola — двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 420×210 мм, масса — 8 кг.
Чувствительность — 87 дБ, мощность усилителя 10–100 Вт,
частотный диапазон — 60 Гц–20 кГц (±3 дБ). Стандартные варианты отделки:
белый, «алюминий», черный (матовый, лак), красный (матовый,
лак «феррари»), перламутровый, «арбуз», «глобус». Цена за пару — $4000–5000**

Звук ab ovo

Три года назад во Фриули — северо-восточной области Италии — дизайнер Алессандро Копетти основал компанию Syn Factory, которая задумывалась как лаборатория дизайнерских идей... Главным ее творческим достижением на данный момент является концепция висящих громкоговорителей. Ее материальные воплощения имеют форму эллипсоидов с самыми разными вариантами цветового решения. Звук излучает коаксиальная система драйверов. Неортодоксальная идея родилась у Копетти на пути поиска «симбиоза технологии и дизайна» при убеждении, что все совершенные решения — в простоте. Лаконизм формы акустики U-vola (сокращение от итальянского словосочетания, которое можно перевести как «парящее яйцо») способствует необыкновенному богатству зрительных ассоциаций, что упрощает эстетическую задачу ее согласования с конкретным интерьером. Решить эту задачу помогает не только многообразие предлагаемых вариантов раскраски, но и широкий набор выпускаемых фирмой специальных стоек; можно устроить так, чтобы U-vola свисали с потолка... Но вышеупомянутый симбиоз предполагает органичное единство внешних и звуковых достоинств. Эллипсоидная форма корпуса — залог высокой пространственной однородности звукового поля. При любых вариантах инсталляции акустика находится в подвешенном состоянии — практически исключена передача паразитных вибраций окружающим объектам интерьера. Особая статья — материал корпуса. «Концепция» требовала достижения максимального акустического нейтралитета «яичной скорлупы», ради которого был создан оригинальный композит — «суровая» смесь из базальта, диабаза, кремния, корунда и кварца. Чтобы должным образом отработали перечисленные меры, хорошо свою работу обязаны выполнять динамики. Область низких и средних частот озвучивает 110-мм драйвер (SEAS), бумажный диффузор которого усилен специальным покрытием. На оси НЧ/СЧ-головки закреплен твитер (Morel) с 26-мм шелковой купольной мембраной. Звук U-vola приятно удивляет «раскрепощенной» динамикой, дающей прочувствовать и глубину масштабных переходов, и мелкий рельеф второстепенных подробностей. Музыкальные образы получаются сочными и убедительными. Нельзя не признать удачного сочетания оригинальной дизайнерской идеи и немалых достоинств звукового имиджа U-vola. Это сочетание пробуждает желание использовать акустику для создания изысканного звукового фона в изысканной же гостиной для солидного, с хорошими музыкальными вкусами общества. Что, разумеется, не исключает возможности полноценного индивидуального прослушивания. ■

Алексей ТИХОНОВ

Бек: с широким неводом в море музыки

Время революций в искусстве прошло. Ключевое слово для эпохи рубежа тысячелетий — эклектика. С одной стороны, уже не появляется ничего принципиально нового, с другой — все сложившиеся жанры мирно сосуществуют, подпитывая друг друга либо плавно перетекая один в другой. Соединил вместе элементы двух или более уже давно известных стилей (чем разнороднее, тем лучше) — и вот ты уже сам создатель нового течения, новатор и вообще — молодец. Подобная ситуация особенно характерна для поп-музыки, в которой стараниями критиков (ну, и музыкантов, конечно), стилей и направлений развелось такое количество, что все и не упомнишь

Когда разговор заходит о музыкальной эклектике, на поверхность неминуемо выплывает имя Бека. Его первые пластинки представляли собой адскую мешанину из хип-хопа, фолка, блюза, лоу-файного инди-рока, кантри — и все это энергично, с чувством и без всякого почтения к классическим образцам названных жанров. Казалось бы, кто такую зверскую смесь сможет вынести — ну, максимум сам автор. Ан нет: публика только кушала да нахваливала — еще, мол, давай! А все потому, как уловил Бек этот самый Zeitgeist, то бишь дух времени! В результате каждый слушатель смог найти что-то для себя в артисте, который одновременно использовал музыкальные формы столь разных исполнителей, как Боб Дилан, Берт Бакарак и Чак Ди (Public Enemy), сохраняя при этом свой собственный, уникальный голос. Бек просто-таки стал образцом прогрессивной поп-музыки 90-х годов ушедшего столетия.

Казалось бы, создал свой уникальный, напоминающий звуковые коллажи стиль, — и вперед, окучивай публику да стриги купоны. А Бек зачем-то начал с каждой новой пластинкой менять музыкальные стили, как перчатки. От своего фирменного коллажного саунда (альбомы «Mellow Gold», «Odelay») он перешел к изящному лоу-фай («Mutations»), затем к живым и ярким маневрам в стиле ритм-энд-блюз («Midnite Vultures») и, наконец, к разбивающему сердце неофолку («Sea Change»). Вот такой новый, извините за выражение, хамелеон — преемник Дэвида Боуи 70-х.

Сам же он видит эти свои превращения следующим образом: *«Я уважаю музыкантов, которые раз за разом записывают одну и ту же музыку, что-то в ней развивают. Мой дед был художником, и в начале 60-х он начинал работать над статуей Венеры. В течение 35 лет он возвращался к ней снова и снова. Он знал ее до мельчайших деталей, изучил каждый материал, который можно было бы использовать для создания скульптуры. В этом постоянстве есть что-то прекрасное. Я же просто решил раскинуть свою сеть немного пошире. Может быть, мне удастся поймать в нее так же много добычи»*.

Бек стал последним исполнителем, которому эксперты индустрии навесили ярлык «нового Боба Дилана», и трудно даже вспомнить, на ком он (этот ярлык) висел лучше. Подобно Дилану, Бек пишет песни с заумными текстами, строчки из которых надолго застревают в сознании (что-то типа *«Я неудачник, крошка, так почему же ты не убьешь меня?»* из знаменитого «Неудачника»). При первом прослушивании эти путаные, поэтичные тексты кажутся абсурдными, однако через некоторое время для каждого слушателя они приобретают какой-то свой собственный, уникальный, хотя и несколько перекошенный смысл. Его называют исполнителем песен протеста ироничной эпохи, потому что в отличие от Дилана он никогда не относился к себе слишком серьезно: *«Обычно на создание текстов меня вдохновляет музыка. Тексты просто как бы осыпаются с мелодии, как крошки. Я хочу, чтобы они были всего лишь крошками от мелодии, я не хочу создавать никаких надуманных посланий слушателю»*.

Начинал он уличным музыкантом, а теперь в его лице мы имеем дело со звездой, одним из наиболее шумно приветствуемых критикой исполнителей. Все его альбомы входили в списки лучших за год в большинстве изданий, самого его не раз признавали артистом года, он получал премии «Грэмми» и «Бритс».

Однако Бека любят не только критики, но и широкая публика. Ему удалось завоевать миллионы поклонников, сохранив при этом честность художника. О нем часто отзываются как о царе Мидасе поп-музыки: все, чего бы он ни коснулся, превращается в золото. Даже сравнительно неудачный диск «Midnite Vultures» (1999) разошелся тиражом 2 млн. экземпляров, что уж говорить о таких сверхпопулярных пластинках, как «Odelay» или один из величайших синглов столетия — «Loser»!

При этом Бек скорее деятель культуры, нежели машина по производству хитов. У него вообще другие интересы. *«Искусство,* — говорит он, — *очень важно для меня. Это вопрос целостности, вопрос чистоты. Кто-то получает удовлетворение оттого, что у него пять штук автомобилей «Бентли». А я — от прекрасной струнной аранжировки»*. И далее: *«Я никогда не гнался за успехом. Меня всегда больше интересовало, как создать саунд, который бы увлекал меня? Что мне надо сделать, чтобы эта мелодия волновала? Как подобрать к песне слова, которые не были бы банальными и нелепыми? Когда ты занимаешься созданием музыки, ты весь поглощен ею. Слава тебя в этот момент не волнует»*.

Конечно, это — идеология нетипичной поп-звезды. Такие заявления на пустом месте не возникают. И хотя Бек питает всяческое отвращение к попыткам объяснить его диссидентские и индивидуалистские наклонности фактами его собственной биографии, все же, надо вам заметить, в его жилах течет-таки кровь богемы.

Мать Бека, актриса Бибби Хансен, уже в 13 лет стала одной из «суперзвезд» Энди Уорхола, исполнив главную роль в фильме «Prison». Затем она играла в театре, управляла легендарным лос-анджелесским клубом «Masque», в настоящее время владеет рестораном. Ее отец, Эл Хансен, был знаменитым художником-коллажистом, вместе с Йозефом Бойсом стоявшим у истоков новаторского движения «Fluxus». Одри Хансен, жена Эла и бабка Бека по материнской линии, была актрисой, манекенщицей и поэтессой. Отец Бека Дэвид Кемпбелл — известный аранжировщик струнных инструментов, работавший с такими исполнителями, как Aerosmith, Аланис Морисетт, Джеймс Тейлор и Green Day. Младший брат Бека Чаннинг проживает в Торонто и принадлежит к третьему поколению художников «Fluxus». Как вы понимаете, в такой семье никак не мог вырасти циничный деляга, проныра и ловкач, там — совсем другая система ценностей.

Надо заметить, что мать не согласна с тем, будто богемное окружение оказало значительное влияние на ее отпрыска. *«О, нет, он оригинал,* — отвечает на подобные вопросы Бибби Хансен. — *Он все делает по-своему. Я понятия не имею, как* (мой сын) *Бек стал* (артистом) *Беком»*.

Давайте все-таки попробуем разобраться, каким же образом это произошло.

Бек Дэвид Кемпбелл родился в Лос-Анджелесе 8 июля 1970 года в 23 часа 59 минут. Вскоре после этого знаменательного события Бибби и Дэвид разошлись, и мальчик унаследовал фамилию матери.

Ему было лет восемь-девять, когда в Лос-Анджелесе появились панки. Его мать была значительно старше этой сомнительной публики, однако она им сочувствовала и всячески поддерживала. В их доме часто находили приют участники панк-групп The Screamers, The Controllers, а также главный «Микроб» (лидер легендарной группы The Germs) — Дэрби Крэш. Да и сама Бибби Хансен была заметной фигурой на калифорнийской панк-сцене, выступая в составе команды Black Fag. А теперь скажите, у многих ли из вас родители разделяли ваш интерес к молодежной моде, музыке и т.д.? И можете ли вы представить себе, чтобы ваша мать сказала, что панк-рок — это лучшая музыка, которую она слышала за много лет? Вот то-то и оно! А еще говорят: богема не влияла!

Из той же серии и история с учебой Бека. У него неоконченное среднее образование. Он оставил школу на девятом году обучения. *«Я уверен, что в средней школе есть что-то хорошее, но только не в той, в которую ходил я,* — скромно признается он. — *У меня там не было друзей, мне это казалось пустой тратой времени»*. Как бы ваши «предки»

отреагировали на подобные заявления? А его мама погладила по головке и подарила гитару.

После чего Бек начал трудовую жизнь, по ходу сменив несколько мест работы. Он пробовал себя в качестве грузчика (таскал мебель и холодильники), официанта на детских вечеринках, продавца видеокассет. Некоторое время он даже обретался на бирже, откуда его вышвырнули за то, что там пришлась не ко двору его манера одеваться — джинсы, рубашки от «Sears» и т.п.

Первые шаги в музыке Бек сделал, общаясь с отцом — в ту пору уличным исполнителем блюграсс, а также слушая записи Вуди Гатри и Миссисипи Джона Херта. Как было сказано выше, в шестнадцать он получил первую гитару, очень ее полюбил, начал интенсивно осваивать и повсюду таскал с собой. Он использовал любую возможность играть — на улицах Лос-Анджелеса, в городских автобусах...

Лет в шестнадцать-семнадцать начал записывать песенки собственного сочинения на кассетник. В это же время Бек «подсел» на пластинки Sonic Youth и атавистических рокеров Pussy Galore.

В семнадцать отправился в Нью-Йорк, выступал везде, где только можно, ночуя у случайных знакомых и друзей. Тут он примкнул к «антифолковой» сцене Ист-Виллиджа — группе испытавших влияние панка авторов-исполнителей, которые выступали против «тухлого фолк-истэблишмента» (среди других участников этой сцены — Мишель Шокд и Paleface). Бек жил в Нью-Йорке около года, а потом решил вернуться в Лос-Анджелес и эксплуатировать уникальную смесь из фолка/панка/чтения стихов, которая в конце концов и стала его визитной карточкой — стилем свободной формы.

В Лос-Анджелесе Бек подготовил короткую программу и начал выступать с ней по местным клубам. В январе 1993 лейбл Sonic Enemy выпускает его первую полнометражную работу — кассету ранних лоу-файных записей «Golden Feelings», и для критиков он сразу же становится олицетворением поколения X.

В августе того же года руководители крошечного лейбла Bong Load Records стали свидетелями его выступления в клубе, после которого они обращаются к нему с предложением записать несколько фолковых номеров, соединив их с брейкбитом. Идея Беку пришлась по душе. Через пять дней на кухне у хип-хопового продюсера Карла Стивенсона они приступают к работе: именно там впервые был записан «Loser» («Неудачник») и другие песни, составившие в дальнейшем альбом «Mellow Gold». *«Альбом записывался в доме этого парня, Карла,* — вспоминал позднее автор. — *Его подружка обычно после работы возвращалась домой и готовила ужин, так что меня поторапливали, чтобы я завершил запись вокала до ее возвращения».* Построенная на сэмпле из «I Walk On Gilded Splinters» Доктора Джона песня «Неудачник» перевернула всю жизнь Бека. Сам он оценивает песню как *«выражение чувств некоего человека (меня самого), который очень неуютно чувствует себя в 80-е годы — эпоху материализма, когда каждый пытается извлечь какую-то выгоду и заработать».*

Сингл «Loser» вышел в сентябре 1993 года на Bong Load тиражом всего 500 экземпляров — только для друзей и местных радиодиджеев. Но осенью «Неудачника» уже крутили мощные коммерческие станции, и каждая из них требовала себе экземпляр этого редкого артефакта (у них даже не было собственного экземпляра, они переписывали песню на кассету у счастливых обладателей виниловой пластинки). В эфире песню уже стали подавать как «гимн слэкеров».

«Слэкер» по-английски — лентяй, бездельник. Так в середине 90-х годов называли в США новое поколение молодых людей, выходцев из среднего класса, пришедших на смену яппи. После окончания университета они не стремились начать бурную трудовую деятельность, не пускались вприпрыжку вверх по карьерной лестнице, не пытались преуспеть. Вместо этого они болтались по городу, ничего не делая, целыми днями напролет смотрели телевизор, старались уйти от действительности в музыку (создавая недолговечные группы) и наркотики. Усилиями критиков и диджеев Бек вдруг стал рупором этого поколения. Ученые мужи сразу же ухватились за уже цитировавшийся припев песни «Loser» — как за «голос пустого поколения» (Blank Generation), говорящий о низкой самооценке и отсутствии направления в жизни.

Между тем шустрый, забавный и чудно́й Бек — личность в высшей степени независимая, он всегда обитал в своей собственной пространственно-временной среде. Он не относит себя ни к какому направлению. Открещиваясь от роли глашатая поколения, он утверждает: *«Я не ходил в школу. Я никогда не чувствовал никакой связи с людьми моего возраста. Когда я делал эту песню, я понятия не имел, кто такие слэкеры».* Да и слэкером Бек тоже никогда не был. *«Я всегда пытался заработать на еду, жилье, и это мне всегда давалось нелегко. У меня никогда не было ни времени, ни денег для того, чтобы бездельничать».*

Как бы там ни было, ярлык был повешен, а недомогание поколения звучало у Бека исключительно весело и кайфово. Композиция имела огромный успех, а пластинка вошла в топ-10.

Вообще-то самоуничижительная интонация «Неудачника» в поп-музыке отнюдь не новость. Он продолжает богатую традицию самонасмешек, которую можно проследить, начиная с попавшей в хит-парады в 1964 году вещи The Beatles «I'm a Loser», через шедевр The Stooges «I Wanna Be Your Dog» и далее — к современной Беку песне Sebadoh под названием «Losercore».

Ставший радиохитом сингл спровоцировал яростную войну за исполнителя между монстрами звукозаписи, которые передрались из-за Бека, как голодные крысы в мусорном контейнере. В конечном счете контракт был подписан с DGC — дочерней компанией фирмы Geffen. Имеющий историческое значение документ содержал оговорку, позволяющую Беку выпускать свой менее коммерческий материал на Bong Load Records и ему подобных инди-лейблах. Возможно, эта оговорка явилась следствием бесславного судебного процесса Геффена против Нила Янга: в 80-е владелец рекорд-компании подал на артиста в суд из-за того, что музыка плохо продававшихся альбомов Янга была «недостаточно коммерческой». Своим уникальным контрактом Бек проложил путь для независимых артистов, вышедших на более широкую аудиторию. Сходный контракт недавно заключил восходящий дуэт White Stripes.

Именно это соглашение позволило артисту в 1994 году, помимо своего дебюта на мейджоре «Mellow Gold», выпустить сразу два альбома: хаотичный, шумный и экспериментальный «Stereopathetic Soul Manure» на лейбле Flipside Records и неофолк/блюзовый «One Foot in the Grave» на K Records. Каждый, кто слышал все три диска (а таких, конечно, было немного, большинство знали только «Mellow Gold»), мог констатировать, что Бек как музыкант состоялся, и что его карьера будет непредсказуемой.

«Mellow Gold» предложил очаровательно растрепанное лоскутное одеяло из тормозного лоу-фай, хаотичного хип-хопа и «говорящего блюза» с шизанутым вокалом, психоделическими эффектами и сюрреалистичными текстами, пронизанными ссылками на трэш-культуру в стиле Beastie Boys. Пресса писала, что если бы Pavement и Beastie Boys имели общего ребенка, то он был бы похож на Бека. Пластинка была записана всего за 200 баксов и в конце концов достигла 41-го места в чартах.

С тех пор Бек продолжал следовать своим непредсказуемым путем, и этот путь вывел его к успеху. На спродюсированном дуэтом The Dust Brothers (Джон Кинг+Майк Симпсон) опусе «Odelay» (1996) он продолжил начатые на «Mellow Gold» эксперименты по смешению жанров, которые принесли ему 2 млн. проданных экземпляров и премию «Грэмми». Вообще это одна из его популярнейших пластинок, а журнал «Роллинг стоун» даже включил ее в список 200 самых значительных альбомов рок-н-ролльной эпохи. Следующий лонгплей «Mutations» (1998) стал продолжением не «Odelay», а скорее «One Foot in the Grave»: скачущую иглу на вертушке диджея Бек не моргнув глазом поменял на психоделическую гитару кислотного рока. «Midnite Vultures» (1999) был уже грубоватым признанием в любви к коммерческому ритм-энд-блюзу и одновременно неявной сатирой на глянцевитые эксцессы культуры 90-х; на нем царила отвязная атмосфера вечеринок 70-х. Альбом продавался в два раза хуже, чем «Odelay», и оставил многих слушателей в недоумении относительно того, что же все-таки Бек хотел сказать, какое содержание скрывается за этой холодной, гладкой поверхностью. Позднее сам автор признался, что «Midnite Vultures» был умышленно неправильным ходом. *«В этот момент я испытал острое желание... все немножко испортить. Сделать то, чего никто не ожидает, сказать то, что для всех было бы полной неожиданностью».*

Последние два года были для Бека необычайно трудными: он расстался с двумя музыкантами аккомпанирующего состава, менеджером и, что самое удивительное, со своей давней подружкой, художницей по костюмам Ли Лаймон (он познакомился с ней еще до «Неудачника» и провел все девять лет своего драматичного восхождения на вершину поп-Олимпа). В результате вышедший в 2002 году «Sea Change» стал его самым эмоционально открытым альбомом. Это коллекция мрачных и необыкновенно откровенных песен, полных смятения и чувства утраты. Космический мальчик-мужчина наконец стал взрослым; он больше не прячется за иронию, не боится заплакать. Каждый, кто любил его, но хотел, чтобы песни были немного более личными, скорее всего, сочтет «Sea Change» высшей точкой его карьеры. Эта пластинка, которой упиваются в долгую одинокую ночь или в хмурый дождливый день, — из той же серии, что и «Blue» Джони Митчелл, «Five Leaves Left» Ника Дрейка или дебютный альбом Леонарда Коэна. И опять параллель с Диланом: в 1974-ом, после развода с женой, Боб Циммерман тоже вышел из личной драмы с прекрасной, волнующей «Blood on Tracks».

Что же ждать от Бека теперь, в каком музыкальном направлении он двинется дальше? Никто не знает, это совершенно непредсказуемо. В прессе были сообщения о том, что Бек встречался и обсуждал возможность сотрудничества с Феликсом да Хаускэтом — ключевой фигурой в теперешнем возвращении на клубную стену стиля «электро»; что он работает в студии над новым альбомом с продюсером хип-хоп-дивы Мисси Эллиот Тимбалэндом. С другой стороны, за последнее время он не раз высказывался в том духе, что успех новых американских гитарных команд — таких, как White Stripes и The Strokes, пробудил в нем страстное желание записать настоящий рок-альбом. Но в каком бы музыкальном направлении он не свернул, результат будет неизменно интересным, поскольку этот странный маленький человек занимается музыкой для самого себя: *«Чтобы вещь запомнилась, ты должен делать ее для собственного удовольствия, иначе кого она может зацепить, если она даже тебе безразлична?»* ■

Владимир НАСОНОВ

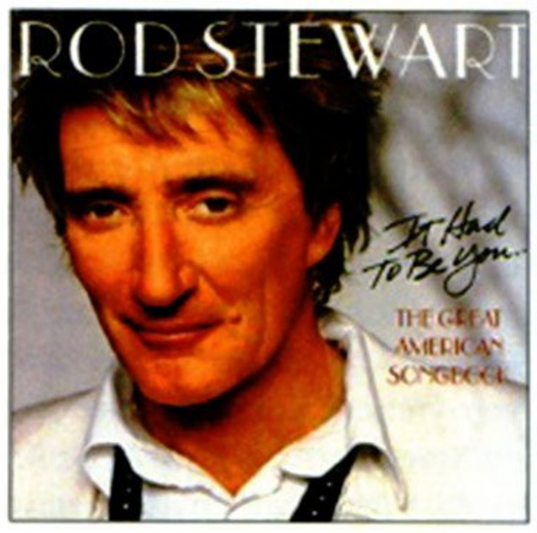
RUINS
«Tzomborgha»
(CD, Ipecac, 2002, 48:33)

Все-таки рок на протяжении целого ряда лет оставался музыкой впередсмотрящих. А как еще объяснить феномен возникновения в его условных рамках огромного числа гибридов, черпавших вдохновение из авангарда, классики, джаза, средневековой музыки и электроники? О том, что року было всегда тесно в пролетарских одеждах и он по сути своей — настоящий трансцендентный жанр, свидетельствует и тот факт, что многие его важнейшие экспоненты — такие как ранние Black Sabbath, The Velvet Underground, Henry Cow, Soft Machine, The Fall, Can, Mothers of Invention Заппы и Pink Floyd Барретта — не были совсем уж типичными его представителями, но умудрились-таки вписать свои имена в анналы рок-истории золотыми буквами. Перед нами — классический пример еще одной такой команды. Их музыка так же, как и музыка вышеперечисленных, имеет малое отношение к действительности, она ирреальна и богата на находки. Если попытаться свести все впечатления от альбома «Tzomborgha» к единственной фразе, получится примерно следующее: средоточие прог-роковой мысли последних тридцати лет, расцветшее буйным цветом на японской почве; по счастью, без тех отрицательных признаков, что накрепко связаны в массовом сознании с обсуждаемым явлением еще с начала семидесятых. Важнейшими «эксцессами» прогрока, напомню — настоящего нелюбимого пасынка рок-н-ролла, считались: излишняя помпезность, картинная театральность и навязчивая концептуальность. Дуэт поющего барабанщика Йосиды Татсуи (Yoshida Tatsuya) и басиста Сасаки Хисаси (Sasaki Hisashi) исполняет не обычный прогрок, а его крайне извращенную версию. Этим виртуозам не чуждо самоглумление, балансирующее на грани с откровенной издевкой, они не позволяют себе ни единого самодовольного хода. Группа, существующая с середины 80-х, с одной стороны, верна преданьям старины глубокой — в этом смысле являясь законными правопреемниками легендарных французов Magma и не менее легендарных англичан King Crimson, но, с другой, летопись свою они ведут с поправкой на новую эру. На японской почве прог-рок благодаря инъекции панка и нойза преобразился почти до неузнаваемости и принял неожиданный оскал. Эта неведомая странность заключается в том, что Йосида (также — участник авант-джазкоровой банды Torture Garden) поет гипертрофированным фальцетом на несуществующем языке (чем в начале 70-х немало прославилась Magma), басист (дергающий аж за шесть струн) демонстрирует поистине обезьянью технику, пропуская неимоверное количество нот через кучу примочек, а в их нервозно-динамичном, сложно организованном микрокосме происходят постоянные ритмические сбивки, кульбиты и энергетические взрывы, которые заставляют вспомнить самых странных персонажей, когда-либо ассоциировавшихся с понятием «рок». Струны стонут, когда японцы берутся за переложение в «марсианском» ключе произведений Оливье Мессиана (!) и Mahavishnu Orchestra (!!). А попурри из самых известных номеров классических Black Sabbath (!!!) наверняка пробудит в вас страстное желание немедленно взять да мигом переслушать «Sabbath Bloody Sabbath», «Paranoid», «Black Sabbath» и «Master of Reality» и по-новому оценить наследие заслуженных бирмингемцев. Вокалист забавно имитирует манеру молодого Оззи, привнося в нее своеобразную джазанутую импровизационность. Эта сдвинутость снискала Ruins лавры одной из самобытнейших групп и привлекла к ним внимание таких фигур, как Джон Зорн (собственно, и открывшего их для американской публики), Дерек Бэйли и прочих корифеев авангарда, с которыми Ruins в разных комбинациях на разных этапах своей деятельности записывались или играли. ★★★★★

MELOTRON
«Weltfrieden»
(CD, Synthetic Symphony/SPV, 2002, 69:04)

Принято считать, что человеку столько лет, на сколько он себя ощущает. Должно быть, ребята из ансамбля Melotron гораздо старше, чем можно было бы предположить, основываясь лишь на простой физиогномике. Возможно, их возраст уже приближается к предпенсионному. Во всяком случае, к такому выводу можно невольно прийти, если судить только по исполняемым ими созвучиям — казалось бы, столь же старым, сколь известный нам мир. Впечатление это во многом обманчивое. На «Weltfrieden» немецким ретрофутуристам Анди Крюгеру, Эдгару Златнову и Каю Хильдебрандту при посильной, но как нельзя кстати подоспевшей помощи Денниса Остерманна (вокал на «Brüder») из In Strict Confidence, Юлии Байер из Technoir («Folge mir») и некоторых других удается достичь того, чего большинству их собратьев по цеху и не снилось: доказать, что синтезированный поп/EBM (Electronic Body Music) под машинный бит и стандартный грув все еще способен будоражить сознание. Достижение немалое, если учесть, что каждый второй коллектив обвиняется в подражательстве Depeche Mode, каждый третий — в обдирании Human League или Nitzer Ebb. Синт-попперы, конечно, сверяются по календарю, какой нынче год на дворе, но делают это неохотно, с присущей романтикам ленцой, можно сказать, из-под палки. Это — устоявшийся жанр, роль эксперимента в нем равна значению, близкому к нулю. Но о Melotron однозначно не скажешь, что они играют музыку вчерашнего дня. Хотя все в ней вроде знакомо, под нее хочется жить здесь и сейчас. А виною тому то, что при соблюдении внешней стороны дела — в оппортунизме их никак не обвинишь — Melotron умудряются писать классные мелодии и запоминающиеся хуки. Когда-то And One за волосы вытащили жанр из того затхлого болота, в которое он угодил сам не ведая как в начале 90-х. Теперь талантливые ученики воздвигают монумент нереализованным фантазиям своих учителей. ★★★★

Николай КИРЮХИН



ROD STEWART
«It Had To Be You... The Great American Songbook»
(CD, J Records/BMG, 2002, 49:18)

Импресарио Клайв Дэйвис, в свое время организовавший триумфальное возвращение в «первые ряды» Карлоса Santаны, решил взяться за когда-то славного певца Рода Стюарта, растерявшего остатки былой славы и окончательно загнанного в тень после кошмарного альбома «Human», где Род, еще не оправившийся от операции на голосовых связках, пытался петь... афроамериканский поп. Решено

было дать Роду (при продюсерстве таких титанов, как Фил Рамоне и Ричард Перри) спеть 14 вечнозеленых суперхитов дороковой эры, классических песен 30–50-х гг. из репертуара так называемой «Американы» — бездонного темника, откуда черпают свое вдохновение не только и даже не столько эстрадные певцы, сколько большинство инструменталистов, в особенности джазовых. Тут и «They Can't Take That Away From Me», и «These Foolish Things», и «We'll Be Together Again». Но, конечно, ни о каком джазе речи не идет: звучат роскошные струнные секции аля поздние Фрэнк Синатра или Перри Комо (при ближайшем рассмотрении оказывающиеся синтезатором), подчеркнутая ритм-секция с жесткими гитарными аккордами (довольно неуместная со своим назойливым «умца» в балладных номерах, надо заметить). Даже раздающиеся время от время вставные джазовые соло, в том числе аж от Майкла Брекера и Артуро Сандоваля, нисколько не изменяют общего лакированно-эстрадного звука. И, уж будьте уверены, если вдруг раздастся один квадрат виброфонного соло (трек 3), оно будет записано на синтезаторе!

Голос Рода изрядно получшал, почти приближаясь временами к его прежней колючей манере, отчего нежные мелодии выбранных для проекта «эвергринов» звучат с неожиданной долей иронии — что следует отнести к сильным сторонам проекта, потому как воспринимать его всерьез довольно странно. Вряд ли «камбэк» Стюарта получится столь же коммерчески успешным, как это было с Сантаной: тому-то менять ничего не надо было, он просто притушил прежнюю джаз-роковую составляющую и усилил латиноамериканскую, имманентную ему от природы (Сантана, напомню, мексиканец). Стюарту же — простому шотландцу, выходцу из рабочего класса, начинавшему в хулиганской блюз-роковой группе, одной из самых ярких в начале 70-х (The Faces), — исполнение классических эстрадных песен, часть которых написана аж до его рождения, нисколько не свойственно и смотрится (так или иначе) разовым спецпроектом, пусть и довольно успешно выполненным (во всяком случае, уж куда лучше, чем все остальное, что Род делал последние десять лет!). ★★★

JAMES BROWN
«The Next Step»
(CD, Fome Records, 2002, 38:30)

Первая реакция: как, Джеймс Браун, крестный отец соула и Мистер Динамит, выпустил новый альбом? В 69 лет? Вау! После прослушивания накал эмоций спадает. Все тут не так просто. И малоизвестный лейбл, входящий в независимую группу Red Ink. И странные обстоятельства записи, и нарочито не указанный состав музыкантов.

Детальный анализ дает вот какую картину. Два музыканта, базирующихся, видимо, в Шарлотте (Северная Каролина) — Вачик Аганянц и Супер Сако Баласанян — записали десять инструментальных треков (все сплошь, за исключением нескольких скромных гитарных звуков, синтезаторное), основываясь, судя по всему, на демо-записях песен Джеймса Брауна разных лет, написанных в соавторстве с его давними партнерами — Дерриком Монком, Чарлзом Боббитом и Бобби Бердом. Затем престарелый Браун напел чистовой вокал (South Studio, Огаста, Джорджия). Получился альбом.

Приятно осознавать, что ветеран соула и фанка все еще в строю. А вот слушать трудно. Жаль старика очень. Он старается «зажечь», как в былые времена, и даже до сих пор еще владеет всеми своими прежними приемчиками (молодецки взвизгивает, призывно ревет и т.п.), а голос уже безнадежно старческий, вялый, с трудной атакой. Не радуют и инструментальные треки гг. Аганянца и Баласаняна. Шаблонно, невыразительно, однообразно, хотя временами и очень громко. Жалостная какая-то работа получилась. Унылость и одномерность продюсерских решений Деррика Монка только подчеркивает эту жалостность. ★★

Кирилл МОШКОВ

DE|PHAZZ
«Daily Lama»
(CD, Universal Jazz Germany/ Universal Russia, 2002, 68:28)

Это фон, который хочется сделать погромче. Новый альбом ансамбля под управлением Пита Баумгартнера, который, кстати, является автором большей части репертуара — одна из высших точек развития стиля лаунж. Во-первых, группа с живыми инструментами, а звучит так же плотно, как ее электронные собратья. Во-вторых, легкий электрический ньюджаз от De|Phazz с основательными инъекциями латинских ритмов и ориентальных тембров бывает одновременно и странен, и безупречен, но никогда не навязчив. Они очень основательны, абсолютно серьезны и потому абсолютно закончены. Отсутствие чувства юмора ввиду утилитарности музыки идет ей только на пользу. Это отличная эстрада для танцующего по утрам интеллектуала, воспоминание о диско, тень реальности, обязательная техничность, помноженная на кажущуюся необязательность. ★★★★

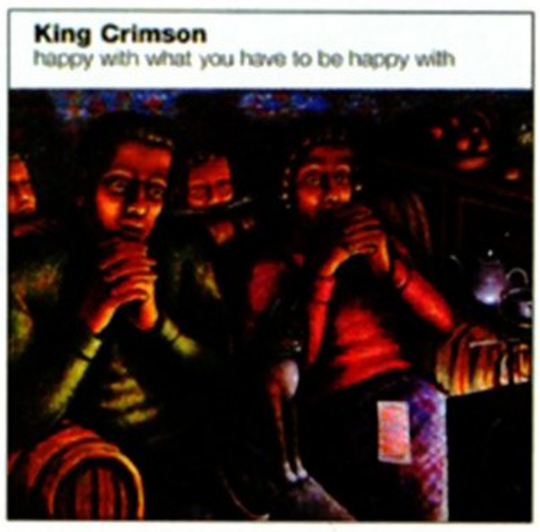
КАРЛ ХЛАМКИН
«Хламкин, заткнись!»
(CD, Ш2/Снегири, 2003, 38:52)

Пение хриплого кабацкого полуджаза становится проявлением не столько эстетической смелости, сколько клубной модности. Изумительное название диска слегка убивается невразумительной обложкой. Великолепная сценическая подача латышского шансонье Хламкина не видна за разномастными аранжировками. Но, несмотря на все это, бардак, который делает Хламкин, идеально формирует атмосферу бразильского карнавала в каком-нибудь рижском кабачке. Смесь по принципу «чуть панка, чуть вальса» и рифмы типа «синяк-коньяк» дают эффект прищуренного, задумчивого оптимизма. Вообще Хламкин идеально соответствует стилистической нише, на которую претендует лейбл «Ш2» — «альтернативный шансон, современное кабаре, уличная музыка». Собственно, интеллигентная куча мала из ска, джаза и шансона и дает на выходе этот бездумный пьяный танец без названия, который может звучать внутри сколь угодно долго. Несколько дерганая пластика и выпученный взгляд — еще не повод относить Карла к панкам, он по другому ведомству. Нельзя сказать, что Хламкин веселый, еще неправильнее прозвучит мысль, что он глубокий. Он — не Уэйтс, он — Хламкин. Хриплые песенки, полные лирического отношения к действительности и театрализации жизненных трудностей, находятся точно на полпути между воображаемым подобревшим Сукачевым, поющим «Roll Over Beethoven», и реальным сладким поп-джазом или же между русским и прибалтийским менталитетами. ★★★★

HANS & CANDY DULFER
«Dulfer Dulfer»

(CD, Eagle Records, 2002, 56:37)

Когда Дейв Стюарт записывал свой знаменитый трек «Lily Was Here», он вряд ли думал, что этим подарит белокурой саксофонистке Кэнди Дюльфер шанс добиться всемирной славы. Трек вошел в мировую сокровищницу легкой инструментальной музыки, попал во все сборники типа «best instrumental hits» или «sax for sex». Стюарт пошел дальше своей дорогой, а бедная Кэнди в паузах между получением отчислений отчаянно пытается записать хоть что-нибудь сопоставимое. С сытым недоумением понимает, что не получается, и начинает снова. Пробовала даже петь. На очередном альбоме голландская девушка записалась на пару с собственным папой Хансом и мощной командой ди-джеев, чем испортила все окончательно. Получился шумный бардак с цирковой вывеской «Дюльфер и Дюльфер». Мюзик-холльный звук Ханса Дюльфера и эстрадные проходы его дочурки могли бы пригодиться в качестве источника сэмплов, но ребята просто и напористо играют свою музыку под мощный электробит и вскрики хип-хоп-героев. Итог — мертворожденный «кантемпорэри». Слушать, за исключением трека «Move Your Money», затруднительно, танцевать из-за слишком уж шумных саксофонов — тоже. Может быть, стоило позвать Стюарта, он вырулил хотя бы какую-нибудь сладкую эстраду? ★★



KING CRIMSON
«Happy With What You Have To Be Happy With»

(CDEP, Discipline Global Mobile/Пурпурный легион, 2002, 34:37)

EP King Crimson, предвосхищающая скорый выход альбома «The Power To Believe», доказывает наличие жизни с немалыми жаром и искусством. Начинает казаться, что: а) все прочие нынешние арт-рок-группы едят перед записью слабительное; б) все остальные современные рок-музыканты живут с сами знаете чем вместо головы. Конечно, маленькая пластинка — некий набросок, но в полчаса уместилось максимум музыки, жизненной силы и опыта. King Crimson воткнут тысячу ножей в глотку каждому, кто утверждает, будто рок — мертв, что музыка в наше время невозможна, а возможно только хлюпанье и колыхание жвачки на радиоволнах. Мастерство музыкантов и, скажем «красиво», творческий гений Роберта Фриппа позволяют от привычного, виртуозного прог-рока легко сваливаться в жестокий арт-блюз («Potato Pie») или оригинальную версию прогрессивного харда на заглавной композиции. Они — редкая группа, на которую не повлиял переход на цифровые носители. Дело в том, что Фрипп работает не с тембрами, как с красками, а скорее с музыкальными волнами и пластами, контрастами и сочетаниями звуков. Этот конструктор, обильно приправленный техническим совершенством исполнителей, в цифровой упаковке позволяет еще резче отделить свет от тени.

Фрипп & Ко. возвращают нас к абсолютной божественности, которая ничего конкретного, земного не выражает, а создает духовное пространство и дает ощущение бесконечности. Далее каждый может чувствовать, искать и находить за этим все что угодно, в зависимости от степени испорченности интеллектом. Такой музыка была до того, как появился Моцарт. Таким был рок-н-ролл до тех пор, пока в головах The Beatles не созрела первая концепция. Остается только завидовать господам «фриппоманам» и «кримсонолюбам». ★★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

GEORGE HARRISON
«Brainwashed»

(CD, Parlophone/Пурпурный легион, 2002, 47:47)

Как и в прежние времена, Джордж Харрисон услышал бы упрек в чрезмерном дидактизме. Однако ныне он — вне пределов досягаемости. Очередной назидательный посыл несется на этот раз уже с обложки альбома. Здесь группа манекенов бережно удерживает бытовое устройство, зачастую именуемое ящиком для идиотов. Безликие фигуры с обложки — продукт социальной терапии, терминологически определяемый как «телевидение» или, если воспользоваться синонимом, запечатленным в названии альбома, «промывка мозгов». Телевизионного яда коснулся в своем творчестве и другой, ныне покойный участник ливерпульского квартета. О Ленноне также напоминает пара строчек в буклетном развороте, где говорится о вневременности и незабвенности каждого из живущих. Эту же цитату из Бхагавадгиты Джордж разместил на альбоме, выпущенном годом позже после убийства Джона и ему посвященном.

Свой последний прижизненный альбом Харрисон записал за полтора десятилетия до нынешнего. Меньше всего хотелось ему в последнее время растрачивать себя в шоу-бизнесе, как это происходило в молодые годы. Изучение духовной литературы и садоводство оказались занятиями куда более привлекательными. Идея записать новый диск приходит к Джорджу в 2000, в момент выпуска юбилейного, ремастированного издания «All Things Must Pass». Вместе с сыном Дхани музыкант решает исполнить и записать несколько ранее сочиненных им песен. Он также наметил список композиций новой пластинки и даже обозначил предполагаемый срок ее выпуска — ноябрь 2002. Работу прервала болезнь. Последние записи датированы двумя месяцами до его смерти в ноябре 2001.

Дхани приложил немало усилий, чтобы не сорвать отцовского плана. Для работы над сырым студийным материалом приглашается Джефф Линн, коллега Джорджа по The Traveling Wilburys, продюсер его последнего прижизненного альбома, лидер популярной группы Electric Light Orchestra. Известен факт — чего бы ни касался Линн, все начинает звучать слишком в духе ELO. И как бы не усердствовал Линн на сей раз, но

4 апреля

MENLO PARK

(Англия, voodoo country punk) Москва, клуб «Китайский летчик Джао-Да» (м. Китай-Город, Лубянский пр., д. 25 стр. 1)

11 апреля

JETHRO TULL

(Англия, art rock) Москва, ДК Горбунова (м. Багратионовская)

пред нами все-таки очередной сольный проект Харрисона. Тот же памятный голос экс-битла, знакомая тематика песен, безошибочно узнаваемая харрисоновская гитара. О желании, чтобы гитары звучало больше, мы слышим в открывающей альбом реплике музыканта. Свой замысел он реализовал. Гитары этой, однако, будет очень недоставать всем, для кого постбитловская эра — часть собственной биографии. ★★★★

THE ROLLING STONES
«Forty Licks»

(2 CD, Decca/Virgin, 2002, 77:32+78:20)

Со времени выхода последнего студийного альбома The Rolling Stones прошло без малого шесть лет. Дабы напомнить публике о своем существовании коллектив подготовил очередную подборку прежних хитов. Вот уже сорок лет как ветераны в седле. Под стать трудовому стажу и число предложенных композиций. Да и обложку, понятное дело, украшает губастоязыкастый герб, сработанный королем поп-арта Энди Уорхолом, а потому и название это — «Forty Licks». Последнее слово отправляет не только к фирменному знаку группы, но и к ее ударному творчеству, ибо английское lick вмещает такой комплект понятий, как облизывание, музыкальный фрагмент и хлесткий удар одновременно.

Необходимость вновь проявиться назрела в преддверии очередного мирового турне 2002–2003. Грандиозный маршрут проходит по Северной Америке, Европе, Австралии, Азии. Легенды рока намерены дать свой первый концерт в Китае. Стикер, красующийся поверх CD, заявляет о четырех новых песнях, включенных в предлагаемую компиляцию. В коммерческие планы входило привлечь не только молодых неофитов, способных заинтересоваться подборкой лучшего за четыре десятка лет, но и заядлых поклонников, готовых заплатить за двойной CD хорошо известного материала ради четырех неведомых раритетов. Речь идет о «Don't Stop», «Keys to Your Love», «Stealing My Heart» и «Losing My Touch». По словам Кита Ричардза, запись новых песен была частью работы, которую следовало проделать в процессе подготовки к намеченному турне. Местом для записи был выбран Париж, а продюсером Дон Уоз, сотрудничавший с долгожителями сцены в процессе работы над двумя предыдущими альбомами «Voodoo Lounge» (1994) и «Bridges to Babylon» (1997).

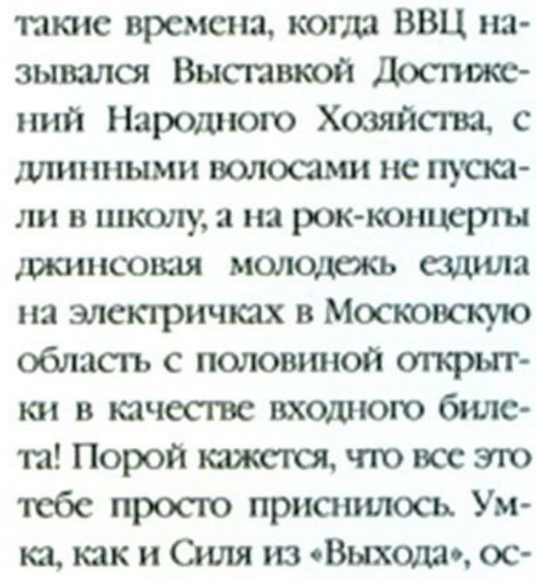
Говоря о подборке старых вещей The Stones, трудно отметить что-либо новое, быть может, лишь то, что в плане хронологии она слишком характерна. Номера, соседствующие рядом, порою разделяет не один десяток лет. Четыре новые композиции затеряны в этой хронологической мешанине. Среди них, пожалуй, лишь «Don't Stop» как-то выделяется, да и то, к сожалению, не новизной, а резвостью. Следует ли за это порицать ветеранов? В конце концов, кому как не им стоять на страже традиций! ★★★

Леонид ЛУХТИН

ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ
«Подмосковный Петербург»

(CD, BirdsFabric, 2002, 37:35)

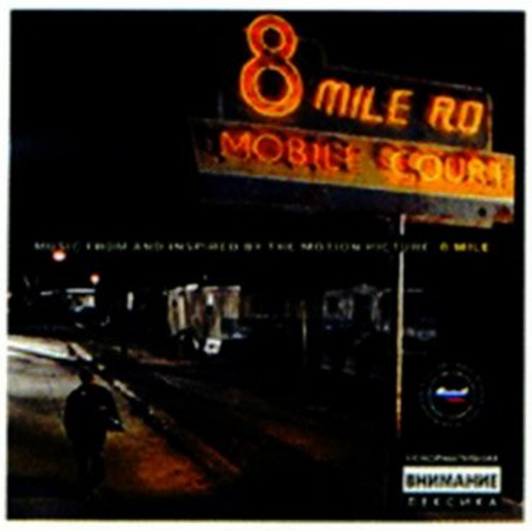
С чувством глубочайшего сожаления и удовлетворения можно констатировать: эта команда никогда не добьется широкой популярности. Для этого она слишком хороша и исполняет чересчур живую музыку, которой нет аналогий. К счастью, то, чем они занимаются, не имеет никакого отношения к музыкальному бизнесу — в том плане, что группа не производит никакого музыкального продукта, который мог бы потреблять некий абстрактный средний слушатель. Это нельзя ставить в виде фона — от этого через 5 минут заболит голова и начнет ломать все кости и мышцы; это можно только слушать — не одними ушами, но всем телом, сердцем, душой. Стиль группы совершенно не поддается классификации, хотя она, несомненно, продолжает линию таких народных команд, как «Ноль» и «Гражданская оборона». Песни свирепой девушки Светланы Чапуриной (домра и вокал) вызывают ощущение непреходящей тревоги и боли, тексты содержательны и эмоционально насыщенны (цитировать их — одно наслаждение), музыка полна ярости и напора. Перемены в составе не оказали отрицательного влияния на саунд, об уровне теперешних музыкантов говорит их послужной список: басист Наиль Кадыров ранее играл в «Зоопарке», «Вермишель-Оркестре», «Трилистнике», «Разных людях»; барабанщик Алексей Петров — в «Сезоне дождей». Возможно, новая работа несколько проигрывает по сравнению с альбомом «Поражение» — тот местами просто потрясал. И тем не менее — очень хорошая пластинка от одной из самых самобытных и оригинальных русских групп. ★★★★



УМКА И БРОНЕВИЧОК
«Рай для инвалидов»

(CD, BirdsFabric, 2002, 42:40)

На этом, по мнению самой Умки, уже примерно десятом диске (расхождения из-за самоделок, сборников и концертных записей) собраны в основном ее старые, еще «доброневичковые» вещи (самые ранние аж 1986 года). Слушать их сегодня — все равно что гулять по ВВЦ среди фонтанов с золотыми фигурами, ракет и прочих павильонов, заполненных торговыми палатками. Хотя ты все это не раз уже видел и (многое) слышал, восторг и изумление не пропадают: неужели же были такие времена, когда ВВЦ назывался Выставкой Достижений Народного Хозяйства, с длинными волосами не пускали в школу, а на рок-концерты джинсовая молодежь ездила на электричках в Московскую область с половиной открытки в качестве входного билета! Порой кажется, что все это тебе просто приснилось. Умка, как и Силя из «Выхода», остаются последними могиканами, чудом дожившими до наших дней с тех времен, когда рок был чем-то бо́льшим, нежели просто музыкой. Как все-таки здорово, что Умка никогда не хотела «быть в цене», именно это всегда позволяло ей сохранять максимальную внутреннюю свободу («из Москвы в Нагасаки, из Нью-Йорка — на Марс»). С течением времени ее песни не стали враньем, они просто превратились в звуковые фотографии, разглядывая которые ты с трудом можешь поверить, что этот волосатый парень в запиленных джинсах и есть ты. А музыка — ну, что же, с тех пор, как у Умки есть Броневичок, у нее сложился собственный, легкоузнаваемый саунд: блюз-рок/ритм-энд-блюз — возможно, и не слишком оригинальный, но играют вкусно, спокойно, без надрыва и взвинченности. Его хочется слушать и переслушивать, он навевает грезы о прошедших днях, когда солнце светило ярче и грело теплее, деревья были больше и зеленее, все люди (ну или почти все) были братьями, а рок считался единственной настоящей музыкой. ★★★★



OST
«8 Mile»
(CD, Shady Records/Interscope, 2002, 68:22)

Пластинка представляет собой саундтрек к фильму «Восьмая миля» с Эминемом в главной роли и содержит три его совершенно новые вещи. Лучшей из них, безусловно, является «Lose Yourself». Она предлагает фирменный саунд Эминема — эпический, драматичный, эмоциональный — и за 5 минут резюмирует весь фильм (да и всю жизнь Маршалла Мэтерса тоже). Напряжение в начинающейся с нервных гитарных ударов песни на протяжении нескольких минут взвинчивается до предела и так ничем и не разрешается. Как и большинству рэпперов, Эминему чужда идея актерства, он все время настаивает на том, что рассказывает историю своей жизни. А в этой жизни «единственным долбаным выбором является успех», и чтобы достичь его, он (на самом деле — заботливый отец) работает, не разгибаясь, а потом «приходит домой к дочери, которую почти совсем не знает». Две другие сольные вещи Эминема не менее интересны. Помимо них, Эминем представляет на пластинке записи своих протеже и приятелей (группы D12 и Оби Трайса), а также новых артистов своего лейбла Shady Records (нью-йоркского рэппера 50 Сент и члена группы из Нью-Джерси The Outsidaz Янга Зи, у которых еще не выходило ни одного альбома). Их треки тоже неплохи (в особенности D12 и 50 Сент) и порой звучат по-эминемовски аскетично, но им не хватает стиля и честности Эминема, его стремления к неограниченному самовыражению. Для придания веса альбому в него включены такие звезды хип-хопа, как Джей-Зи, Раким, Gang Starr, Экзибит и Нас, однако номера большинства этих легендарных рэпперов почему-то не очень впечатляют. Лишь Gang Starr по-прежнему хороши со своим духом старой школы, классическим скрэтчингом и джазовыми сэмплами духовых. В целом диск можно считать одним из самых удачных хип-хоповых саундтреков: много интересных исполнителей, много любопытных вещей. Особенно рекомендуется поклонникам Эминема. ★★★★

Владимир НАСОНОВ

WEEZER
«Maladroit»
(CD, Geffen, 2002, 37:07)

Четвертый диск лос-анджелесцев Weezer готовился «всем миром»: по мере создания песен они вывешивались на официальном сайте, и поклонникам предлагалось определить их очередность и названия. Своей предшествующей деятельностью Weezer заработали репутацию этакой машины по производству хитов, своеобразной ABBA от рок-музыки. Что ж, хуком они владеют не менее искусно, да и жанр у них в равной степени стадионный — поп-панк. Что добавляет к этому «Maladroit»? В западной печати вышедший диск получил оценки в основном от высоких до восторженных. Хвалят за то же, за что хвалили ранее (драйв, плотность звучания, качество исполнения, разнообразие, способность увлечь слушателя), но при этом отмечают некое творческое развитие и ставят альбом выше предшественников. Вот это непонятно. На «Maladroit» не так много безусловных хитов («Slob», «Fall Together», «December», «Island in the Sun»), и концентрируются они в конце диска. Соответственно, возникает странное ощущение: с одной стороны, стиль хорошо узнаваем, но какой же это Weezer, если нет сладких напевов? Каждый из треков пока звучит, слушается вполне прилично, однако стоит заиграть новому — воскресить в памяти предшествующий становится неразрешимой задачей. Для коллективов, подобных Weezer, это — проблема, признак неуспеха, можно даже сказать, пятно на репутации. Кстати, помимо музыки, здесь есть семь видеотреков (2 клипа и 5 концертных записей). Не послушаете, так посмотрите. ★★★

THE KILLS
«Black Rooster EP»
(CD, Domino, 2002, 18:16)

Созданный пару лет назад британский дуэт — экс-вокалистка Discount Alison Moshart, она же VV, и некто Hotel, — выпустил дебютный миньон. Гитара, барабаны, вокал. Четыре песни, три из которых записаны на восемь дорожек, а одна — на две. Lo-fi, вестимо.

Собственно музыкальных откровений записи The Kills не содержат. Играют смесь из The Velvet Underground с The Jesus & Mary Chain под соусом Pussy Galore. Где-то можно сравнить с The Sonic Youth, а «Dropout Boogie» — это, вообще, песня Captain Beefheart. Достоинства коллектива лежат не в области того, что сделано, а того, как сделано. Сделано энергично, агрессивно, с должным драйвом и умелым использованием ограниченных средств. Продолжительность или, вернее, краткость звучания также работает в пользу The Kills — слушатель еще не успевает как следует задуматься о неоригинальности или невеликом разнообразии предлагаемого материала, как все заканчивается. Рецензия тоже. ★★★

V-TWIN
«The Blues Is a Minefield»
(CD, Domino, 2002, 42:02)

Еще один коллектив из обоймы Domino — «Близнец» из Шотландии. Сие место на карте мира в силу не ясных для рецензента причин тяготеет к независимой музыке. Вот V-Twin оказался из этих. На «The Blues Is a Minefield» (имеет статус дебютного альбома, хотя ему предшествовало переиздание синглов на одном диске) группа занята довольно необычным инвертированием музыки 60–80-х годов в современность. Количество наслоений и влияний столь велико, что выделить какие-то доминанты непросто. В общем, здесь есть все: от джаза до рэпа, от трепетной раздумчивости до настоящего мяса. Отдельной строкой нужно сказать о причудливом соединении электрического звука с электронным, где неясно, что есть донор, а что — реципиент: то ли это электронная обработка рок-н-ролла, то ли рок-н-ролльная обработка электроники. В то же время кажется, что техническое совершенство не было соединено с эмоциональной насыщенностью, что музыканты не жили внутри своей музыки, а творили ее отстраненно, откуда-то снаружи. Или по-другому: воображение рисует The Who, где играют роботы. Одним словом, если ребята найдут чувства в собственных умениях и навыках, вы наверняка еще не раз о них услышите. ★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

ВОЛШЕБСТВО
СЕРЕБРЯНОГО ЗВУКА

Silver S6

★★★★★
WHAT HI-FI?

MONITOR AUDIO

As close as it gets

Официальный дистрибьютор – М.ВИДЕО
телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897

Владивосток, «Свинья и Свистулька», (4232) 223-925,220-292, **Волгоград,** магазин-салон «Стринг», (8442) 335-265, **Екатеринбург,** М.ВИДЕО, ул. Радищева, 55, 8-800-200-777-5, **Екатеринбург,** магазин «Мелодия – Домашние Аудиотехнологии», (3432) 562-308, **Ессентуки,** «Симпекс», (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск,** магазин «Светский - Компания ЭЛМИ», (3412) 786-002, **Иркутск,** «Принт Груп» - Магазин «Колизей», (3952) 258-200, **Киров,** «Квадрат», (8332) 382-065, **Курган,** «Товарищество Предпринимателей», (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск,** магазин «ПАРИ», (3511) 223-073, **Махачкала,** магазин «КОНДИ», (8722) 621-766, **Нижний Новгород,** М.ВИДЕО, Сормовское ш.,15, 8-800-200-777-5, **Нижний Новгород,** «Бытовая Автоматика», (8312) 787-222, 372-979, **Новокузнецк,** ООО «Кузнецкпромторг», (3843) 452-645, **Новосибирск,** «Music Land», (3832) 227-412, **Нижневартовск,** «Сибимпекс», 612-066, 613-085, **Радужный,** «Сибимпекс», (34668) 33-521, 38-642, **Омск,** «Граммофон», (3812) 418-684, **Одесса,** «Датарт Одесса», (0482) 262-425, 376-989, **Ростов-на-Дону,** М.ВИДЕО, ул. Красноармейская, 157, 8-800-200-777-5, **Ростов-на-Дону,** салон «Грифон», (8632) 668-282, **Рязань,** торговая компания «НИСА», (0912) 442-711, **Самара,** М.ВИДЕО, Московское ш., 1, 8-800-200-777-5, **Самара,** М.ВИДЕО, 18 км Московского ш., 23 (Аквапарк), 8-800-200-777-5, **С.Петербург,** М.ВИДЕО, Коломяжский пр-т, 10, 8-800-200-777-5, **С.Петербург,** М.ВИДЕО, Московский пр-т, 44, 8-800-200-777-5, **С.Петербург,** «ММА», (812) 325-9047, **С.Петербург,** «Салон AV», (812) 388-2151, **С.Петербург,** «Kenwood», (812) 314-1920, **Сургут,** «Техноцентр», (3462) 245-005, **Томск,** «Объектив», (3822) 555-888, **Уфа,** салон «Магия Звука», (3472) 745-527, 527-425, **Хабаровск,** «Сотовый мир», (4212) 783-633, **Челябинск,** М.ВИДЕО, ул. Молдавская, 16, 8-800-200-777-5, **Челябинск,** салон «Мир звука», (3512) 642-222

Генеральный агент – компания **АК САУНД** (095) 251-5588, 209-4840

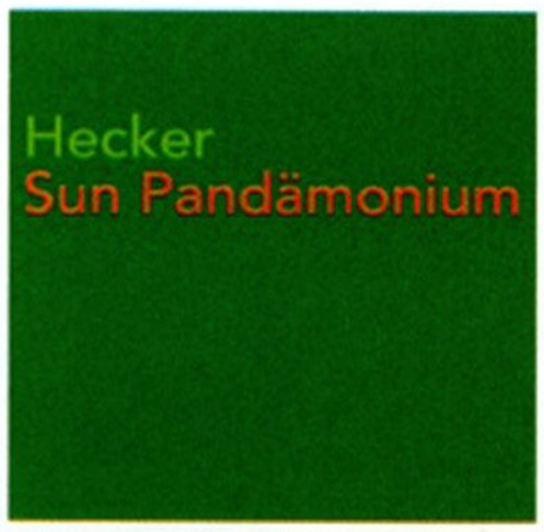
сква	**М.ВИДЕО**	**тел.: (095) 777-777-5**
Октябрьское поле		Народного Ополчения, 28
зовский пр-т		Славянский б-р, 13, к.1
Домодедовская		ул. Генерала Белова, 35
Отрадное		ТЦ «Золотой Вавилон»
Сокольники		ул. Русаковская, 22, к. 1
вилометр МКАД		ТЦ «Вэймарт»
Калужская		ул. Профсоюзная, 63
пковское ш., 100		ТЦ «Щелково»
Алексеевская		пр-т Мира, 91
Войковская		Ленинградское ш., 16
Семеновская		ул. Измайловский вал, 3
Варшавская		Чонгарский б-р, 3
Марьино		ул. Люблинская, 169
Китай-город		ул. Маросейка, 6/8
Новокузнецкая		ул. Пятницкая, 3
пл. Революции		ул. Никольская, 8/1
Преображенская пл.		ул. Б.Черкизовская, 1
Кузнецкий мост		Столешников пер., 13/15

www.mvideo.ru

DIEB13 PURE SIEWERT
«Just In Case You Are Bored. So Are We»

(CD, d0c recordings, 2002, 48:52)

Как всегда, яркий образец в высшей степени неформального отношения к музыке и инструментам демонстрирует венская троица — Dieb13, Мартин Зиверт и некто Pure. Вернее, в таком вот составе они записывают пластинку впервые, но каждый из составивших эту комбинацию уже давно находится под пристальным оком специалистов, при этом ни разу не предоставив поводов сомневаться в серьезности своего реноме: люди делают все возможное для того, чтобы постоянно обогащать наши представления о саунде и композиции. Dieb13 и Мартин большую часть недюжинного потенциала реализуют, выступая со своим основным ансамблем Efzeg. Efzeg — электроакустический состав, один из самых продвинутых игроков на поле новой импровизационной музыки. Каждый их релиз — событие (последним в цепи которых случился «Boogie», вышедший на кельнской фирме грамзаписи Grob в прошлом году). Pure же выпускает сольный материал на флагманском лейбле австрийской, шире — европейской прогрессивной электроники Mego. Еще он владеет небольшим предприятием, именуемым d0c, благодаря которому и увидела свет данная запись. Амплуа музыкантов на альбоме не претерпели существенных изменений в сравнении с их привычными расстановками: Dieb13 балуется с вертушками (и делает это как никто другой — именно что заставляя свой избранный инструмент звучать отчетливо музыкально и совсем не рвано, не по-диджейски), Зиверт то застенчиво так скрипит, то нежно перебирает струны электрогитары, периодически покручивая ручки разных электронных приспособлений, а Pure воюет с поступающей к нему на портативный компьютер звуковой массой. Нет нужды говорить, что для людей, не знакомых с передовым флангом экспериментальной/импров-сцены, саунд венцев покажется непривычно радикальным вплоть до полного неузнавания источника происхождения этих коматозных, с достоинством несущих себя шумов. Любые сравнения с мэйнстримной гитарной, электронной или использующей виниловый скрэтч музыкой обманчивы. Творчество австрияков куда ближе к минималистам или европейским авангардистам, нежели к чему-либо из вышеупомянутого. Альбом делится на два трека — 38-минутный «Just In Case You Are Bored», сымпровизированный живьем во время выступления в джазовой галерее города Никельсдорф в январе 2001 года, и более лаконичный «So Are We», запечатлевший концерт в венском клубе Rhiz в ноябре 2000-го. От музыки, как и от фото на обложке компакт-диска, запечатлевшего Долину Смерти, веет характерным холодом, но это — величественное и притягательное чувство. Рисунок композиций почти не меняется, хотя с деталями происходят постоянные пертурбации. Как будто бы Зиверт взял одинокий аккорд, и тот, переливаясь всеми цветами радуги, длится и длится целую вечность, а вокруг него роятся щелчки, радиоволны и микросигналы, которым сперва не придаешь большого значения, но постепенно они разрастаются и вовлекают в свой круговорот, затем также незаметно растворяясь в небытие. Звук — многослойный и протяжный, как у симфонического оркестра. Ощущение — словно от соприкосновения с неизвестным природным явлением, либо такой ассоциативный ряд — обзор безмолвных окрестностей с высоты заснеженного горного пика. ★★★★★



HECKER
«Sun Pandämonium»

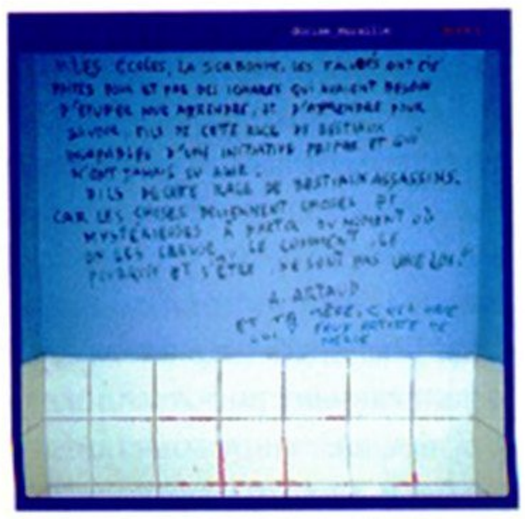
(CD, Mego, 2003, 39:44)

Чья музыка действительно жужжит и напоминает звуки, издаваемые роем диких и свирепых до разнузданности пчел, так это альбом «Sun Pandämonium» Флориана Хекера. Особое внимание обращает на себя трек под названием «Stocha Acid Zlook», где зловредные твари буравят воздух тысячами острых жал, выточенных из компьютерного «железа», на протяжении добрых двадцати минут. Эта композиция да еще, пожалуй, предшествующая ей «bsf°tyk 5» — самое занимательное, что есть на диске. Название последнего достаточно точно отражает суть исполняемого: Хекер, вне всякого сомнения, рисует мрачноватую картину обиталища демонов, погруженного в хаос и анархию, где все зыбко и все вещи имеют перевернутые значения. Но затем начинается нечто из области абсурдного. Дело в том, что компьютерно-шумовая сцена, неотъемлемой частью которой Хекер, работавший с такими мэтрами, как Merzbow, Маркус Шмиклер, Збигнев Карковски, Farmers Manual, Voicecrack и Расселл Хэзуэлл, несомненно, является, все чаще предстает в роли абстрактного и враждебного человеку объекта (что, конечно, далеко не всегда плохо), существующего не только на периферии его сознания, но даже за пределами логической обоснованности. И здесь мы сталкиваемся с проблемой, выходящей за рамки эстетического восприятия вообще. Потому что существует опасность, при которой никаких чувств слушателя звукоятели даже не будут пытаться затронуть: это уже никому не интересно, это — прошлый, даже позапрошлый век. Как следствие, музыка попросту не резонирует на эмоциональном уровне, а задача композитора определяется фактически требованиями голого саунд-дизайна. И вот музыканты — уже не музыканты вовсе, а саунд-дизайнеры. Дизайн может быть лучше или хуже. Можно вычленять в звуках структуру, наблюдать за развитием темы, но нечасто она способна будет опрокинуть что-то внутри. Во всем этом Хекер повинен, по крайней мере, отчасти. То есть понятно, что в 90-е, выражаясь языком одного уважаемого критика, мы отрастили себе новые уши. Для нас уже не обязательно наличие ритма, мелодии и четкой структурированности. Мы научились ценить полутона, мелодическую недоговоренность и звук ради него самого. Также не вызывает ни малейших сомнений факт, что шуметь можно (и нужно!) со смыслом. Сей постулат неоднократно подтверждали и продолжают подтверждать десятки талантливых новаторов, но Хекер все-таки по преимуществу формалист. Его слепая вера в формулу слишком далеко уносит его, заставляя забывать о таком старомодном понятии, как «душа» музыки. В результате некоторые треки («Jxean-z Character Generator», «lulliski sim con», «Vi Retrospect») производят впечатление довольно претенциозного сотрясания воздуха. ★★

DORINE_MURAILLE
«Mani»

(CD, Fat Cat, 2002, 45:39)

Похоже, мир стал остывать к френч-хаусу и евродолбежке, и часть легкомысленного галльского населения сразу как-то посерьезнела и переключилась на более изощренные, удаленные от мэйнстрима формы самовыражения. Молодой



композитор Julien Locquet, ранее использовавший артистический псевдоним :Gel и выпустивший под ним несколько синглов плюс альбом, примерил на себя новое имя. Метод, используемый французом, заключается в следующем: контрабас, гитары, вокал и фортепиано пишутся вживую, затем загоняются в компьютер, где проходя цикл преображений, в соответствии с духом времени превращаются в дерганые фрагменты нежной мелодики с большим количеством струнных и возвышенного женского пения (работающая в абстрактном ключе молодая французская поэтесса Chloé Delaume), отсеченные друг от друга вспышками легкого дигитального безумства — ломанным битом, треском и щелчками — верными приметами жанра, именуемого glitch или clicks & cuts. Другими словами, французский наивный шансон и тяготеющая к академической фортепьянная музыка, очень мелко пошинкованные (до такой степени, что не всегда успеваешь отреагировать на начало каждого нового фрагмента) и составленные в калейдоскопическом порядке, вперемешку с современной электроникой а-ля Fennesz, Oval или Autechre. Результат непредсказуем, хаотичен и подобен сновидению с нарушением всех причинно-следственных связей и запутанной хронологией событий, хотя ощущение недоудовлетворенности подспудно все равно на заднем плане присутствует. Связано оно, в первую очередь, с тем, что треки, по крайней мере с точки зрения структуры их построения, все очень схожи. Желание автора сказать нечто значимое и трогательное языком, которым до него никто не выражался, ощутимо, но методы его воздействия на слушателя не всегда представляются стопроцентно убедительными. При этом музыка совсем небанальна, она требует от слушателя определенной самоотверженности и концентрации — настолько она непроста. Все это самым непосредственным образом имеет отношение к концепции «нового фолка компьютерной эпохи», о котором в последнее время так много и усердно говорят. Что ж, еще один неплохой альбом в каталоге Fat Cat, уже содержащем такие бесспорные жемчужины, как Sigúr Rós, Múm, Black Dice и Xinlisupreme. ★★★

Николай КИРЮХИН

THIEVERY CORPORATION
«The Richest Man In Babylon»

(CD, ESL/Правительство звука, 2002, 56:42)

Это уже третий опус вашингтонского дуэта. Первый был наиболее любопытным: позитивные вибрации рэггей, апелляции к Джа и дабовые дилэи вкупе с линиями саб-баса придавали не самой яркой и занимательной музыке дебюта относительную удобоваримость. Ко второму альбому ThC уже заметно опопсели. Третий, являющийся предметом настоящей рецензии альбом — вообще «эмтивишного» качества. Сладкие гармонии синтезаторных струнных, мягкие даунтемпо-лупы барабанов, предсказуемые композиционные ходы, за-

Panasonic/Technics

Весь модельный ряд Hi-Fi компонентов и акустических систем

УСИЛИТЕЛЬ

SU-A80BE-K/SU-V500M2E-K
Высокая выходная мощность 100Вт x 2 (DIN 4 Ом)
Линейность и превосходное качество звучания - схема MOS Class AA
Технология VGCA (регулируемый уровень усиления) отвечает требованиям стандарта DVD-Audio к аппаратуре класса Hi-Fi

CD-ЧЕЙНДЖЕР

SL-PD9E-K/SL-PD7AE-K
5-дисковый карусельный механизм с фронтальной загрузкой (1 диск воспроизводится, 4 заменяются)
Оптический цифровой выход
Возможность воспроизведения дисков CD-R/RW

КАССЕТНАЯ ДЕКА

RS-TR575M2E
RS-TR474M2E/RS-TR373M2E
Параллельная и последовательная запись
24-часовое последовательное воспроизведение
Функция ATC (Автоматическая калибровка ленты) для подмагничивания, выравнивая и контроля уровня записи (ДЕКА2)

AV-СИСТЕМЫ

SB-PF500E-K
Сверхпрочный узкий полированный корпус из MDF
Совместимость с форматом DVD-Audio, широкий частотный диапозон до 50 кГц (-16 дБ)
Длинноходный 8-см с двойным демпфером обеспечивает мощный звук при компактных размерах

SB-AFC500E-K

Сверхпрочный узкий полированный корпус из MDF
Совместимость с форматом DVD-Audio, широкий частотный диапозон до 50 кГц (-16 дБ)
Длинноходный 8-см с двойным демпфером обеспечивает мощный звук при компактных размерах
Коаксиальные акустические системы обеспечивают превосходную локализацию звукового образа
Позолоченные контакты с высокой проводимостью

SB-HEP20E-M/K

Совместимость с форматом DVD-Audio, широкий частотный диапозон до 50 кГц (-16 дБ)
Комплект из 5 компактных многоканальных АС
Высокая входная номинальная мощность 200 Вт (музыкальная)

САБВУФЕР

SB-WA110EG-S/K/SB-WA50EG-S/K
Активный сабвуфер в эргономичном узком корпусе
Встроенный усилитель мощности 100 Вт
ФНЧ с избираемой частотой среза 50 Гц - 200 Гц

Генеральный дистрибьютор в России - компания "Видеомир".
Оптовая торговля: (095)101-2228 (многоканальный)
www.videomir.ru info@videomir.ru
С 1 января по 31 марта оптовым покупателям специальные цены от "Videomir" и суперподарки от "Panasonic".

Розничная торговля:
Москва, "ЭКС-СЕРВИС" (095)742-9082
Москва, ТЦ "Горбушка" пав. 170 (095) 502-6979
Москва, "DJ-PRO" (095) 995-1685
Новосибирск, м."Panasonic" (3832) 294-975
Екатеринбург, м."Panasonic/Technics" (3432) 502-594
Екатеринбург, м."Оникс" (3432) 730-000
Ростов-на-Дону, м."ААА Электроника" (8632) 950-950
Железногорск, м."Panasonic" (39197) 2-11-33
Владивосток, м."Радиотовары" (4232) 155-244
Владивосток, м."ABCD Records" (4232) 225-580
Мурманск, м."Эльдорадо" (8152) 452-323
Краснодар, м."Лидер" (8612) 625-368
Калуга, ун-г "Калуга" (0842) 531-616
Улан-Удэ, м."МВ-Маркет" (3012) 211-885
Иркутск, м."Колизей", (3952) 25-82-00

езженные риффы рэггейных и фанковых духовых, уйма этнических сэмплов индо-пакистанского, ближневосточного, средиземноморского, африканского, карибского и латиноамериканского происхождения, вокальные партии на языках «народов мира», в т.ч. в исполнении поющей «под Бьорк» Эмилии Таррини (знакомой многим по последней пластинке Оукенфолда и финальным титрам «Двух башен»). Подобный этноэкуменизм обычно выглядит дурновкусием, но в данном случае вроде бы оправдан — песни имеют некий антиглобалистский концепт и социальный пафос. Непонятно только, как подобное протестное содержание музыки (проиллюстрированное для наглядности фотографиями беспризорников, нищих калек и бездомных стариков в буклете) сочетается с бесконфликтной, почти лаунжевой формой ее подачи. Еще большее недоумение возникает по поводу использования слова «Вавилон» в русскоязычной аннотации (во все том же буклете) в качестве рекламного, привлекательного образа: в растаманском культе, к которому здесь и обращаются музыканты ThC, позаимствованный из иудаизма образ Вавилона имеет тотально негативное значение. То есть налицо еще одно наглядное подтверждение неопасности для Вавилона позитивного и вроде как антисистемного растафарианства, используемого Вавилоном в собственных целях. Оседлать тигра солдатам Джа, похоже, так и не удастся. Если же не обращать на все эти странные несоответствия внимания и абстрагироваться от содержания, то можно аттестовать «The Richest Man...» как еще один альбом форматных клубных «обоев» с периодическими выходами в откровенные поп-формы. И еще: первые два альбома ThC были записаны превосходно, а этот звучит не ахти как, но, возможно, это просто огрехи издателей. ★★

BLACK DICE
«Beaches & Canyons»
(CD, Fat Cat, 2003, 59:44)

Бруклин — место, известное тем, что здесь плодятся авторитеты музальтернативы; оттуда вышли и великолепные Beastie Boys, и еще более великолепные Sonic Youth, и недооцененный Джим «Foetus» Терлвелл с Лидией Ланч, и вся Word-Sound'овская компания хип-хоповых экспериментаторов с Биллом Ласвеллом во главе, и многие другие. Молодой во всех отношениях квартет Black Dice тоже состоит из бруклинских резидентов и представляется достойной сменой местным ветеранам. Западные критики находят в их композициях отзвуки ранних Swans, Merzbow, Melt Banana, Tangerine Dream и Джона Зорна. От себя мы добавили бы к этому списку еще и Daddy Longhead, Throbbing Gristle, Shockabilly, Xhol Caravan и раннего Арто Линдсея. Все это так: формально группа играет абсолютно брутальный, варварский психеделический панк-прогрессив, но при этом выступает в качестве «абсолютных новичков» — характер и «мессадж» производимых четырьмя юношами звуков совершенно иной, не похожий ни на ритуальный шабаш одних, ни на авангардную заумь других, ни на панковскую клоунаду и ерничество третьих. Команда, что называется, «живая»: гитара, бас, барабаны, клавишные, но, по сути, главная роль отводится невероятному количеству отруливаемых в реальном времени аналоговых и цифровых примочек. Все это тоже не было бы очень интересно, если бы не совершенно отстраненный, абстрактный характер конечного результата музицирования этой, по всем внешним признакам, рок-группы. Black Dice исполняют с помощью традиционных инструментов произведения, своим состоянием гораздо более близкие к musique concrete, продукции фирмы Touch (трекам Криса Уотсона, в частности)... Или скажем по-другому — так могли бы звучать Pan Sonic, твори они в досинтезаторную эпоху. «Beaches & Canyons» — второй альбом квартета, первого мы, правда, не слышали, но этим весьма заинтригованы. ★★★★

С. ЛЕТОВ/А. БОРИСОВ/ Д. А. ПРИГОВ
«Концерт в О.Г.И.»
(CD, Отделение ВЫХОД, 2002, 66:46)

Четырехлетней давности концерт, записанный в своеобразном московском клубе, месте сбора либеральной литературной и окололитературной публики, наполовину состоит из инструментальных композиций, наполовину — из приговских декламаций своих (преимущественно) стихов и текстов. Качество поэзии Пригова оценивать не беремся, но местами его интонации, то патологически-болезненно-блюзовые, то православно-молитвенные, то фольклорные, то мантрические, звучат достаточно впечатляюще, и хотя, по большей части, характер их произнесения вполне традиционен и ничем не отличается от манеры чтения собственных опусов футуристами и дадаистами столетней давности (сравните с архивными записями Маринетти, братьев Руссоло, Аполлинера и пр.), это — тот случай, когда консерватизм более чем уместен. Пришедшие из боперского наследия партии саксофона Летова звучат по большей части сдержанно, явные соло на переднем плане непродолжительны. Наибольший же интерес представляет работа Алексея Борисова: напоминающий ранних Techno Animal тяжеловесный абстрактный хип-хоп, индустриальный эмбиент, нойз и первертный клубный хаус. Огрехов в исполнении в общем-то немало (дисбаланс инструментов, явно не запланированные авторами «заводки»-фидбэки, запинки Пригова), но если принять во внимание импровизационный характер концерта, они представляются простительными или даже воспринимаются более чем уместными. ★★★

СОН
«Москве»
(CD, Cold Lands, 2002, 62:05)

Положительные рецензии писать труднее, и они заведомо скучнее. Мусор слышен, сразу опознаваем и легко формулируем, достоинства же воспринимаются больше чувственным образом, да и с эпитетами тут победнее. Тем более когда имеешь дело со столь абстрактным и эфемерным жанром, как инструментальная электроника. Это не «русский рок» с главенствующей ролью текста (обсуждайте словеса в литизданиях — они не имеют к музыке никакого отношения), не хэви-металл или прогрессив (гитарист играет быстрее, певец голосит выше или рычит ниже), не мэйнстрим-поп (копий пластинки продано столько-то, контракт с транснациональным мэйджором заключен на сумму прописью). Инструменты, на кото-

рых толком и не играют, больше ручки крутят, и компьютерные программы у электронщиков — одни и те же (или со сходными функциями), но если в результате выходит что-то непотребное, оно легко «раскладывается по полочкам», а если музыка хороша, то что скажешь? Вот сейчас мы напишем, что альбом проекта CoH можно смело отнести к постдигиталии. Еще подчеркнем стилистическое и звуковое единство альбома (несмотря на то, что эти треки ранее издавались на разных зарубежных лейблах), выскажем предположение о его гипнотическом воздействии сродни торсионному излучателю, проинформируем о короткой цикличности паттернов, о насыщенном звуке, редком в лэптоповой музыке. Еще, следуя порочной практике подмены рецензии пересказом эпизодов биографии автора, упомянем о прошлогоднем коротком, но убедительном support-act'е во время выступления Coil в «Mockbe». Еще поведаем об использовании частотного модулятора, щелчках и до упора выкрученном LFO, о патологического свойства «колыбельных» эмбиентах, о с трудом угадываемых в некоторых партиях дэнс- и IDM-первоисточниках, о неоднозначном чувстве юмора автора, русского эмигранта, периодически почти неуловимо проявляющегося в каких-то русско-фольклорных интонациях и притопах-прихлопах микроволновых частушек. Но вы уже и так поняли из вышесказанного, что пластинка Ивана Павлова (он же CoH) — супер, хотя она и уступает его полноценным программным релизам. ★★★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

ВОЛГА

«Выпей до дна»

(CD, Exotica, 2002, 62:13)

Конечно, хочется, чтобы мы помнили и любили наш фольклор от южных гор до северных морей, чтобы реальные музыканты, играющие или игравшие русскую музыку, вроде Желанной, Старостина или ансамбля Покровского были известнее псевдонародных запевал, торчащих на экране ТВ. Проект Анжелы Манукян «Волга» одновременно подтверждает, что мы живем в Азиопе, и прорубает окно в другие миры. Правда, старушка Европа может этого и не заметить. Интересно сравнивать этот проект с предполагаемыми братьями по разуму из «Ивана Купалы». Те, немилосердно сэмплируя народные хоровые напевы, получают продукт очень качественный, но вторичный. Композиции «Волги», построенные на сольном пении Анжелы, как-то обтекаемее, мягче, похожи на течение воды, несмотря на довольно навязчивую ритмическую организацию. Разумный минимализм при избытке идей. Пение полноценное, слегка приглушенное, нефорсированное и как нарезка не воспринимается, что для электронной музыки — редкость. Пропевается не то чтобы под нос, а как-то очень камерно и спокойно. В принципе, в России теперь так не поют. Это мягкое фоновое пение, без молодецкого гиканья, без экзальтации, без надрыва и без смертной тоски-кручинушки. Отстраненно и холодновато. Очень родственно с аккомпанементом электронных разреженных тембров, которые оказываются равноправными участниками процесса. По-степному, по-восточному заунывно, достаточно монотонно и можно даже сказать — прекрасно. ★★★★

Александр В. ВОЛКОВ

кто-то делает маленьких медведей

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ
БОЛЬШИЕ
ЭКРАНЫ

крупнейший поставщик
проекционного оборудования в россии

авторизованный дистрибутор
ведущих мировых производителей

инсталляция аудио-визуального оборудования
любой степени сложности

сервисная, информационная и техническая поддержка

RUS. РУССКИЙСТИЛЬ

Компания "Русский Стиль"
Россия, Москва, Звездный бульвар, 21
тел.: (095) 797 5790, 797 5775 факс: (095) 215 2057
e-mail:projector@rus.ru www.projector.rus.ru

TOQUINHO
«Live @ RTSI»

(CD, RTSI Televisione Svizzera, 2002, 42:32)

Это уже не первый рецензируемый нами альбом из серии записей концертов, состоявшихся в студии RTSI (италоязычного канала швейцарского телевидения) в 70–80-е гг. прошлого века. В данном случае это — сольный концерт бразильского композитора и гитариста Токиньо (Антонио Пекки Фильо), прошедший 8 июня 1983 г. Токиньо родом из Сан-Паулу, а не из Рио, поэтому его творчество носит более синтетический характер, чем, скажем, босанова Антонио Карлуша Жобима или Жуана Донато. В ней несравненно больше собственно самбы, то есть горячей, эротичной ритмики, и заметно меньше искушенной джазовой гармонии и джазовой же манеры аранжировки — хотя это по всем жанровым признакам именно bossa nova, т.е. «новая волна» самбы. Тем более что характерная для босановы непростая, наполненная разнообразными аллюзиями на специфически бразильские реалии поэзия наличествует в большинстве песен Токиньо в полной мере: еще бы, ведь основной его соавтор — великий Винисьюш де Мораес, написавший много текстов и для Жобима. Качество записи не выдерживает никакой критики — это же телестудия с ее «неправильной» реверберацией, обусловленной огромным количеством отражающих поверхностей. Да и предпринятые попытки слегка подправить звуковую картинку при мастеринге не впечатляют — чего стоит, например, отчетливый динамический провал после всплеска уровня в 14 треке, явно вызванный неправильно выставленным временем «релиза» на компрессорах! Тем не менее как документ яростной витальной силы бразильской музыки прошлых десятилетий, тем более в лице одного из самых своеобразных ее представителей, эта работа вполне достойна внимания не только знатоков босановы.

★★★★

JONNY LANG & THE BIG BANG
«Smokin'»

(CD, Eagle Records/ Пурпурный легион, 2002, 44:40)

Еще один эпигон Стиви Рэя! — воскликнет слушатель после первых двух-трех треков (а особенно после четвертого) и будет не совсем прав. То есть да, Джонни Лэнг, конечно, подражает Стиви Рэю Воэну, равно как и брату его Джимми. Точнее, подражать (в части игры на гитаре) он пытается именно Стиви Рэю, но получается как у Джимми — потому что достичь ясности и четкости звукоизвлечения покойного Стиви Рэя при такой же, как у него, скорости практически невозможно, а вот игра ныне здравствующего Джимми куда легче поддается копированию.

Неправота слушателя обнаруживается при первых нотах пения: что за притча? Голосок-то детский! Все правильно. Джонни Лэнг — один из нескольких новых гитарных героев белого американского блюза, ворвавшихся в музыку задолго до своего совершеннолетия. Это — переиздание его дебютного альбома (1995), который был записан тогда, когда мальчику из Фарго (Северная Дакота) было всего четырнадцать лет. Проблема альбома в том, что продюсер-звукорежиссер (Майк Буллок) именно что пожелал воспроизвести прозрачное и одновременно ураганное звучание белого техасского гитарного блюза а-ля братья Воэны. Но и Лэнг (в те годы у него было прозвище Kid) не техасец, и ураганность звучания достигается не только несомненным прирожденным талантом, но и, в первую очередь, многолетним опытом, в том числе — внемузыкальным, которого в 14 лет по понятным причинам быть не может. А главное то, что группа Джонни Лэнга The Big Bang хотя и неплохо играет, но это вовсе не Fabulous Thunderbirds Джимми Воэна и уж тем более не Double Trouble Стиви Рэя.

Поэтому общее ощущение — отлично выученный и выразительно отвеченный билет на вступительном экзамене. Впереди еще долгий курс обучения, диплом и аспирантура. ★★★

MEDESKI, MARTIN & WOOD
«Uninvisible»

(CD, Blue Note/ Пурпурный легион, 2002, 50:25)

Начинать знакомство с ведущим «джем-бэндом» 90-х стоит, пожалуй, с его более ранних работ — хотя бы с «Combustication», а еще лучше — с «Friday Afternoon in the Universe». Однако новый альбом тоже очень хорош: прежде всего как типичная работа, характерная не только для суперэнергичного нью-йоркского трио, но и для всего движения jam bands — новейшего направления импровизационной музыки, мешающего язык и изобразительные средства джаза с энергетикой рока, ритмическими рисунками фанка и технологиями современных клубных танцевальных течений. Клавишник Джон Медески (все виды классических аналоговых клавишных — от Hammond B3, клавинета и меллотрона до обоих электропиано, Fender Rhodes и Wurlitzer, и синтезатора Mini-Moog), барабанщик и перкуссионист Билли Мартин и басист Крис Вуд разбавлены здесь целым полувзводом приглашенных музыкантов, от спродюсировавшего эту работу адепта современного хип-хопа Скотти Харда на ритм-гитаре и перкуссии до обширной духовой секции и нескольких диджеев на вертушках. Правда, неформального четвертого члена MMW, DJ Logic, здесь нет, зато присутствуют DJ Olive, DJ P Love и сам Скотти Хард. Мне случилось интервьюировать Джона Медески по поводу этой работы. Он рассказал, что при ее записи (Скотти Хард, нью-йоркские студии Shacklyn, The Barn и Magic Shop) первоначальная дорожка записывалась по принципу спонтанной импровизации — участники трио просто садились и начинали играть, не договариваясь ни о темах, ни об их развитии, имея в качестве начального материала только некую ритмическую модель, так называемый грув. Надо сказать, определенная бедность композиционных решений в результате все же ощущается, но уровень творческой фантазии как участников трио, так и продюсера в том, как именно и какие именно музыкальные слои наложены на оригинальные грувы, и как они затем смонтированы, обработаны и сведены, проявлен в самой высокой степени, и общее качество материала — как звуковое, продюсерское, так и чисто исполнительское — здесь находится на самом высоком техническом и технологическом уровне. Верный признак того, что в казавшейся неисчерпаемой бездне возможностей джем-бэндов на втором десятилетии существования этого направления обозначилось вполне ощутимое дно. ★★★★

Кирилл МОШКОВ

МЫ ВСЕ БОЛЬНЫ
ГАНДБОЛОМ
ПСИХОТЕРАПЕВТ
Лицензия серия РВ № 4208 МПТР от 03.04.00 г.
101.7fm
НАШЕ
РАДИО

HEIFETZ ADAGIOS

(CD, RCA Victor, 2002, 67:00)

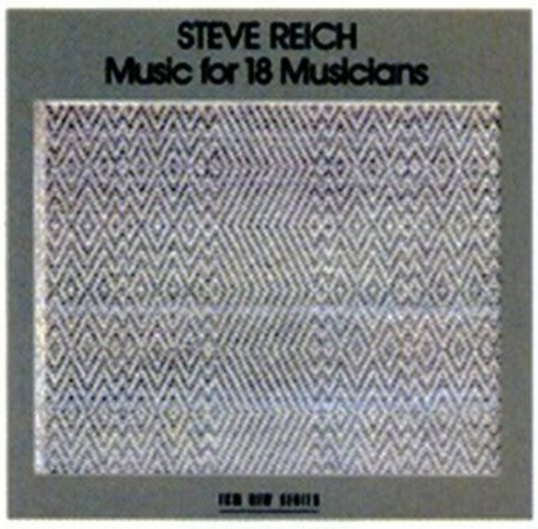
Принадлежность этого релиза к золотому фонду музыкальной культуры несомненна. На диске представлена компиляция записей одного из величайших в истории скрипачей, Яши Хейфеца. Записи были сделаны в США в разные годы — даты не указаны, но, скорее всего, это 60-е годы 20-го столетия. На диске собраны медленные части концертов для скрипки с оркестром разных авторов. В списке имен — Бах, Бетховен, Моцарт, Мендельсон, Брамс, Глазунов, Чайковский... Романтическая классика — в действительно конгениальном прочтении солиста с великолепным сопровождением. Здесь звучат оркестры под управлением таких корифеев, как сэр Малком Сарджент, Карл Мюнш, Фриц Райнер, Альфред Валленштайн и другие. В ряде фрагментов зафиксировано ансамблевое искусство Хейфеца — его партнеры: скрипач Эрик Фридман (ученик маэстро), виолончелист Г. Пятигорский. Некоторые факты биографии Хейфеца поистине поразительны. Родился музыкант в 1901 г. в Вильнюсе. 1904 г. — начало обучения игре на скрипке. 1907 г. — первое публичное выступление со сложнейшей программой (концерт Ф. Мендельсона). 1911 г. — дебют в С.-Петербурге. 1912–1913 гг. — концерты в Берлине, Праге, Лейпциге, Вене. Обратите внимание, перечисленные даты соответствуют трех-, шести-, десятилетнему возрасту музыканта! Хейфецу удалось закрепить свой успех и не потеряться в коридорах времени, как это случалось со многими вундеркиндами. Неоднократно отмечалось, что игра скрипача сопоставима по выразительности с лучшими качествами человеческого голоса. Видимо, именно эту грань искусства музыканта пытались представить, оттенить создатели диска. Исполнение Хейфеца исключительно по силе воздействия на слушателя. В его интерпретациях поистине уникально соединение филигранного технического мастерства с непоторимой вдохновенностью и страстной искренностью. Исполнительская манера Хейфеца — исключительно благородная. Действительно раритетной, «золотой» эту запись делает еще и присутствие в ней магии гениальных вдохновения и интуиции, магии тайны. Той тайны, которая так сильно потускнела в творчестве современных исполнителей, — «know how» и вездесущий стандарт сегодня «имеют владения» и в духовной сфере.

ЙО ХААЗЕН

Колокольный звон Собора Петропавловской крепости

(CD, Mazur Media, 2002, 51:13)

Кто думает, что орган — самый большой из музыкальных инструментов, тот ошибается. Еще больше — карильон. Последний представляет собой набор настоящих колоколов — от совсем маленьких до огромных, размещенных высоко над землей, на колокольне. Традиции игры на колоколах зародились в Западной Европе. Центром искусства считается Фландрия — нидерландоязычная часть Бельгии. Здесь, в городке Мехелине (Малине), даже создана королевская школа игры на колоколах (выражение «малиновый звон» — именно отсюда). Эта запись — свидетельство того, что искусство исполнения на карильоне пришло в Россию. Правда, пока еще только наполовину: инструмент российский, но исполнитель — фламандец. На диске звучит недавно восстановленный великолепный карильон Собора Петропавловской крепости, привезенный сюда еще Петром I. Йо Хаазен — один из лучших европейских карильонистов. Программа записи разнообразна, состоит как из широко известной авторской музыки русских и западных авторов (Бородин, Чайковский, Сен-Санс и др.), так и народных мелодий. Все фрагменты, конечно, адаптированы для исполнения на колоколах. Звучание очень необычно и даже несколько фантастично. Парит высоко над землей «Вокализ» С. Рахманинова, звуки мелодии слегка наслаиваются друг на друга. Хочется улыбнуться при звучании «Танца маленьких лебедей» (присутствует элемент гротеска) или «Подмосковных вечеров» под петербургским небом.



STEVE REICH

Music for 18 Musicians

(CD, ECM New Series, 1978, 56:31)

Родство представленного на диске опуса Стива Райха с культурой 20-го века не вызывает сомнения. Связь же с предыдущими столетиями поначалу неочевидна. Однако связь существует. Стив Райх — личность разносторонняя. Дипломированный доктор философии и профессиональный музыкант, прошедший школу таких мэтров современной музыки, как Д. Мийо и Л. Берио. В своем творчестве он испытал сильное влияние африканской и индонезийской культур — изучал искусство игры на ударных в Гане, стиль национального оркестра гамелан на Бали. Как и следует из названия «Music for 18 Musicians», в записи диска принимали участие всего 18 исполнителей. Но инструментов чуть ли не вдвое больше. Почти у каждого из музыкантов их два, а то и три. Здесь и классика — скрипка, альт, кларнет, бас-кларнет, рояль, вокал, и экзотика — маракасы, маримба. Одному опусу соответствует один огромный трек на диске. Важнейшее значение в этой музыке имеет ритм (следствия афро-индонезийских командировок автора?). Собственно, именно ритм, совсем по Стравинскому, закладывает основу мелодии у Райха. Вокал же, наоборот, исполняет роль всего лишь еще одного инструмента в ряду прочих других. В музыке, выдержанной от начала до конца практически в едином темпе, — никаких резкостей, острых углов. Один пульсирующий аффект. Основное, отстраненно-экстатическое состояние, скрепленное стержнем железного ритма, пластично и неторопливо разворачиваясь во времени, демонстрирует свои отсветы, нюансы, грани... Голографическая полифония оттенков одной эмоции. Здесь есть что-то общее с текучестью баховской ткани. Зрительные образы — ровно горящий огонь, Африка, течение реки, океан Солярис... Между тем музыка четко структурирована, ее текучесть выверена и вычислена — эмоция синтезирована в творческой лаборатории автора, ее параметры заранее заданы. Притом что к созданию произведения непосредственно причастны живые исполнители на живых (акустических) инструментах, в музыке сильно механистическое, машинное начало — верная улика нашей техногенной эры. Два различных ощущения времени одновременно: одно — задается ударными и фортепиано, второе — ритм, задаваемый голосами и духовыми. Струнные следует за движением голоса на выдохе, имитируя его тембр.

Артем АВАТИНЯН

Академия домашнего кинотеатра

Академия Домашнего Кинотеатра – возможность оптимального выбора домашней аудиовидеосистемы.

- Научно обоснованный комплексный подход к процессу создания домашнего кинотеатра.
- Тщательно отобранные и протестированные комплекты.
- Профессиональные консультации.
- В рамках проекта АДК предусмотрено снижение цен на комплекты акустических систем в размере 7%.

Академия Домашнего Кинотеатра – гарантия высокого результата.

РЕКОМЕНДОВАНО

КОМПЛЕКТ	Wharfedale	Magnat	Quadral	Davis Acoustics
Фронт	Diamond 8.3	Vintage 450	QLX-180	Mystery
Центр	Diamond 8 Center	Vintage Center 4	QLX Base	Broadway 5.1
Тыл	Diamond 8.1	Vintage 410	QLX-100	Broadway 5.1
Сабвуфер	Velodyne CHT-8	Omega 300	Sub-57 Aktiv	Velodyne HGS-10
Цена АС	**$1000**	**$1979**	**$1179**	**$5289**
DVD	Pioneer DV-350	Pioneer DV-656	Sony DVP-NS350	Sony DVP-S9000ES
Ресивер	Pioneer VSX-D711	Pioneer VSX-D711	Sony STR-DE585	Sony STR-VA333ES
Ориент. цена эл-ки	**$599**	**$869**	**$599**	**$1129**

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

Москва, ул. Шеногина, д. 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

КОМПАНИИ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ПРОГРАММЕ «АКАДЕМИИ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА»:

АДК, ТЦ «Горбушкин двор» (новое здание), пав. Е1-04
Москва, Багратионовский пр-т, 7
(095) 795-0022

«Домашние кинотеатры»
г. Саратов, ул. Астраханская, 81
(8452) 50-0101

ТК «Домо»
г. Казань, ул. Декабристов, 113
(8432) 18-3838, 18-1747

ТРК «Екатерининский» - АДК
г. Екатеринбург, ул. Щербакова, 4
(3432) 22-4580, 22-4581, 22-3391

«Электроника»
г. Новосибирск, ул. Ленина, 9
(3832) 23-2333, 23-2833

«Арт-центр»
г. Новосибирск, Красный пр-т, 99
(3832) 20-8121

«Видеомир» (выст. зал «Домашний кинотеатр»)
г. Нижневартовск, ул. Северная, 48
(3466) 65-7767

«Музыка и кино»
г. Тольятти, (8482) 20-2276

«ABCD рекордс»
г. Владивосток, (4332) 22-5580

«Конди»
г. Махачкала, (872) 62-1766

Легенда о пианисте
The Legend Of 1900

(New Line Cinema, 1999/ West Video, 120 мин, США)

В первый день 1900 г. в кают-компании океанского лайнера, что курсировал между Европой и Америкой сто лет назад, нашли младенца. Он вырос, научился играть на рояле, стал сочинять потрясающую музыку, но так и не ступил на твердую землю. Почти андерсеновская история о Гадком Утенке, не обретшем счастья и после превращения в красавца-лебедя; о том, что истинный талант, озаряя почитателей, испепеляет того, кому принадлежит. Грустная мысль... Но разве у легенды бывает счастливый конец?

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Отдельное спасибо производителям за то, что фильм, получивший чертову дюжину призов — в том числе и за лучшую операторскую работу, выпущен в версии, адаптированной к широкоэкранному телевизору. При растяжке 16:9 четкость картинки не ухудшается, строчная структура остается незаметной.

Звук ★★★★★

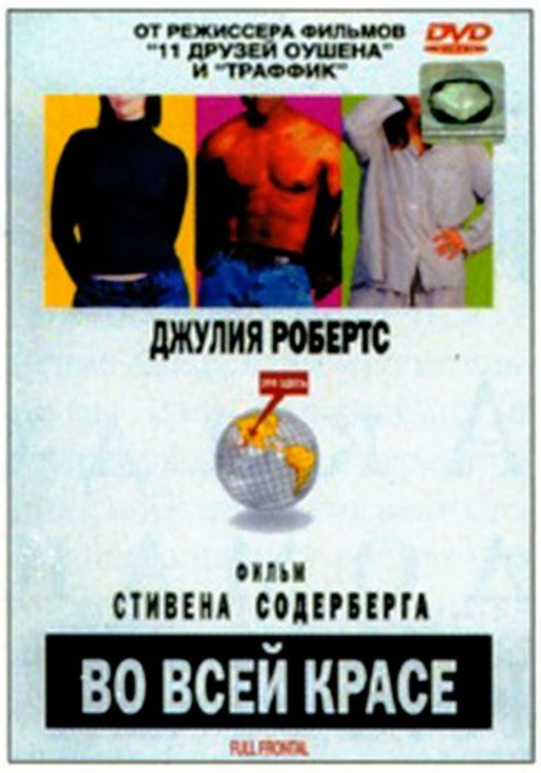
DD 5.1/DTS 5.1. Полный набор — и оригиналом, и дубляжем можно насладиться как в DD, так и в DTS. Мы отдали предпочтение английской DTS-дорожке: она создает наиболее целостную картину и естественней передает изумительные стилизации Эннио Морриконе под рэгтайм Скотта Джоплина.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий за первоклассные изображение и звук.



Во всей красе
Full Frontal

(Miramax, 2002/West Video, 97 мин, США)

Время от времени труженикам Голливуда осточертевает выдавать на-гора коммерческое кино, они сбиваются в стаю и рвут свою alma mater на части. Попутно достается всему американскому образу жизни. А потом все как ни в чем не бывало возвращаются к многомиллионным контрактам за очередной блокбастер. «Во всей красе» — пример именно такого «паровыпускания». Вместо сюжета — череда сатирических зарисовок о том, что творится на съемках фильма и вокруг него. К сожалению, чтобы оценить их по достоинству, нужно очень хорошо разбираться в реалиях современной Америки.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Перепады в качестве видеоряда происходят неспроста: эпизоды «фильма в фильме» нарочито четкие, с яркими цветами, картинно поставленные; жизнь вокруг снята на дешевую пленку любительской камерой (картинка зернит, фокус то и дело пропадает), между тем основные события происходят именно в ней. Режиссер ясно дает понять: реальность, какой бы грубой ни была, превосходит самый красивый вымысел.

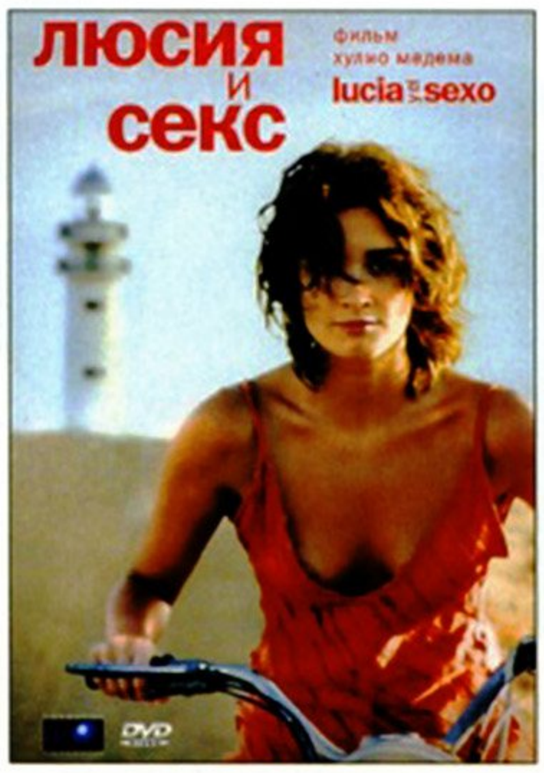
Звук ★★★

DD 5.1. Эффектов нет, поскольку оружие героев — диалоги. О точности локализации и прочих подобных параметрах рассуждать нет смысла: звук почти моно.

Доп. материалы ★★★★

Удаленные сцены, интервью с актерами и режиссером, фильмографии.

Фильм ★★★★



Люсия и секс
Lucia y el sexo

(A Sogecine Film, 2001/ Premier Digital, 125 мин, Франция—Испания)

Возможно, самая интеллигентная эротика со времен «9 1/2 недель». Сюжет как будто вышел из-под пера Франсуазы Саган, а по качеству видеоряда фильм можно ставить на одну полку с такими шедеврами, как «Познание женщины» Антониони. Основу интриги составляют любовные приключения обворожительной Люсии и ее возлюбленного-писателя, не способного отличить реальность от вымысла. В них растворяешься, они чаруют и будоражат воображение. Представьте, что вы купаетесь в шампанском...

Изображение ★★★★

21:9, леттербокс. Поскольку анаморфирования нет, на экране телевизора 16:9 проявляется строчная структура картинки, однако четкость снижается незначительно. Контрастность немного завышена, и мелкие детали подчас тонут в темноте. Цвета естественные, но в некоторых сценах баланс белого смещен режиссером в сторону холодных тонов.

Звук ★★★★

DD 5.1. Основа звукоряда — музыка и различные пространственные эффекты, поэтому немногословный закадровый перевод «борозды не портит». Атмосфера морского пляжа или детской площадки передается неплохо, но глубину звуковая картина обретает не всегда: вклад тылового канала слишком скромен.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, фильмографии, репортаж со съемок.

Фильм ★★★★

Том и Джерри: волшебное кольцо
Tom & Jerry: The Magic Ring

(Warner—Turner, 2001/ Премьер Видео, 60 мин, США)

Законы физики — прочь с дороги, реализм — долой! На экране вновь куролесит взрывоопасная парочка. Тому и Джерри под шестьдесят, и все ж покой им только снится. Еще не все стены пробиты лбом, не весь динамит проглочен, не вся краска вылита друг на друга. И вот новый повод устроить катавасию: Том получил задание охранять волшебный перстень, и если бы не Джерри... Впрочем, тогда б и мультика не было. Кстати, в этом прелестном ностальгическом опусе мелькают и другие герои незабвенного мультсериала.

Изображение ★★★★★

4:3. Фильм снят для показа по кабельному телевидению, отсюда и формат. Богатая цветовая гамма и высокая четкость картинки производят благоприятное впечатление. Цветового шума нет даже на больших монохромных полях, контуры персонажей передаются без окантовок и зазубрин.

Звук ★★★

DD 5.1. Кажется, что саундтрек стилизован под «монофоническую старину»: локализация едва намечена по фронту, а тыл и вовсе помалкивает или едва шепчет. Зато фоновая музыка звучит чисто.

Доп. материалы ★★★★

Репортаж с озвучивания, видеоролик, сюжет о том, как самому нарисовать героев и два «настоящих» мультика о Томе и Джерри — «Колдунья на метле» и «Том с привидениями».

Фильм ★★★★

Порок
Frailty

(Lion's Gate, 2001/Videogram, 96 мин, США)

Думаете, ничто не может быть банальней триллера о маньяке-убийце? Не спешите с выводами. Билл Пэкстон («Смерч», «Правдивая ложь»), уверенно чувствуя себя сразу в двух креслах, актерском и режиссерском, выворачивает классический сюжет наизнанку. Имя маньяка мы узнаем в первых кадрах, потому что фильм — исповедь его сына. А еще мы узнаем, что сыновей было двое, что отец однажды возомнил себя мстителем Божьим, имена жертв являлись ему в видениях, а он делал все, чтобы приобщить к своей кровавой миссии обоих малолетних детей. Все равно получается банальный триллер о маньяке-убийце? Повторим: не торопитесь с выводами.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Четкость изумительная — крупные планы лиц кажутся высококачественными фотоснимками. Глубины черного достаточно, чтобы без потери прозрачности передавались даже сцены, снятые почти во тьме.

Звук ★★★★

DD 5.1. Центральный канал оригинального звукоряда «провален» на 5 дБ, так что если предпочитаете слушать голоса актеров, а не закадровый перевод, увеличьте громкость центра, и звуковая картина обретет целостность, диалоги зазвучат, так сказать, в полный голос. В целом саундтрек построен грамотно, строгое дозирование эффектов создает напряжение.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★

24 часа
Trapped

(Columbia, 2002/CP Digital, 105 мин. США)

Похищена дочь знаменитого врача, преступники требуют выкуп. Операция продумана до мелочей — работает как машина, питаемая самым надежным, по мнению похитителей, топливом — страхом. А если страх за судьбу девочки станет слишком сильным, затмит доводы рассудка и заставит родителей действовать вопреки здравому смыслу? Когда в камеру сгорания поступает слишком много топлива, двигатель глохнет... Несомненная удача режиссера Луиса Мандоки («Глаза ангела», «Послание в бутылке») — лента смотрится и как триллер, и как психологическая драма.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Все задумки оператора и режиссера оцифрованы великолепно. Четкость и глубина черного — превосходные. Если картинка покажется кому-то блеклой, заверяем: во все цвета добавлено немного свинцово-серого нарочно, чтобы создать угрюмо-неприветливую атмосферу.

Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек выверялся, кажется, на аптекарских весах — ни одного лишнего звука, способного отвлечь зрителя, он как бы вырастает из видеоряда.

К локализации претензий нет, однако на заключительной, чрезвычайно динамичной, сцене маловато баса.

Доп. материалы ★★

Фильмографии исполнителей главных ролей (Шарлиз Терон, Кевин Бэйкон, Кортни Лав) и режиссера.

Фильм ★★★★

Игры разума
A Beautiful Mind

(Dreamworks, 2002/Премьер-мультимедиа, 135 мин, США)

Иначе как биографическим триллером эту ленту не назовешь. Расселл Кроу — в труднейшей роли гениального математика Джона Нэша. Строгую логику чисел он боготворит, но когда его заставляют вывести уравнение коммунистического заговора — сходит с ума. Гений и злодейство — две вещи несовместные, писал Пушкин, и теперь перед Нэшем иная, практическая задача — посредством логики вытравить призраков из собственной головы. Ведь гений и безумие — две вещи нераздельные, писал Эдгар По. Потрясающий сюжет, виртуозная игра Кроу и — четыре «Оскара», включая награду за лучший фильм.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Оцифровка тоже достойна «Оскара». Двухслойный диск отведен под фильм целиком; высокая скорость потока гарантирует отличную четкость и минимум цифровых огрехов.

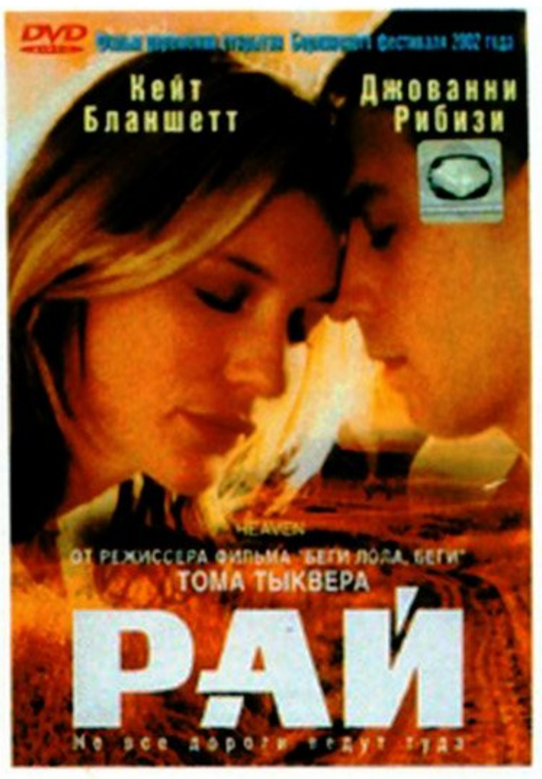
Звук ★★★★★

DD 5.1. Звукоряд ненавязчивый, но полнокровный, с изумительной локализацией, предельно слаженный и создающий при необходимости поистине трехмерную аудиокартину, достойно дополняет первоклассное изображение.

Доп. материалы ★★★★★

На первом диске — аудиокомментарии и удаленные сцнеы, био/фильмографии; на втором — все, что вы хотели бы узнать о фильме и его герое. Издание не получает приз симпатий лишь потому, что оба диска втиснуты в коробку для одного, и она не закрывается.

Фильм ★★★★★



Рай
Heaven

Miramax, 2002/West Video, 93 мин, Италия)

Новая работа создателя «Беги, Лола, беги» наверняка понравилась бы Хичкоку. О сюжете не скажем ни слова, чтобы не испортить вам впечатление, взрывное, как бомба в первых кадрах (все-таки проговорился!). Весь фильм «вытягивают» два актера — открывшая нам новую грань таланта 33-летняя австралийка Кейт Бланшетт («Властелин колец»), и менее известный у нас 28-летний итальянец Джованни Рибизи («Дар», «Угнать за 60 секунд»), неуловимо напоминающий Андрея Соколова из «Маленькой Веры». Замечательный в своей необычности дуэт, напряженный сюжет, отличная режиссура — что еще нужно, чтобы достойно провести вечер?

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Режиссер стремился к тому, чтобы картинка передавала тончайшие нюансы актерской игры (порука тому — обилие крупных планов), не отвлекая зрителя. Отсюда сочетание высокой четкости с приглушенными цветами. Чуть заметные цифровые огрехи ее не портят.

Звук ★★★★

DD 5.1. Саундтрек (так же, как и картинка) является частью общего изобразительного ряда и играет подчиненную роль. Музыка используется скупо, эффектов почти нет, однако свою лепту в создание нужного настроения (того самого suspence, как его называл Хичкок) вносит.

Доп. материалы ★★★★

Удаленные сцены, интервью, фильмографии.

Фильм ★★★★★

Манускрипт ниндзя

(Toho Intl, 1993/DVD-сервис, 92 мин, Япония)

Один из самых интересных аниме (полнометражных мультфильмов из Страны восходящего солнца; материал о них см. в предыдущем номере журнала), удостоенный приза на международном фестивале НФ-кино в Японии, переносит нас в мир древних легенд. Прототипом героя стал реальный ниндзя Дзюбэй, живший в конце XVI века. Чтобы предотвратить новую гражданскую войну, он вместе с таинственной девушкой-воином Кагэро (всякий, кто отважится полюбить ее, гибнет) должен сразиться с демонами Кимона. Они хоть и каменные, но одержимы вполне плотскими страстями, так что не спешите показывать мультик детям — в нем есть весьма откровенные сцены.

Изображение ★★★★

4:3. Это оригинальная размерность фильма (он снимался для видеорынка). Не изменена и система цветности (NTSC). Перевести в PAL означало бы испортить видеоряд, отснятый с частотой 30 кадров/с. Четкость высокая, на больших монохромных полях нет ни шума цветности, ни цифровых артефактов.

Звук ★★★

DD 5.1. Многоканальный звукоряд воссоздан, по-видимому, из двухканального: локализация в тылу слабая, сабвуферу почти не находится работы. Однако фронтальные эффекты (свист мечей и т.п.) привязаны к видеоряду четко. Закадровый перевод не портит картину.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, ролики, галерея рисунков, скрытый бонус.

Фильм ★★★★

Вулканический удар

Volcano High

(Cinema service, 2001/Videogram, 99 мин, Южная Корея)

Неладно что-то в южно-корейской школе боевых искусств: учителя не учат, а ищут некую рукопись, дающую власть над учениками. Мысли же учеников-сверхчеловеков заняты только одним — как половчее изрубить друг друга в капусту. Новые герои вводятся поминутно, снабжаемые глубокомысленной «информацией к размышлению» типа: «Первая красавица школы Вулкана, Ледяная ведьма». Заканчивается все стандартным поединком между героем и злодеем — с полетами в стратосферу и расщеплением противника на атомы. Воспринять эту галиматью всерьез способен только первоклашка.

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Налицо все «прелести» транскодирования из NTSC — рывки при панорамировании, низкая четкость и узкий диапазон яркости, что приводит к потере прозрачности картинки. Голубой оттенок на изображении — это задумка режиссера, но его попытки поиграть цветом остаются почти незамеченными: NTSC-цвета, пересаженные на PAL-почву, блекнут.

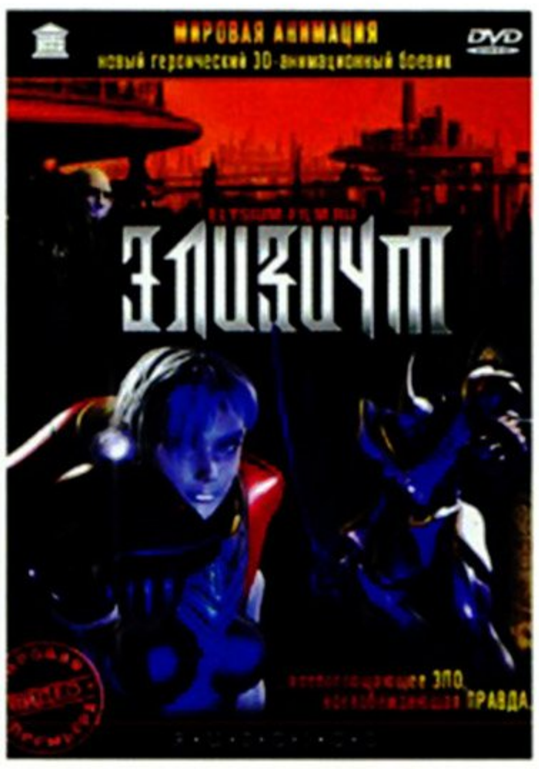
Звук ★★★★

DD 5.1. Масштабный саундтрек, в котором пространственные эффекты (главным образом, оглушительная музыка в духе Prodigy) преобладают над «точечными». Тыл работает едва ли не усердней фронта, и зритель, влекомый водоворотом звуков, забывает о неувязках в сюжете.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★



Элизиум

Elysium

(Big Film, 2002/R.U.S.C.I.C.O, 86 мин, Южная Корея)

Трехмерный компьютерный мультик в духе «Последней фантазии». Запоминается все — выразительные лица героев; злодей, словно сошедший с обложки хард-рокового альбома 80-х; пушка высотой с Останкинскую башню. Короче — все, кроме сюжета. Он укладывается в три слова «врешь — не уйдешь», а придумывали его, очевидно, по ходу действия. Вернее, заимствовали по кусочкам из нашумевших научно-фантастических лент. Например, сцена гонок в начале перекочевала из Star Wars Episode I почти целиком. Поиск таких параллелей развлечет взрослого знатока кинофантастики. А 12-летний зритель — на него в первую очередь эта игрушка и рассчитана — на полтора часа забудет о Гарри Поттере.

Изображение ★★★★

16:9, леттербокс. Даже в LB-варианте фильм смотрится здорово: не бывавшая на кинопленке картинка обладает прозрачностью хрусталя и совершенно лишена шума цветности. Легкая размытость контуров проявляется только при растяжке 16:9.

Звук ★★★★

DD 5.1. Дорожка всего одна — с полным дубляжем. Звуковая картина слегка нивелируется в области центрального канала, поскольку дубляж перекрывает эффекты, зато радует глубиной баса и точностью локализации в тылу.

Доп. материалы ★★★★

Пресс-конференция, видеоролики отечественных поп-звезд, озвучивших картину.

Фильм ★★★

Вчера

Yesterday

(CJ Ent., 2002/CP Digital, 120 мин, Южная Корея)

Сделать как в Голливуде — вот девиз режиссеров из Южной Кореи. За образец для подражания на сей раз взят сериал X-Files: маньяк уничтожает ученых, некогда ставивших генетические эксперименты на детях, а за ним охотятся спецагент и девушка-психолог, повадками и речью очень похожая на Дану Скалли. Чтобы сходство не было слишком очевидным, действие перенесено в недалекое будущее. Мрачная атмосфера в фильме создается, но нет главного — игры ума. Герои действуют нехитро: шастают по улицам и крышам небоскребов да палят по всему, что шевелится, — «авось и маньяка укокошим!» Вполне научный подход — все по теории вероятности...

Изображение ★★★

16:9, анаморф. Перекодировка из NTSC заметна с первого кадра: рывки при панорамировании, искажения типа «гребенка», средняя четкость и малая глубина черного. В заслугу поставим лишь одно — низкий уровень цветового шума.

Звук ★★★

DD 5.1. У фонограммы два серьезных недостатка: слабый бас и леность тылового канала. Последнее можно частично исправить, подрегулировав уровень тыла. Ликвидировать же дефицит басов путем увеличения громкости сабвуфера не советуем — возникнет неприятный гул.

Доп. материалы ★★

Только фильмографии и сведения рекламного характера.

Фильм ★★★

Сибирскій цирюльникъ

(Тритэ—Camera One, 1998/R.U.S.C.I.C.O., Россия—Франция)

Ирония судьбы: кажется, что фильм о Москве времен Гиляровского, снятый Никитой Михалковым, только притворяется российским. Он напоминает матрешку из лавки на Старом Арбате: чуть аляповатая, с ценником, написанным латинскими буквами. В главной женской роли — англичанка Джулия Ормонд, каждая вторая фраза произносится по-английски, а три международных символа России — Московский кремль, икра и водка — едва ли не главенствуют в изобразительном ряду. Отечественный зритель может почувствовать себя чужим на этом празднике жизни для иностранцев. Но если отбросить обиду, останется гордость за страну, которую мы все-таки не потеряли.

Изображение ★★★

21:9, анаморф. Картинке недостает четкости и естественности цветопередачи (лица иногда приобретают желтоватый оттенок). На самых динамичных сценах заметны «кирпичики», на фонах — мерцания. Однако праздничные краски, которыми написан видеоряд, отвлекают внимание от недостатков оцифровки.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Первый российский фильм, в котором используются все преимущества многоканального звука. Локализация прекрасная, динамичные эффекты, благодаря своевременному введению в работу сабвуфера, звучат раскованно.

Доп. материалы ★★★★★

Комментарии, интервью, док. фильмы, фильмографии, фотоальбом.

Фильм ★★★★

Медвежий поцелуй

(Pandora Film—СТВ/ DVD Group, 95 мин, Италия—Швеция—Россия)

Новейший фильм Сергея Бодрова-ст. можно с полным правом назвать «Обыкновенное чудо наоборот». В притче Захарова никто не сомневался: превратиться в человека — для медведя благо. В «Поцелуе...» эта же мысль трактуется иначе: вспоминаешь скорее Джекила и Хайда. Герой одинаково хорошо чувствует себя и зверем, и человеком. Но люди сначала толкают его на убийство, а потом начинают преследовать, и он решает никогда не возвращаться в их жестокий мир. Последняя и, может быть, самая выразительная роль С. Бодрова-мл. Недаром в верованиях ирокезов тотемного медведя называли не иначе как «брат».

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Естественная картинка с множеством полутонов. Разрешение очень хорошее — общие планы, изобилующие мелкими деталями (панорамы городов, например) выглядят натурально. Нельзя не отметить и то, что цифровые огрехи не заметны даже при увеличении картинки до 3 м в диагонали.

Звук ★★★★

DD 5.1. Звукорежиссер Сигурдур Сигурдссон — натура явно увлекающаяся: аудиоряд зачастую довлеет над изображением. Локализация отличная, но отдельные эффекты кажутся преувеличенными. Виноват в этом излишне подчеркнутый бас. Впрочем, многие киноманы предпочитают, чтобы он был именно таким.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★★

Стрелы Робин Гуда

(Рижская киностудия, 1975/ DVD Group, 76/91 мин, Латвия)

Типичный пример «братского сотрудничества» российских и прибалтийских кинематографистов советских времен: сценарий пишется в Москве; в режиссерском кресле и главной роли — тоже выходцы из столицы, а Латвия поставляет антураж — костелы, замки и статистов с заграничными лицами. Сюжет развивается ни шатко ни валко — старушке-легенде о Робин Гуде такое простительно, однако поставленный по ней фильм то и дело «провисает». Нет в нем ни запоминающихся характеров, ни четко очерченной интриги. Пылиться бы ему на полке, если бы не одно интересное обстоятельство. «Стрелы...» выпущены (простите за каламбур) в двухдисковом, истинно коллекционном издании. На первом диске записан 78-минутный вариант фильма, тот самый, что выходил в широкий прокат 27 лет назад, то есть с музыкой Раймонда Паулса и песнями на стихи Льва Прозоровского. Второй диск представляет собой настоящее яство для киногурмана: на нем представлена чудом сохранившаяся в Госфильмофонде копия полной режиссерской версии ленты с песнями Владимира Высоцкого. При окончательном монтаже они были вырезаны и впоследствии звучали только в фильме «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», да и то не все, так что нам предоставляется уникальная возможность восхититься щедростью таланта Высоцкого — он подарил такой безделице полдюжины прекрасных композиций.

Изображение ★★★★ (диск 1) ★★★ (диск 2)

21:9, анаморф. Дефектов нет ни на прокатной, ни на режиссерской версии. Однако на первой картинка значительно четче, а цвета — естественней (нет зеленоватого налета, придающего лицам мертвенную бледность). Огрехи компрессии на прокатной версии едва выдают себя легкой зернистостью, а на режиссерской — незаметны вообще (картинка «мягкая»).

Звук ★★★ (оба диска)

DD 5.1 и DTS 5.1 (диск 1); DD 2.0 (диск 2). Прокатную версию лучше смотреть со звуком DTS (выше детальность), однако поистине трехмерную картину не дает ни один звукоряд.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии.

Фильм ★★★

Приз симпатий за издание режиссерской версии.

Мажестик
The Majestic

(Warner, 2001/Премьер-видеофильм, 146 мин, США)

Режиссер Фрэнк Дарабонт («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля») переносит нас на полвека назад, во времена маккартизма, чтобы вновь противопоставить личность и общество. Напомнить соотечественникам о том, что демократия, призванная защищать гражданина, сама подчас нуждается в защите. И показать, что прирастает Америка не голливудами да нью-йорками, а одноэтажными городками вроде Лоусона, куда судьба забрасывает главного героя, и где он познает настоящую цену и жизни, и смерти. В меру сентиментальный сюжет и превосходная актерская работа.

Изображение ★★★★

16:9. Теплые тона, придающие пейзажам Лоусона золотистый оттенок, создают у зрителя ощущение спокойствия и уюта. Диапазон яркости достаточен для верной передачи сцен, снятых в полутьме, однако на некоторых моментах заметно зерно — скорость потока пришлось ограничить, иначе 146-минутный фильм не уместился бы на диске.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Тщательно продуманный звукоряд, изобилующий микроэффектами, которые помогают передать или настроение эпизода, или акустические характеристики пространства.

Доп. материалы ★★★★

Удаленные сцены, полная версия фильма, отрывки которого включены в «Мажестик», био/фильмографии создателей и исполнителей, рекламный ролик.

Фильм ★★★★★

Дикая банда
Deuces Wild

(MGM—UA, 2001/Videogram, 93 мин, США)

Бруклин, бедняцкий район Нью-Йорка, 50-е годы. За слащавыми звуками рок-н-ролльных песенок не сразу услышишь его истинный голос — хриплый блатной говорок подростков из двух уличных банд. Одна стремится сохранить в квартале порядок, вторая стоит за беспредел. Но и те, и другие действуют одинаково — орудуют кулаком и дубинкой. Иного они не знают, у них всего три кумира — Деньги, Тестостерон и Адреналин. Зритель болеет душой не за них, а за героиню, мечтающую вырваться из этого безумия единственным доступным ей способом — заключив сделку с собственной совестью. Настоящее кино.

Изображение ★★★★

4:3. Единственный недостаток видеоряда в том, что из анаморфированной картинки 16:9 сделали полноэкранную, обрезав края. Это очень заметно — чуть ли не в каждом эпизоде появляются «говорящие носы» (голос героя слышен, а лица не видно). Остальное в норме — и четкость, и цветопередача.

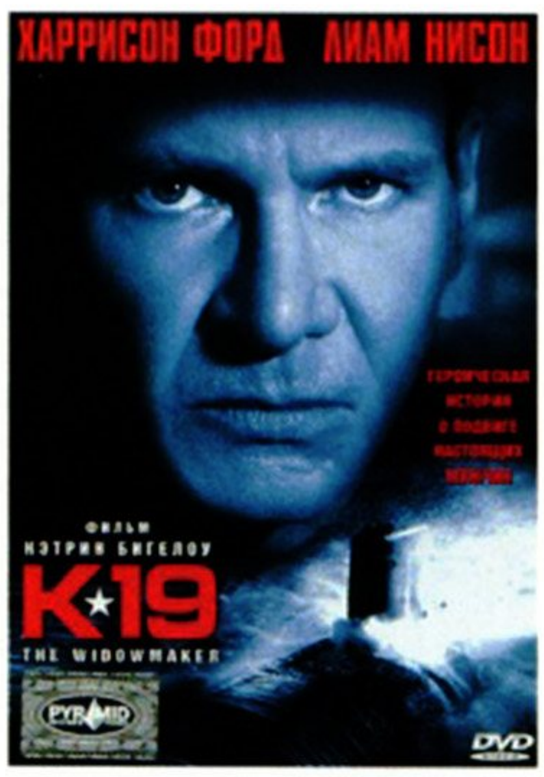
Звук ★★★★

DD 5.1. Остался от широкоэкранной версии, поэтому протяженность фронтальной картины не соответствует ширине экрана, что сказывается на точности локализации. Однако диалоги звучат естественно, а ненавязчивый тыл придает звукоряду необходимую степень глубины, но не отвлекает от действия, разворачивающегося перед зрителем.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



К-19
K-19. The Widowmaker

(Paramount, 2002/DVD-сервис, 132 мин, США)

Шесть лет работала режиссер Кэтрин Бигелоу (обзор ее фильма «На гребне волны» см. в предыдущем номере) над кинотрагедией о реальной (1961 г.) катастрофе на советской атомной подлодке. Харрисон Форд — он играет главную роль — даже встречался с оставшимися в живых членами экипажа. В итоге многое получилось правдоподобным. Например, отлично воссозданы костюмы хрущевских времен, найдены «Чайки» и «Волги» старого образца. Сыграно же все по-американски, что называется, в лоб. Но это прощаешь — подкупает уважительное отношение к советским подводникам и редчайшая возможность взглянуть на героическую страницу в советской истории глазами американцев.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Серьезность происходящего подчеркивают преобладающие в видеоряде холодные тона, однако лица героев не становятся мертвенно-бледными. Четкость близка к предельной, цифровые огрехи заметны только на плохо поддающихся компрессии кадрах подводных съемок.

Звук ★★★★

DD 5.1. Слишком скромен — скупо используются тыловые каналы, и атмосфера тесного отсека субмарины ощущается не всегда. Упор делается на передачу диалогов, звуковая картина сдвинута вперед.

Доп. материалы ★★★★

Репортаж со съемок, видеоролики, интервью с Фордом.

Фильм ★★★★

Спасти Харрисона
Harrison's Flowers

(Studiocanal, 2000/Twister, 126 мин, Франция)

У фоторепортера Newsweek Харрисона Ллойда зоркий глаз, твердая рука и каменное сердце. Он снимает в горячих точках — надо же щекотать нервы пресыщенной публике! Впрочем, он и сам пресытился таким ремеслом, поэтому в Югославию поехал неохотно. И пропал. Супруга, не веря слухам о гибели мужа, отправляется на его поиски в охваченный пламенем войны Вуковар и быстро понимает две вещи: во-первых, бывают неприятности посерьезней штрафа за неправильную парковку, во-вторых, фотографировать лики смерти, оставаясь к ним равнодушным, — безнравственно.

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Благодаря «широкоэкранности» батальные сцены (снимались в Чехии) поражают размахом. Высокая четкость и прекрасная маскировка цифровых огрехов усиливают эффект присутствия. В наиболее темных сценах картинке не хватает глубины черного (детали начинают сливаться), но общее впечатление это не портит.

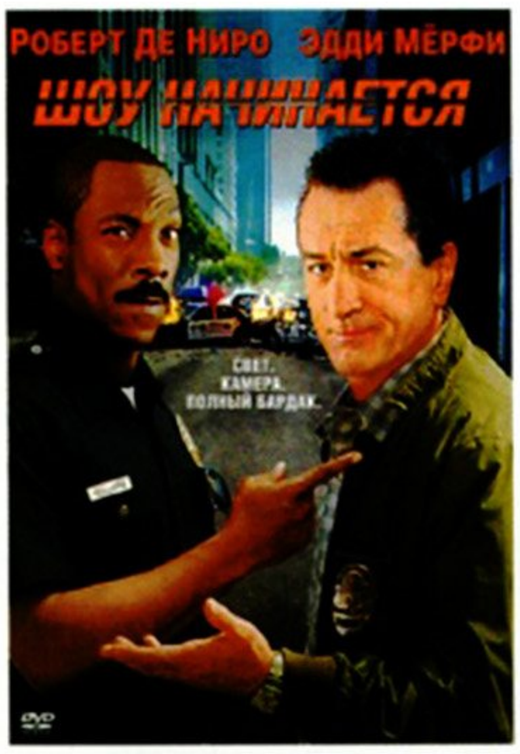
Звук ★★★★

DD 5.1 (дубляж)/DD 2.0 (ориг.). Ничего не поделаешь — качественный видеоряд «съел» почти все место на диске, так что лучше смотреть фильм с дубляжем: многоканальный вариант дает тылу и сабвуферу гораздо больше работы. Картина обретает глубину, зритель из простого зеваки превращается в участника происходящего.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



Шоу начинается
Showtime

(Warner, 2002/Премьер-видеофильм, 92 мин, США)

Двое полицейских-напарников — антиподы; один пожилой и немногословный, другой — помоложе и не в меру болтливый. Вам уже слышится пересказ ленты «Час пик»? Ничего подобного. Начинается новое шоу, и ведут его Роберт Де Ниро и Эдди Мэрфи. Они гораздо реалистичней попрыгунчиков Джеки Чана и Криса Такера из «Часа пик». Чтобы увлечь зрителя, они не скачут по стенам и не палят словами со скорострельностью пулемета «Максим». Они действуют изощренней — заручаются помощью Рене Руссо («Афера Томаса Крауна») и Уильяма Шаттнера (сериал «Стартрек»).

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Разнообразная цветовая гамма (яркие сцены, снятые при дневном свете, и ночные эпизоды, почти монохромные, с явным преобладанием синего) передается успешно, однако картинке недостает четкости — вокруг контуров заметны окантовки.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Высшая оценка по всем параметрам — четкости локализации, способности создать цельную картину с реалистичным басом, отображать и динамичные эффекты (перестрелки) и эффекты пространственные, требующие предельной согласованности звука фронтальных и тыловых каналов.

Доп. материалы ★★★★★

Фильм о съемках, комментарии режиссера и продюсера, удаленные сцены, рекламный ролик, био/фильмографии.

Фильм ★★★★

Формула 51
51st State

(Alliance Atlantis, 2002/Twister, 89 мин, Канада—Великобритания)

Гонконгский режиссер Джон Ю («Невеста Чаки») твердо уверен: больше значит лучше. Герои его нового фильма не терпят компромиссов: материться — так через слово, убивать — так через одного. Сюжет, вроде бы лихо закрученный, исчерпывается уже через полчаса. Роберт Карлайл («На игле») и Сэмюэл Джексон («Неуязвимый») гарцуют по экрану, притворяясь мужиками, кому сам черт не брат, но лепить характеры персонажей не из чего, игра талантливых, в общем, актеров превращается в самопародию. «Комедийный боевик» — написано на обложке крупными буквами. Не верьте этому.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Картинка близка к идеальной: цветопередача естественная, цифровых огрехов практически нет. Однако легкие окантовки вокруг персонажей и небольшая зернистость на фонах не позволяют дать ей высшую оценку.

Звук ★★★★★

DD 5.1. К саундтреку — никаких претензий. Редкий фильм может похвастаться столь же точной локализацией, таким же энтузиазмом при передаче динамичных эффектов (выстрелов и взрывов) и столь же напористым воспроизведением музыкальных номеров.

Доп. материалы ★★★★★

Фильм о съемках, интервью с Сэмюэлом Джексоном, Робертом Карлайлом, Эмили Мортимер и Джоном Ю, биографии и фильмографии, репортаж со съемочной площадки, рекламный видеоролик.

Фильм ★★★

Тот, которого заказали
Who Is Cletis Tout?

(Fireworks, 2002/Союз-видео, 92 мин, США)

Озорной детектив, выстроенный по канонам фильмов Тарантино: мелкий мошенник, чтобы отсрочить собственную смерть, пытается объяснить своему потенциальному убийце, что он совсем не тот, кого нужно убрать, то есть не Клетис Тот, которого заказали, а Финч, честный фраер. А убийца так сильно любит старые голливудские фильмы, что постоянно сыплет цитатами из них, носит кличку Критик Джо и даже рассказ Финча решает превратить в киносценарий. Но за Финчем охотятся не только бандиты, но и полиция, поэтому его реальные похождения оказываются и страшней, и смешней самого дерзкого вымысла.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Придраться практически не к чему: нарядные и вместе с тем естественные цвета, отличная четкость (видны мельчайшие подробности) и широкий диапазон черного (на темных сценах не пропадают детали). Лишь изредка на задних планах заметна легкая зернистость.

Звук ★★★★

DD 5.1. Оценка снижена только потому, что в некоторых эпизодах в голосах актеров на оригинальной дорожке слышно неестественное эхо — кажется, будто они бубнят в бочку. Если слушать закадровый перевод, это незаметно. Локализация хорошая, однако взрывам недостает настоящей басовой поддержки.

Доп. материалы ★★★

Био/фильмографии, киноролик.

Фильм ★★★★

Три икса
XXX

(Revolution Studios, 2002/Видеосервис, 119 мин, США)

Разделать под орех этот опус о «суперагенте третьего тысячелетия» нетрудно: плагиат-де и точка. В самом деле, заимствования из «бондианы» видны за версту (сцена погони на снегоходах почти целиком выдоена из фильма «Вид на убийство»), причем смотрятся далеко не так роскошно. Зато приятно, что герой Вина Дизеля — в общем-то, подзаборная шпана — проповедует здоровый образ жизни и движим отнюдь не тривиальным стремлением избежать тюрьмы или подзаработать деньжат. Но на роль эпитафии Джеймсу Бонду он, конечно, не тянет.

Изображение ★★★★★

22:9, анаморф. Один из первых фильмов на DVD, выпущенных в сверхширокоме формате (2,40:1, то есть 21,6:9). Впрочем, разница между 22:9 и 21:9 практически незаметна. Сама же картинка достойна высшей похвалы — за чрезвычайно высокую четкость, большую глубину черного и праздничные цвета.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Возможности многоканального аудиоформата используются на все 100%. Масса эффектов требует постоянного напряжения от всех колонок, в том числе и сабвуфера. Тестовый материал.

Доп. материалы ★★★★★

Удаленные сцены, рассказ о съемках, комментарии режиссера, видеоклип, фильмографии.

Фильм ★★★

Приз симпатий за отличные AV-параметры.

Язык души

Ушедший год можно с полным правом назвать годом возрождения российского кино. Появление «Войны» Алексея Балабанова и «Звезды» Николая Лебедева — порука тому, что у нашего кинематографа открылось второе дыхание. Но, может быть, лучшим фильмом-2002 стала «Кукушка» Александра Рогожкина. На XXIV Московском международном кинофестивале она получила «Серебряных Георгиев» за лучшую режиссуру и лучшую мужскую роль, приз зрительских симпатий, приз ФИПРЕССИ, а также приз федерации киноклубов. Однако дело не только в официальном признании...

С обложки DVD смотрят одетые в военную форму герои «Национальных особенностей...», сбивая будущего зрителя с толку — ждешь очередной комедийный опус с привкусом алкоголя. Но произошло, так сказать, закономерное чудо: Александр Рогожкин обратился — вернее, возвратился — к серьезному кино, к истокам собственного творчества. Напомним читателю, что известность пришла к режиссеру не в 1995-м, после оглушительного успеха «Охоты», а за шесть лет до этого, с выходом социальной драмы «Караул», отмеченной несколькими профессиональными призами и имевшей большой общественный резонанс.

Не было бы счастья...

В течение нескольких лет Александр Рогожкин вынашивал замысел фильма «Дом» о ветеране войны, однако возможность снять его не представилась, сценарий пришлось передать Алексею Учителю. Рогожкин тяжело переживал расставание с любимым детищем, и вдруг... Рассказывает Виктор Бычков: «В середине 90-х, когда я был в Финляндии, мне пришла мысль написать пьесу про финскую войну в 40-м. Мы о ней практически ничего не знаем, а финны помнят ее очень хорошо, ведь это их единственная в XX веке война. Мне захотелось рассказать, как русский солдат, отбившись от своей части, встретился в какой-нибудь финской деревушке со своим врагом, тоже оставшимся без боевых товарищей. Но только через шесть лет я отважился предложить эту идею Рогожкину. Время оказалось самое подходящее. Он сразу «загорелся» моей идеей и вложил в «Кукушку» всю не растраченную на «Дом» энергию». Сценарий был написан буквально за две недели.

Сентябрь 1944 г., Финляндия вот-вот перестанет участвовать во Второй мировой войне. Чудом оставшиеся в живых солдат Красной армии Иван Картузов и финский снайпер Вейко оказываются на стойбище Анни, молодой женщины редкой национальности саами. Это один из древнейших народов на севере Европы; когда Финляндия входила в состав Российской империи, его представителей называли лопарями. Герои говорят на разных языках, поэтому вынуждены учиться понимать друг друга без слов, то есть доверять друг другу. Трудная задача, особенно для солдат враждующих армий. Между ними и возникает главный конфликт. Анни же о политике не думает, она даже слова такого, наверное, не знает. Ее муж пропал без вести в начале войны, и Вейко с Иваном для нее только двое крепких молодых мужчин. Разумеется, фильм не привлек бы к себе столько внимания, если бы сюжет исчерпывался любовным треугольником. Это притча — многозначная, как ей и подобает, трактовать ее каждый волен по-своему; мы же хотим только рассказать, как она создавалась.

Почему «Кукушка»?

Режиссеру понравилось это многоликое слово. На финской войне кукушками называли снайперов-смертников — таких как Вейко; Анни тоже говорит, что ее настоящее имя Кукушка. «Я люблю многозначные названия, — признавался режиссер, — поэтому сценарий и носит подзаголовок «Кукушка, вскормившая птенцов». Это название отражает суть противоречия, на котором построен весь фильм: противоестественна как сама война, так и вражда между людьми, которых война сталкивает друг с другом. И примирить их способен лишь тот, кому нет дела до войны, — Анни по прозвищу Кукушка».

Отсюда, видимо, и подзаголовок: Анни занимается не свойственным кукушке делом — ухаживает за солдатами почти как наседка за птенцами.

Чай для троих

Александр Владимирович Рогожкин: «Сыграть агрессию просто. А сыграть в агрессии духовность и доброе начало сложнее, поэтому я изначально понимал — в роли капитана Картузова будет Виктор Бычков». Режиссер не поддавался ни на какие уговоры, отвергал предложения крупных гонораров при условии, что Бычкова заменит другой актер. Довод его противников был как будто неоспорим: Картузова нельзя превращать в Кузьмича из «Охоты». Но Рогожкин верил в талант Бычкова. Впрочем, дело не только в способности актера к внутреннему перевоплощению. Чтобы как можно дальше уйти и от облика Кузьмича, режиссер заставил Виктора Ивановича пополнеть на 20 кг. Бычков принял роль с огромным удовольствием: «Каждому комическому артисту хочется побыть драматическим, но ему нужен и талантливый режиссер, иначе дело кончится мелодраматичностью. На площадке часто бывало так: Рогожкин рассказывал, чего он хочет, я делал, а он начинал руками махать, мол, этого не надо, близко к Кузьмичу получается. Кузьмич рождался из меня, а Картузов — совершенно другой, поэтому мы с Александром Владимировичем боролись, чтобы не получился новый Кузьмич. Мне понравилось, как Кирилл Разлогов, когда отбирал «Кукушку» для московского фестиваля, — а он человек умный насчет кино, — долго на меня смотрел и молчал. Я подошел к нему: вы, наверное, что-то сказать хотите? А он: поверьте, я только через полчаса понял, что вас знаю. А ведь он все фильмы Рогожкина видел, так что в этом — дорогая оценка нашего труда».

Роль финского снайпера досталась давнему партнеру Виктора Бычкова, Вилле Хаапасало, как бы автоматически. Они сдружились еще на съемках «Охоты», сделали несколько совместных двуязычных спектаклей в Финляндии, именно ему первому Виктор Иванович рассказал идею будущего фильма. Кстати, судьба этого молодого рослого финна чрезвычайно интересна. В юности он прилично играл в хоккей (доигрался до юношеской сборной

страны) и мечтал о двойной жизни — летом сниматься в Голливуде, зимой бегать с клюшкой. Решил поступить в одну из театральных студий Лондона, уже вещи собрал, за билетом поехал, но... «Я встретил приятеля, рассказал ему все, а он и спрашивает — зачем так далеко? Поезжай в Россию, она ближе». Так Вилле оказался в Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Как его туда приняли, если он не знал ни слова по-русски, — загадка. «Да меня, может, вообще не взяли, — шутил он в одном из интервью. — Мне, скорее всего, говорили «уходи», а я не понимал и продолжал учебу. Сначала было очень трудно. Я вообще ничего не понимал, просто ходил на занятия. Потом начал понимать и наконец заговорил». Теперь Вилле говорит по-русски примерно как мы с вами, переводит на финский Чехова, Гоголя и Толстого, но писать на русском языке так и не научился, и даже сам этот глагол произносит с ударением на первый слог. «Как я попал к Рогожкину? Не знаю. Наверно, не знает и он. Может, ему кто-то сказал, что в академии учится финн. Рогожкин позвонил, пригласил на пробы...» После выхода на экраны «Особенностей национальной охоты» Вилле стал самым (если не единственным!) известным в России финном. Соотечественники воспользовались этим с истинно скандинавским прагматизмом — расставили вдоль шоссе щиты с портретом Хаапасало и разъяснениями правил дорожного движения на русском языке. «Я бы сказал: хорошо, что у меня была возможность сниматься в России. Финляндия — маленькая страна, там мало фильмов делается. А у вас огромная аудитория».

Однако в «Кукушке» Хаапасало участвовал не только как актер. Именно ему режиссер поручил найти актрису на роль Анни. На помощь пришел интернет. «Я искал девушку, которая говорила бы на языке саами. Не актрису, способную научиться говорить на нем, а носительницу языка. Искал и в Финляндии, и в Швеции, и в Норвегии. Нашел пятерых — они видеопробы прислали». Ходят слухи, что из пятерки сам Вилле поначалу рекомендовал красавицу-фотомодель. Но Рогожкину сразу приглянулась Анни-Кристина Юусо: то ли потому, что имя у нее совпало с именем героини в сценарии, то ли оттого, что на записи пробы она так натурально зевала и почесывалась (на самом деле ей было просто скучно — она не знала, что от нее хотят). До «Кукушки» она не снималась — работала на финском радио, вела передачи на языке саами. Ее родители по-прежнему живут почти так же, как Анни-«кукушка»: «У них есть олени, они очень тесно связаны с природой. В их жизни все отлажено, все очень конкретно. Никто не думает об абстрактных глупостях вроде актерской работы». Не потому ли роль оказалась ей впору? Хотя нельзя сказать, что съемки

прошли для Анни без сучка и задоринки. Первые русские слова, которые она выучила, были «кошмар» и «большой кошмар». Рассказывает Виктор Бычков: «Ей было трудно, неуютно, но она доверилась двоим мужчинам на площадке и третьему, что был немного вдалеке и подбадривал. Рогожкину свойственны недомолвки — надо шестым чувством ловить, чего он недоговорил. Ей это удавалось. И еще: в картине никто не выпирает гвоздем из ботинка. Фильм ансамблевый. А чтобы машина завертелась, все части должны точно подходить друг к другу. И когда появилась Анни, все заработало. Такая актриса нам и была нужна — дитя природы, с доверием к мужчине в крови».

Место встречи изменить нельзя

Фильм снимался в Кандалакше, пришлось уложиться в полтора месяца. Режиссер хотел сделать все, так сказать, в реальном времени, чтобы натура в кадре выглядела правильно (ключевая дата — 19 сентября, день, когда Финляндия вышла из войны). Задача стояла сложнейшая — уйти от традиционно праздничной гаммы, характерной для «кодака», в пастельные тона, поэтому, помимо прочих ухищрений, использовалось и такое: пленка обрабатывалась в специальном режиме с понижением температуры. «Эта история одновременно и суровая, и очень человечная, — рассказывает оператор-постановщик Андрей Жегалов, — так что мы делали актерам приглушенный грим и одевали их в серое. А еще хотелось передать то, что есть только на Севере — серебряные оттенки в изображении. Наконец, в картине много движений, зачастую неуловимых, происходящих на подсознательном уровне: ракурс не меняется, а фон как бы плывет, но не туманится, не расплывается, а сохраняет четкие контуры, рельеф, графичность». Передать это ощущение призвана и удивительная музыка Дмитрия Павлова: «Я попытался найти формулу протестантского северного барокко, лаконичную и в то же время исчерпывающую, потому что основная идея фильма — уважение к человеческой личности и ее ценность. Я создал себе библиотеку тембров народных инструментов саами; из них конструировал атмосферные звуки, составившие основу саундтрека».

Можно перечислять еще десятки слагаемых фильма, но они не раскроют его секрет. Да и нужно ли поверять алгеброй гармонию? Лучше еще раз предоставим слово Анни-Кристине Юусо: «Мой последний съемочный день оказался, как и первый, долгим и трудным. Начали в четыре или пять утра, было очень холодно. Мы сняли последнюю сцену, и Рогожкин сказал: «Ну, вот и все. Конец». Вначале я обрадовалась, а потом — заплакала. И плачу всегда, когда вспоминаю об этом...» ■

Татьяна ДУБРОВА

КОНКУРС

Итоги конкурса «Кинокубрик»

Любителей творчества Стэнли Кубрика среди наших читателей оказалось не так много, как знатоков французского кино (см. ниже). Напомним вопросы конкурса:

1. К какому операторскому приему прибегнул Кубрик на съемках «Заводного апельсина», чтобы сцена попытки самоубийства главного героя выглядела реалистичнее?
Правильный ответ: Кубрик выбрасывал из окна работающую кинокамеру — снова и снова, пока она не ударилась об асфальт объективом.

2. На стр. 186 октябрьского номера нашего журнала в статье «Стэнли Кубрик. Англичанин из Нью-Йорка» намеренно допущена ошибка. Какая?
Правильный ответ: вместо «С широко закрытыми глазами» напечатано «С широко раскрытыми глазами».

3. В романе Стивена Кинга «Сияние» речь идет о комнате №217 в отеле «Обзор», а в фильме Кубрика — о комнате №237. Почему?
Правильный ответ: администрация гостиницы, в которой снимались отдельные сцены, попросила режиссера дать комнате не существующий в реальном отеле номер 237, дабы не отпугнуть постояльцев от номера 217.

Правильно ответили
Владимир Дмитриевич Байдаков
из Москвы
и **Анна Евгеньевна Нельга**
из г. Лобни Моск. обл.

Они и получают по экземпляру подарочного VHS-набора от компании «Мост-видео» из серии «Коллекция Стэнли Кубрика» с четырьмя лучшими фильмами великого режиссера.

Итоги конкурса «Знатоки французского кино»

Конкурс вызвал большой интерес — в редакцию пришли сотни писем. Вопросы были следующие:

1. Кто из литературных детективов-любителей считал, что «Видок догадлив и упорен, однако не умеет мыслить логически».
Ответ: Огюст Дюпен

2. К какому техническому приему прибегли создатели фильма «Перелетные птицы», чтобы снимать полет птичьих стай с близкого расстояния?
Ответ: применяли микросамолеты

3. Из какого известного фильма перекочевал в картину «Полный привод» захватывающий трюк с «чертовым колесом», катящимся по парку развлечений?
Ответ: фильм «1941» Стивена Спилберга

Первыми правильно ответили
О.С. Гнездилов из Новотроицка Оренбургск. обл.,
А.Н. Коскин из Югорска Тюменск. обл.
и П.А. Тихомиров из Петрозаводска.

Их письма пришли практически одновременно, поэтому главный приз решено было разделить между ними.

Правильные ответы прислали также С.Э. Астахов из Минска, В.И. Бабичев из Выборга Ленингр. обл., Н.Н. Бабич из Саратова, Р.П. Брык из Радужного Тюменск. обл., А.Г. Гладков из Нижнего Новгорода, В.Е. Головушкин из Москвы, М.Н. Ковалев из Новоуральска Свердл. обл., А.А. Козин из Одинцова Моск обл., Р.Х. Кубеков из Черкесска, А.В. Куфаев из Екатеринбурга, В.И. Трихин из Клина Моск. обл., А.В. Чиликин из Озерска Челябинск. обл. и В.А. Щукина из Рязани.

Они получают поощрительные призы — DVD-издания от CP Digital и фирменные майки Stereo&Video

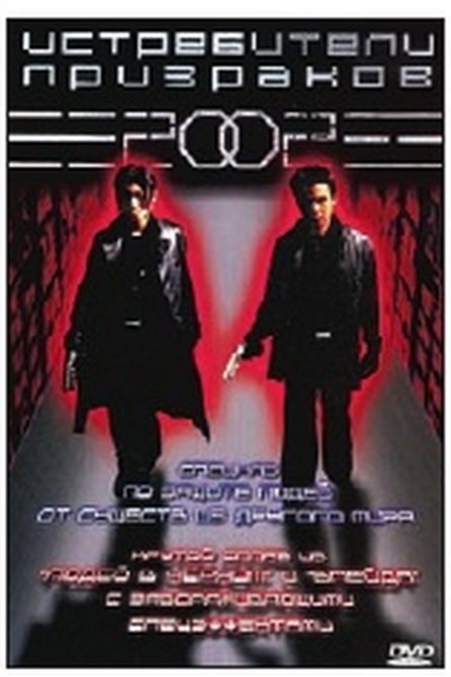
Поздравляем победителей и желаем им дальнейших успехов!

Внимание, конкурс!

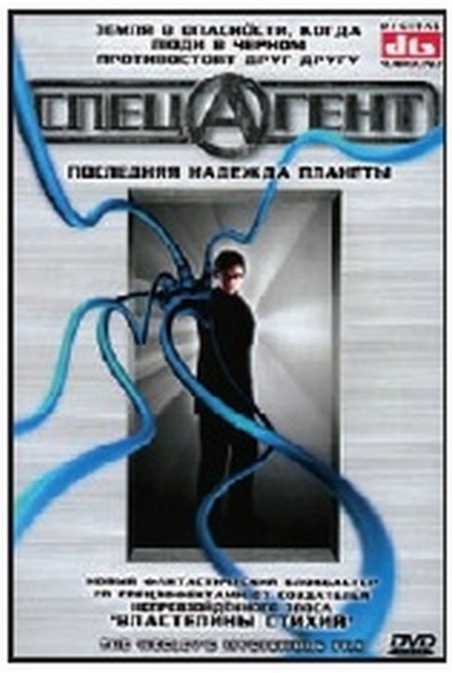
Уважаемые читатели!
Независимый журнал Stereo&Video
и фирма «MC Entertainment» приглашают вас
принять участие в конкурсе

Знатоки восточного кино

Победителей ожидают призы — DVD-издания от фирмы «MC Entertainment», распространяемые компанией DVD-сервис



Первый приз —
фильм «2002: истребители призраков»



Второй приз —
фильм
«Спецагент»

Третий приз —
фильм
«Субмарина–призрак»

Вопросы конкурса

1. С сюжетом какого фильма перекликается интрига «Истребителей призраков»?

❑ Призрак дома на холме ❑ Люди в черном ❑ Обитель зла ❑ Карнозавр

2. Каково оригинальное название фильма «Спецагент»?

❑ Таинственное досье Лесли ❑ План №9 из открытого космоса

❑ Обитель страха ❑ Новые секретные материалы

3. В каком фильме речь идет о советской подводной лодке?

❑ Лодка ❑ U-571 ❑ Тайна двух океанов ❑ Багровый прилив

Ф.И.О.: .....

Адрес/тел.: .....

.....

Подсказка! Дамы и господа, регулярно читающие наши DVD-обзоры, имеют гораздо больше шансов ответить правильно.

Ответы присылайте письмом до 15.05.2003 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», конкурс «Знатоки восточного кино»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Не могу определиться с выбором DVD-проигрывателя.

Дело в том, что мой телевизор оборудован только видеовходом S-video, а компонентного или RGB нет. Будет ли заметна разница в изображении при просмотре DVD по S-video, если проигрыватель оборудован видео-ЦАПом, работающим на 54 МГц, а не на 27? Все-таки хочется использовать возможности телевизора по максимуму. Может быть, вообще нецелесообразно покупать дорогой DVD-плейер для такого телевизора, т.к. по S-video даже с отличным кабелем невозможно получить четкость по вертикали больше 480 линий, а телевизор не 100-герцовый?

Валерий Касьянов, г.Родники Ивановск. обл.

Благодарим за грамотно поставленный вопрос. Вы правы, в самом деле не нужно покупать дорогой DVD-проигрыватель, если планируется подключать его по S-video. И дело здесь не в частоте, на которой работает ЦАП и не в разрядности цифрового слова (8/10/12 бит), и даже не в четкости изображения: вертикальная четкость, например, определяется, в первую очередь, числом видимых строк развертки изображения (для PAL — 576 строк), так что в расчет обычно принимают горизонтальную четкость. В принципе, S-video с DVD без особого напряжения дает более 500 линий — но только по яркостному сигналу (подробности см. в материале «Коммутация без ошибок» на стр. 122). Цветовая же четкость по S-video приблизительно на 40% ниже, чем по RGB или компоненте, то есть порядка 90 линий. Однако недорогой 50-герцовый телевизор все равно вряд ли обеспечит более 450 линий по яркости и 100 линий по цветности. Итог очевиден: к нему можно покупать недорогой DVD-проигрыватель, так как даже при связи по S-video такой телевизор будет использоваться по максимуму. ■

Нахожусь в стадии строительства новой квартиры, где

хотелось бы устроить домашний кинотеатр в гостиной, т.к. отдельной комнаты выделить не удается. Фильмы собираюсь смотреть с DVD и VHS посредством проектора.

Вопросы: 1. Есть ли связь между размером изображения и расстояния от проектора до экрана?

2. Много ли кабелей и каких нужно заложить на этапе строительства ?

3. Допустимо ли использование проектора для каждодневного просмотра телепередач с использованием тюнера видеомагнитофона или все же необходим отдельный телевизор?

4. Чем определяется размерность изображения (4:3/16:9) — форматом экрана, форматом фильма или характеристиками проектора?

5. Каков, в среднем, ресурс проектора?

6. Какие есть «подводные» камни или неудобства использования проекторов в домашнем видео?

7. На что следует обратить внимание при выборе проектора и экрана?

Владимир Р., г.Москва

Отвечаем по пунктам:

1. Связь — прямая, определяется, во-первых, расстоянием от проектора до экрана, во-вторых, фокусным расстоянием объектива, причем оно, это расстояние, может меняться в определенных пределах (так называемый оптический Zoom). Иными словами, при определенном расстоянии от проектора до экрана размер изображения можно дополнительно изменить посредством регулирования фокусного расстояния.

2. Имеет смысл заложить возможность соединения по всем аналоговым видеосигналам: композиту (для подключения видеомагнитофона), S-video (для видеокамеры), компонентному и RGB. Впрочем, лучше сначала определиться с моде-

лью DVD-проигрывателя и проектора, то есть с сигналом, которым они будут связаны (см. материал «Коммутация без ошибок» на стр. 122). Стоит заручиться связью и для подключения компьютера (VGA-интерфейс).
3. В принципе, допустимо, но не всегда целесообразно (см. ответы на пятый и шестой вопрос).
4. Размерность изображения заложена в самой записи (см. материал «Тренинг для покупателей DVD» в №1, 2003). Иное дело — качество широкоэкранного изображения. Оно зависит от размерности ЖК- или DLP-матрицы, основного элемента проектора. Анаморфированное широкоэкранное изображение с большей четкостью воспроизведет матрица размерностью 16:9. С другой стороны, при одинаковой ширине изображения картинка размерностью 4:3 при воспроизведении матрицей такой же (4:3) размерности будет иметь большую высоту. Короче, полная аналогия с обычным и широкоэкранным телевизором. Если вы будете смотреть программы преимущественно с DVD, следует обратить внимание на проекторы с матрицей 16:9 (на DVD записываются в основном широкоэкранные фильмы).
5. Ресурс ЖК- или DLP-проектора определяется ресурсом лампы, который составляет порядка 1500 ч. Это сравнительно немного, посему смотреть через проектор телепередачи — дороговато (лампа стоит $200—500).
6. Главный недостаток проектора — для получения качественного изображения он требует затемнения в комнате просмотра. Но и в условиях полной темноты даже самый дорогой проектор не в состоянии пока сравниться с высококлассным телевизором по качеству цветопередачи и глубине черного.
7. Вкратце: обращайте внимание на разрешение и размерность матрицы, на уровень контрастности и яркости, а также естественность цветопередачи и отражающую способность экрана. Подробнее обо всем этом см. в материале «Проектор по цене телевизора» (S&V, №2, 2003)

Хочу поделиться негативными эмоциями. Решив сделать себе подарок — DVD-проигрыватель, я перечитал Stereo & Video за последние полтора года. В конце концов выбор пал на один из призеров в вашем тесте. (Думаете, я буду ругать проигрыватель и вас вместе с ним? Ошибаетесь. С ним как раз все в порядке, за что вам огромное спасибо, ведь он выбирался именно на основе ваших советов.) Естественно, вместе с проигрывателем я купил и свой первый DVD, «Властелин колец. Братство кольца». Пришлось раскошелиться, но я не жалел: это же было коллекционное издание на двух дисках с богатыми дополнительными материалами — по крайней мере, так обещали. Предвкушая небывалые впечатления от просмотра, я поспешил домой, где меня ждало разочарование: на дисках не оказалось практически ничего, кроме собственно фильма, разбитого по 1,5 часа на диск. Естественно, первым делом я попытался вернуть диски, но их не приняли. Я позвонил в Общество защиты прав потребителей, но мне резонно сообщили, что если фильм записан и брака нет, то какие могут быть претензии? Конечно, жаль денег и обидно, что так долго ожидаемая покупка оказалась не в радость. Нужно было купить видеокассету.

Евгений Уфаев, e-mail

Увы, читатель нарвался на типичную уловку, к которой прибегают видеопираты, чтобы привлечь покупателя. Выпустив на двух дисках «режиссерскую» версию, вырезанную из первозонного четырехдискового издания, они выдают ее за лицензионное двухдисковое от «Премьера». В настоящем же лицензионном варианте весь трехчасовой фильм записан на один двуслойный диск, а на втором — 158 мин дополнительных материалов (что и было указано в нашем обзоре в №1, 2003). Примерно также обстоит дело с пиратскими «Двумя башнями». На диск переписан промовариант для журналистов, перебиваемый через каждые 20 мин крупной надписью For Your Consideration, изрядно портящей впечатление. А на пиратской «Звезде» весь саундтрек отступил в тыл — из фронтальных АС доносится одно шипение. Примеры огрехов на «пиратках» можно продолжать до бесконечности, но не будем утомлять читателя. Нам хочется привлечь внимание к тому отрадному факту, что многие ждут от DVD не только высококачественного кино дома, но и интересуются уникальными дополнительными возможностями формата. Именно такие покупатели предпочитают лицензионный диск пиратскому. И легальные производители идут им навстречу — выпускают все больше коллекционных DVD-изданий. Впрочем, не забыт и рядовой потребитель — зачастую он может приобрести «коллекционный» фильм в недорогом варианте без дополнительных материалов. Последний (на момент написания) пример — фильм «Магнолия» с Томом Крузом от компании Lizard (обозреть его мы планируем в следующем номере журнала. Снижается и стоимость лицензионных DVD. Например, цена большинства новейших релизов Lizard снижена вдвое, продолжается акция «299 дисков по 299 руб.», проводимая компаниями Twister, CP Digital и Videogram (см. материал «Прощай, Штирлиц?» в №1, 2003).

P.S. Если на обложке заявлены дополнительные материалы, а фактически их нет, можно с полным сознанием своей правоты требовать возврата стоимости диска. ■

В ближайших номерах

STEREO & VIDEO

■ … и маленькому телевизору к лицу плоский экран. Но главное — сегодня потребитель даже на кухонном столике хочет иметь картинку без бликов и искажений. Как выбрать модель 14–15-дюймового телевизора с современным кинескопом? Начнем с того, что «плоские» заметно дороже обычных…

■ $1000 за пару колонок — обычное дело для флагмана линейки фирменной акустики. Такой бюджет — реальный предел при построении домашней аудиосистемы класса Top-Hi-Fi. На этой же ценовой отметке, по нашему мнению, еще сохраняется важность денег: допустимо прямое сравнение образцов по критерию качество/цена.

■ Обзор рынка аксессуаров и специальной мебели имеет своей целью проиллюстрировать не только ценовое, но дизайнерское разнообразие, которое царит в бескрайнем мире проводов, кабелей, стоек и подставок.

■ В помощь AV-любителю: как записать на диск слайд-шоу, которое можно демонстрировать, используя обычный DVD-проигрыватель.

Акустические системы Hi-Fi 168
Видеокамеры 178
Видеомагнитофоны 180
Видеопроекторы 182
Комплекты АС
для домашнего кинотеатра 187
Комплекты домашних кинотеатров . . . 189
Плазменные панели 190
DVD-проигрыватели 192
Ресиверы 195
Телевизоры 197
StereoCARD — скидки целый год 206
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 210

Quido
справочник покупателя

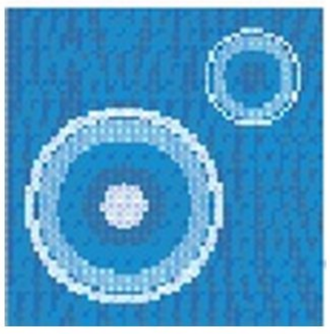
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $250									
AAD	E-30	80		1	107x107x153	10-100	87	8	130-20000
AAD	C-40	185		2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	200	апрель 2003	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AAD	E-40	230		2	230x125x170	10-100	87	8	80-22000
AAD	C-200	245		2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	сентябрь 2001	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B1	170	апрель 2003	2	350x178x241	125	90	-	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S.5	195	★★★ февраль 2002	2	220x145x215	100	89	8	60-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-B2	220		2	400x200x241	150	91	-	50-20000
AUDIO PRO	Ego 212	130		2	264x138x200	10-100	87	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	130		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Ego 414	155		2	330x196x270	10-125	90	8	38-21000
AUDIO PRO	Fokus SA-2	160		2	240x138x200	25-100	88	8	45-50000
AUDIO PRO	Image 11	165		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-4	220	апрель 2003	2	290x170x280	25-125	88	8	37-50000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR65	230	★★★ февраль 2002	2	260x162x206	100	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
CABASSE	Pampero 222	220		2	316x184x170	70/500	87	8	90-20000
CANTON	Karat CM2	150		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	Karat CM4	190		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	LE 101	220		2	300x195x90	45/80	85	4-8	45-26000
CANTON	LE 102 bl	245	апрель 2003	2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CELESTION	F10	135		2	260x174x187	70	88	8	70-20000
CELESTION	F15	210	апрель 2003	2	320x198x272	100	89	8	65-20000
CERWIN VEGA	V-5M	140		2	270x162x203	10-125	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-705	170		3	914x445x479	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	LS-5	170		2	292x172x206	75	89	8	60-20000
DALI	Trio sat	200		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	AXS 1000	245		2	306x185x212	20/80	87	5	62-27000
ELTAX	Millennium 80	130		2	270x185x200	50/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Nexus 2e	160		2	235x145x215	90/150	88	4-8	55-20000
ELTAX	Silverstone 160	170		3	400x208x290	80/160	87	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 100	185		2	340x220x235	80/100	86	4-8	45-20000
ELTAX	Liberty 1+	185		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Bipolar	190		2	210x190x147	60/100	86	4-8	50-20000
ELTAX	Nexus Digital	210		2	300x180x229	100/150	88	4-8	50-20000
ELTAX	Monitor III	210	★★★★ февраль 2002	2	300x195x230	90/150	89	4-8	50-22000
ELTAX	Chroma Satellite	240		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Monitor V	240		2	460x195x230	120/240	91	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-15	170	★★★ февраль 2002	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	XL-150	190	апрель 2003	2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3010	120		2	-	80	85	8	90-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3020	180	апрель 2003	2	320x161x219	100	90	6	55-20000
GALE LOUDSPEAKERS	3060	190		2	-	90	88	6	70-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3030	195		2	-	100	90	6	39-20000
HECO	Astron 3.0	115		2	360x137x150	55/110	-	-	38-20000
HECO	Astron 100	140		2	350x220x265	95/180	-	-	33-35000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Xenon 200	190	★★★★ февраль 2002	2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
INFINITY	Primus 100	200		2	314x182x266	20/75	88	6	60-22000
JAMO	A310	80		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	A500	105		2	250x285x76	50/60	90	8	80-20000
JAMO	A330	105		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E4SUR	170		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JAMO	E410	175		3	408x197x257	50/105	91	4	60-20000
JAMO	A510	190		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JBL	N24	190		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX50	195		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	ATX-20	195	апрель 2003	2	350x202x237	20-60	86	6	75-20000
JBL	N24AW	210		2	241x159x121	100	86	8	75-20000
JBL	LX 2001	220	★★★★★ февраль 2002	2	300x175x220	10-100	88	8	55-22000
JBL	LX60	225		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JMlab	Tantal 5	240		2	240x165x160	15-50	88	8	78-19000
JPW	jpw 200	135		2	235x127x172	60	89	6	68-22000
JPW	jpw 201	165		2	262x154x243	60	90	6	65-22000
JPW	ML-310i	210	★★★★ февраль 2002	2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	jpw 202	240	апрель 2003	2	382x209x299	80	91	6	50-22000
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
KEF	Cresta 1	200	★★★★ февраль 2002	2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
M&K Sound	LSR55 bl	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MAGNAT	Avantgarde S10	200		2	310x400x46	50/90	-	4	45-25000
MAGNAT	Vector Needle 11	220		2	225x130x154	50/80/20-100	-	4	42-30000
MAGNAT	Vintage 105	230	апрель 2003	2	280x160x233	60/100/>20	-	4	36-32000
MB Quart	QL-C50 SAT bl	160		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL A46 OCTA	165		2	160x160x160	40-60	86	8	110-32000
MIRAGE	Omni FX	185	**новинка**	2	280x200x180	125	90	8	80-20000
MIRAGE	AVS-200 w	210	★★★★ февраль 2002	2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	Omnisat	235	**новинка**	2	203x158x203	150	89	8	70-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	195	★★★★ февраль 2002	2	305x152x179	150	89	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240	октябрь 2001	2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	MS 302 Satellites	150		2	180x112x130	15-80	86	4	120-20000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 902	225		2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
PARADIGM	CS-50R	125		2	200	15-70/40	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-150	140		2	250x180	15-80/50	88	8	75-20000
PARADIGM	CS-60R	150		2	220x90	15-80/50	89	8	70-20000
PARADIGM	Micro	165		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	Cinema	165		2	180x110x150	15-80/40	87	8	115-20000
PARADIGM	CS-160	180		2	280x200	15-90/60	89	8	70-20000
PARADIGM	Atom bl	190		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	Stylus 100	195		2	200x140x330	15-70/40	87	8	90-20000
PARADIGM	Titan	220		2	330x200x280	15-100/60	89	8	60-20000
PARADIGM	Stylus 150	235		2	240x180x180	15-80/50	88	8	80-20000
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
POLK AUDIO	R15	190		2	270x165x184	20-100	89	8	60-24000
POLK AUDIO	RT15i	195	★★★★ июнь 2001	2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
PSB SPEAKERS	Alpha C	200		2	438x165x235	60/120/60	92	8	62-21000
QUADRAL	QLX 100	220	★★★ февраль 2002	2	320x190x270	50/80	86	4-8	43-22000
QUADRAL	QLX 115	240		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SONY	SS-MF400H	235		3	850x220x230	75/150	88	8	50-50000
SVEN AUDIO	HP-770S	70		2	247x150x154	10-70	84	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-760S	75		2	308x155x200	30/60	88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-730S	75		2	308x155x200	30/60	88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-740S	85		2	296x180x195	40/100	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-771S	90		2	270x172x175	10-80	85	6	80-20000
SVEN AUDIO	HP-750S	100		2	296x180x195	40/100	87	6	60-20000
SVEN AUDIO	HP-770B	140		2	440x210x292	15-100	88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-730B	145		2	460x190x359	50/50	-	6	-
SVEN AUDIO	HP-762B	150		2	460x190x359	50/120	88	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-751F	185		2	800x180x235	40/100	87	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-771B	185	апрель 2003	2	500x250x360	15-120	89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-740F	220		2	900x180x270	50/120	88	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-770F	240	март 2003	2	1000x210x292	20-150	89	6	40-20000
TANNOY	Mercury mXR	120		2	240x144x136	70	86	8	59-20000
TANNOY	Mercury mX1	150		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	190		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
WHARFEDALE	Valdus 100	150		2	270x166x182	100/180	88	8	-
WHARFEDALE	AT-100	165	★★★★ февраль 2002	2	385x210x170	100	88	6	60-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.1	170	★★★★ февраль 2002	2	296x198x181	100	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	185		2	470x250x225	120/200	90	8	-
WHARFEDALE	Valdus 200	195		2	380x210x224	100/180	90	8	-
WHARFEDALE	Diamond 8.2	220	апрель 2003	2	364x213x258	100	86	6	45-20000
WHARFEDALE	AT-200	230		2	385x210x245	100	90	6	55-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245	★★★ июнь 2001	2	392x233x275	50/150	90	6	50-30000
От $250 до $350									
AAD	C-300	290		2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	E-44	320		2	400x125x170	10-100	90	6	70-22000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo One	320	апрель 2003	2	362x192x235	120	89	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	346x203x273	20-100	89	8	50-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	280		2	381x203x298	20-150	89	8	45-20000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	270		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENATECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Pearl	280		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Avantek One	280	★★★ июнь 2001	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO PRO	Stage 66	295	★★★ октябрь 2001	2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	Ego 515	300		2	990x196x310	10-150	92	8	30-21000
B&W	CWM500	255		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM50	260		2	201x80	100	88	8	55-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
B&W	LM1	300	август 2002	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
CANTON	LE 102 b/s	260		2	300x195x260	50/90	86	4-8	42-26000
CANTON	Nestor 403	280		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	LE 103 bl	320		2	400x220x270	70/110	87	4-8	38-26000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	335	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond 3 St.	340	апрель 2003	2	280x165x190	15-70	86	8	65-20000
CELESTION	F2	250	★★★★ октябрь 2001	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CELESTION	F20	270	ноябрь 2002	2	800x198x272	100	89	8	60-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CERWIN VEGA	LS-6	250		2	362x210x232	100	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-706	250		2	362x210x230	125	90	8	50-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	300		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	295		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
ELAC	Elac 301	250		2	121x91x92	50/70/20-120	86	4	80-21000
ELAC	Elac 101	290		2	305x180x220	40/55/20-100	85	8	48-22000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELTAX	Silverstone 200	250		3	800x208x290	100/200	87	4-8	45-20000
ELTAX	Millennium 200	255		2	835x220x235	10/200	88	4-8	45-20000
ELTAX	Nexus 8e	270	★★★★★ октябрь 2001	2	835x225x360	80/120	88	4-8	45-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	270		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Millennium 300	300	ноябрь 2002	3	835x220x235	150/300	90	4-8	40-20000
ELTAX	Monitor VII	305		2	800x195x230	100/160	90	4-8	45-22000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	335		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	C-1	340	апрель 2003	2	348x165x252	15-100	92	8	53-23000
GALE LOUDSPEAKERS	3040	285	ноябрь 2002	3	910x160x240	15-100	90	6	39-20000
HECO	Odeon Surround 1	255		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Astron 500	300	ноябрь 2002	2	915x220x290	170/300	-	-	18-35000
HECO	Signature Rear	300		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Horizon 110	335		2	240x140x230	30/120	-	-	38-32000
INFINITY	Primus 200	250		2	370x208x279	20/100	90	6	50-22000
INFINITY	Alpha 10	275		2	320x180x260	10-80	88	8	66-22000
INFINITY	Alpha 20	305	★★★★★ июнь 2001	2	375x220x328	10-100	89	8	55-22000
JAMO	E610	270		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E430	280		3	800x197x255	70/120	91	4	55-20000
JAMO	X510	280		2	373x210x228	100/140	90	6	70-20000
JAMO	E470	340	ноябрь 2002	3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JBL	N26	260	★★★★ июнь 2001	2	370x275x200	125	88	8	55-20000
JBL	N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	LX 2002	270		2	350x200x237	10-125	89	8	48-22000
JBL	N26AWII	280		2	368x273x197	125	88	8	55-20000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	S36II	345		3	260x371x127	150	90	8	60-20000
JMlab	Chorus 705	250	апрель 2003	2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Chorus 706	340	апрель 2003	2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JPW	jpw 209	315		2	262x154x258	60/-	89	6	65-22000
JPW	jpw 203	330	ноябрь 2002	2	854x209x299	80/-/80	90	6	45-22000
KEF	Cresta 2	260	★★★★ июнь 2001	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Q85S	260		3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Coda 70	300		2	305x180x275	10-70	91	8	45-27000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MB Quart	QL-C104	260		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MORDAUNT-SHORT	MS903S	250		2	224x210x143	15-80	86	4	120-20000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
NHT	SuperZero Xu	250		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
PARADIGM	Stylus 250	260		2	260x190x190	15-90/60	90	8	75-20000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	R20	260		2	318x197x290	20-100	89	8	55-24000
POLK AUDIO	Atrium45	300		2	241x159x194	10-80	89	8	75-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	320		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
PSB SPEAKERS	Alpha B	250		2	285x165x235	60/90/60	91	6	65-21000
PSB SPEAKERS	Image 1B	260		2	327x165x244	80/120/80	91	6	60-21000
PSB SPEAKERS	Image 2B	320	апрель 2003	2	386x203x305	100/140/100	91	6	49-21000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SVEN AUDIO	HP-750F	250		2	900x180x270	40/100	87	6	40-20000
SVEN AUDIO	HP-730F	320		2	1030x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-760F	320		2	1035x195x368	60/150	90	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-771F	330		2	1080x250x350	20-180	90	6	38-20000
SWANS	Diva M-200	300		2A	266x330x175	36x2	-	-	55-18000
T+A	TAR-200E	270		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Saturn S6LR	290		2	380x204x290	10-100/65	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300	ноябрь 2002	2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $350 до $500									
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
AAD	S-1	470	апрель 2003	2	335x190x317	200	87	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450	апрель 2003	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ASW	Cantius 0.5	380		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Sonus S-75	380		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius I	430		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ATHENATECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
ATHENATECHNOLOGIES	AS-F1	420		2	901x241x305	200	92	-	40-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Fokus SA-5	400		2	940x196x320	25-200	90	8	25-50000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
B&W	DM600 S3	355	апрель 2003	2	286x175x226	25-100	88	8	75-22000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	405		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR85	390	апрель 2003	2	385x216x298	15-125	90	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
CABASSE	Brehat 352	410		2	327x314x146	80/560	92	8	90-20000
CABASSE	iO	450		2	160x160x160	80/560	93	8	180-20000
CABASSE	Antigua 222	490		2	360x220x302	75/550	88	8	60-20000
CANTON	Ergo F	390		2	340x205x90	60/100	86	4-8	40-30000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo R52 ch	490		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	LE 107 bl	495		3	900x215x290	100/150	87.5	4-8	25-26000
CELESTION	F30	350	★★★ май 2002	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	V-6F	365		2	813x203x270	10-150	91	8	45-20000
CERWIN VEGA	CVT-100R	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-100L	465		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	V-10F	495		3	813x292x283	10-200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	360		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	400		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	480		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	490		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	2002	360	апрель 2003	2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	CM 80/4-	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELTAX	Millennium 400	370	★★★ май 2002	3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Monitor IX	420	★★★★ май 2002	2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Xenon 400	370	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
HECO	Argon 30	400	апрель 2003	2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
INFINITY	Alpha 30	400	★★★★★ май 2002	2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

JVC PROFESSIONAL

DRAPER

ЭКРАНЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

CTC CAPITAL

По Вашему запросу высылаем бесплатный каталог продукции

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 363-4888 • Факс: (095) 363-4889
Аренда: (095) 363-4885 • Сервис: (095) 363-4886 • Инсталляции: (095) 363-4887
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Время работы: понедельник - суббота с 10.00 до 18.00
Прием заказов через интернет-магазин - круглосуточно
Представительство в г. Санкт-Петербург (812) 320-66-41, 232-95-39
Представительство на Украине (г. Киев) (044) 252-67-70, 253-79-36

Приглашаем региональных дилеров

подбор элементов и инсталляция

Домашнего Кинотеатра

любой категории сложности

- Компоненты класса High End
- Архитектурная электроника «Умный дом»
- Управление всеми функциями с одного пульта:
  - домашний кинотеатр
  - кондиционер
  - охранная сигнализация
  - свет

фирма СИНХРО
поставка профессионального аудиовидеооборудования

Тел.: 911-39-97, 911-25-78
Тел./факс: 912-64-10
Internet: http://www.synchro.ru
E-mail: synch@aha.ru

SOUND ORGANISATION

Ваша Hi-Fi-система не только хорошо звучит, но и великолепно смотрится

monitor
THE HIFI-CABLE

MADE in GERMAN

Акустический кабель: 129 видов

Межкомпонентный кабель: 141 вид

Цифровой/видео кабель: 68 видов

Оптический кабель: 16 видов

Кабель SCART: 30 видов

Коннекторы, разъемы и аксессуары: 307 видов

ESOTERICA GROUP
HIGH END, HI-FI, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва: площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru;
http://www.esoterica.ru

Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Primus 300	450		3	900x208x294	20/150	92	6	40-22000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	E800	380	апрель 2003	2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	LX 2003	400	★★★★ май 2002	2	780x200x260	10-125	89	6	45-22000
JBL	XTi 20	420	апрель 2003	2	380x220x300	125	87	8	60-27000
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JMlab	Chorus SR700	390		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Opal SR10 CH	420		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Chorus 710	440		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus 707	490		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JPW	jpw 210	405		2	382x209x302	80/-	90	6	50-22000
JPW	jpw 204	435		3	900x154x320	100/-/100	90	6	42-22000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q1	375	апрель 2003	2	350x220x320	15-120	91	8	45-27000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vintage 410	430	апрель 2003	2	350x250x310	90/160	91	4-8	32-75000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	Omni 50	370	апрель 2003	2	360x200x250	100	91	8	55-20000
MIRAGE	FRx-Rear	380		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	M-390is	425	★★★★ май 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	425	★★★★ май 2002	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000

2S SOUND SERVICE

Акустика:
Mission, Dali, B&W, System Audio, Cambridge Acoustic Energy, Chario, JPW, REL, Rosrt Zingali, Elac, Morel, KEF, Dynaudio

Видеопроекторы и плазменные панели

Компоненты:
Micromega, Lecavo, Pioneer, Onkyo, Audiolab, Tivac, Denon, Hud, Nakamichi, Adcom, Silvercool, Cyrus, Rotaun, Musical Fidelity, Meridian, Parasound, Audio Note

м. Белорусская, ул. Грузинский, д. 14/1 | тел.: (095) 778-7884
e-mail: [illegible] http://www.2sservice.ru
Работаем без выходных

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	RTi28	380		2	305x187x247	20-125	89	8	49-27000
POLK AUDIO	Atrium55	410		2	273x190x238	10-100	90	8	60-20000
POLK AUDIO	R30	430		2	857x197x229	20-150	89	8	45-24000
POLK AUDIO	FXi30	480		2	292x229x200	10-100	89	8	50-27000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
RBH SOUND	41se	400		2	275x150x250	100	86	8	60-20000
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SVEN AUDIO	HP-752F	350		3	1000x180x360	60/150	89	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-731F	380		2	1090x226x378	70/180	92	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-772F	480		2	1180x304x390	20-200	91	6	35-20000
SWANS	Diva 3.2 Rear	390		2	351x135x310	120	88	5	65-20000
SWANS	Diva 2.1	420	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
SWANS	Diva 3.1	470	апрель 2003	2	460x265x360	120	86	5	44-20000
SWANS	Diva R2	480		2	405x128x254	100	88	4	65-18000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TRIANGLE	Sathis 108	420	**новинка**	2	320x200x256	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Titus 202	495		2	315x198x278	60/120	90	8	60-20000
TRIANGLE	Aliote 202	495		2	315x198x112	60/120	90	8	120-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
От $500 до $700									
AAD	E-48	570	★★★★ октябрь 2002	3	1075x125x305	150	90	6	25-20000
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Evo Three	650	★★★★ октябрь 2002	3	880x192x225	150	-	8	-
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Cantius RS I	530		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Cantius II	550		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-F2	590	★★★ октябрь 2002	2	1054x241x394	250	93	-	35-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	570	★★★ октябрь 2002	2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	DM602 S3	530		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
B&W	DM309	600	декабрь 2002	2.5	910x201x315	25-120	88	8	60-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM602.5 S3	685	★★★★ октябрь 2002	2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CANTON	Ergo 200DC	530		2	340x205x277	70/120	86.5	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CANTON	Ergo 300DC	600		2	400x220x307	90/130	87	4-8	27-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	LE 109 bl	650		3	1025x230x310	150/250	89	4-8	20-26000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535	март 2002	2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke St.	655	★★★★ октябрь 2002	2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERWIN VEGA	RL-16T	510	★★★★ май 2002	2	984x216x276	20-100	91	6	48-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	V-12F	610	★★★★ октябрь 2002	3	864x346x362	10-300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	CVT-120R	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-120L	660		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★ октябрь 2002	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

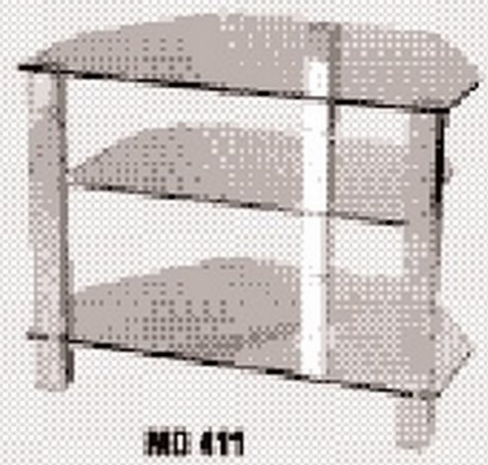
Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620	★★★★ октябрь 2002	2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	520		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ELTAX	Camargue Mini	530		2	240x160x175	100/150	88	6	55-22000
ELTAX	CineMaxx Front	560	★★★ октябрь 2002	3	900x180x305	150/250	90	4-8	35-22000
ELTAX	Chroma Front	610		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	670		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	Connoisseur C-3	560	октябрь 2002	2	393x197x291	125	89	4-8	46-23000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Signature Front	690		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Argon 50	690	★★★★ октябрь 2002	3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	X550	550	★★★★ октябрь 2002	2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	E670	650	★★★ октябрь 2002	3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JBL	LX 2004	550	★★★★★ октябрь 2002	3	820x200x295	10-200	90	6	40-22000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JBL	LX 2005	600		3	860x240x334	10-250	91	6	35-22000
JMlab	Cobalt SR800	600		2	352x400x148	75/20-60	90.5	3-8	65-22000
JPW	jpw 205	660	★★★ октябрь 2002	3	913x210x392	110	91	6	-
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Coda 90	560	апрель 2002	3	885x180x300	125	91	8	38-27000
KEF	Q3	600	★★★★ октябрь 2002	2	780x240x320	15-120	91	8	42-27000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MAGNAT	Vintage 120	630	★★★★ октябрь 2002	2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MIRAGE	Omni 60	520	**новинка**	2	400x230x310	125	91	8	45-20000
MIRAGE	OM-R2	675		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695	★★★ октябрь 2002	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
PANASONIC	SB-PF500	550	★★★ октябрь 2002	3	1075x248x275	200	83	8	45-50000
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3 SAT b/w	685		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RTi38	505		2	387x210x314	20-150	89	8	38-27000
POLK AUDIO	FXi50	640		2	378x257x225	10-150	90	8	40-27000
POLK AUDIO	R50	675		2	934x197x302	20-150	90	8	25-24000
PSB SPEAKERS	Alpha T	540		2	896x165x305	60/120/60	91	8	55-21000
PSB SPEAKERS	Image 4B	600	★★★★ октябрь 2002	2	914x165x372	100/200/100	91	6	31-28000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
RBH SOUND	61se	580		3	275x150x250	150	86	8	45-20000
RBH SOUND	441se	580		2	450x150x250	150	89	4	55-20000
RBH SOUND	44se	600		2	275x250x150	250	88	4	55-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SWANS	Diva F2	680		2	990x232x331	150	87	4	37-20000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
TANNOY	Eyris R	650		2	235x280x169	55/180/20-75	88	8	54-44000
TANNOY	Eyris 1	695		2	360x170x259	55/180/20-75	88	8	44-44000
TEAC	Castle Warwick 3	695	февраль 2003	2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
TRIANGLE	Comete 202	680		2	393x218x293	80/160	91	8	55-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-2HX	600		2	318x186x173	60/200	90	6	60-50000

Стойки для TV аппаратуры, HI-FI техники, AC и Домашних кинотеатров.

MD®
metaldesign



MD 411

Предприятие - изготовитель:
"МеталлДизайн" Нижний Новгород (8312) 64-90-28
www.md.internet2.ru

Москва: розница и оптовая база - "Салон-Стенс" (095) 918-18-18 ул.Энергетическая, 6;
опт - "Вятка" (095) 775-44-75, розница - сеть магазинов "Техносила".
С-Петербург: сети магазинов "ТехноШок", "Аккорд", "Адмирал".

SHARP.
ОБОСТРЕННОЕ ЧУВСТВО ПРЕКРАСНОГО

LCD проекторы
Плазменные панели
LED телевизоры

BALTIKA

Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9

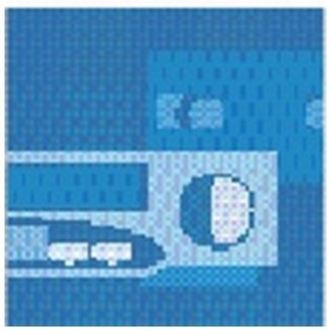
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G20Hi	360		Hi8	M	C	22x/700x	660	D, FW, Hp, MB, S
CANON	UC-G30Hi	380		Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, FC, FW, Hp
CANON	G35Hi	400	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/800x	670	AEx6, D, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-SX23EG	270		S-VHS-C	M	BW	16x/700x	850	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FX14EG	280	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	16x/50,700x	850	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, T, 16:9
JVC	GR-SX24EG	370	★★★★★ июнь 2002	S-VHS-C/ET	M	BW	16x/50,700x	855	AEx7, D, LP, LT, MB, MF, P, S, T, 16:9, ДУ
JVC	GR-SX22EG	370		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
JVC	GR-FXM38	380		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	AEx5, D, LP, M, MF, T, 16:9
JVC	GR-FXM383EG	380		VHS-C	M	BW	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	895	AE, D, J, LP
JVC	GR-SXM48EG	430		S-VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-FXM38EG	430		VHS-C	M	BW/2.5	16x/700x	900	D, FC, FW, G, Hp
JVC	GR-SXM58EG	450		S-VHS-C	M	BW	16x/700x	910	D, FC, FW, G, Hp, P
JVC	GR-SX202EG	460		S-VHS-C/ET	M	BW	16x/400x	725	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM47EG	480		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T
PANASONIC	NV-RZ15EU	350	★★★★ июнь 2002	VHS-C	M	BW	18x/45,100,700x	810	AEx7, D, LP, MB, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-VZ30EU	400		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ14EN	450		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	D, FC, FW, G, Hp, LP
PANASONIC	NV-VS70EN	470		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-W61	250		Hi8	M	BW	22x/500x	650	MF, T, ДУ
SAMSUNG	VP-W70	330	★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	22x/880x	695	AEx6, MF, S, T, 16:9
SAMSUNG	VP-L600	340		V8	M	BW/2.5	22x/500x	750	MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L610	360		Hi8	M	BW/2.5	500x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SAMSUNG	VP-W60	360		V8	M	BW	22x/500x	650	MF, T
SAMSUNG	VP-W71	365		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, MB, MF, Mc, P, S
SAMSUNG	VP-W63	405		Hi8	M	BW	22x/500x	670	D, MF, P, PIP, T
SAMSUNG	VP-W75	430		Hi8	M	BW	880x/22x	650	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-L650	450		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L700	480		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, N, S
SAMSUNG	VP-L710	490		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, MB, MF, S
SHARP	VL-A111S	400		V8	M	нет/3	16x/-	710	AEx4, M, MB, MF
SHARP	VL-AH151S	470		Hi8	M	нет/3	16x/400x	720	AEx6, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TR718E	380		Hi8	M	BW	20x/460x	780	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TR748E	380	★★★★ июнь 2002	Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV108E	430		Hi8	M	BW/2.5	20x/460x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TR728	450		Hi8	M	BW	28x/560x	780	AEx6, LP, LT, M, MF, Mc, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV208E	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
SONY	CCD-TRV59/58	460		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x/460x	910	AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV408E	480		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	850	AEx7, LT, T, 16:9
От $500 до $800									
CANON	UC-V60Hi	500		Hi8	M	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, FC, FW, G, Hp
CANON	UC-V65Hi	550		Hi8	M	BW/2.5	22x/800x	770	AEx6, D, FC, FW, G, Hp
CANON	DM-MV450	700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV500	700		miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc
CANON	DM-MV500i	700	апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc
CANON	DM-MV430i	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
JVC	GR-DVL160EG	500		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	550	D, FC, FW, G, Hp, LP, MB
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-DVL167EG	600	апрель 2003	miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	540	AEx3, FWi, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL150E	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL567EG	750		miniDV	C	BW/3.5	10x/500x	566	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-VZ15EN	500		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	AEx5, D, FC, FW, G, Hp, LP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VZ55EN	600		VHS-C	M	BW/2.5	18x/700x	900	D, FC, FW, G, LP, MB, MF
PANASONIC	NV-VZ75EN	630		VHS-C	M	BW/3	18x/700x	900	AEx6, D, FC, FW, G, Hp, LP, MB, MF, P, RS
PANASONIC	NV-DS30EN	700		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, ZM
PANASONIC	NV-DS65EN	700	апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10,20/500	560	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, U, 16:9
PANASONIC	NV-DS50EN	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	580	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, PIP, R, U, ZM
SAMSUNG	VP-L770	530		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mc, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L750	550		Hi8	M	BW/2.5	880x/22x	750	AEx4, D, LT, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D10i	630		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	580	AEx4, FWi, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D11i	650		miniDV	C	BW/2.5	500x/22x	585	AEx4, FWi, LT, Mc, MF, PIP, S
SAMSUNG	VP-D80	650		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FW, G, Hp, Mc, P
SAMSUNG	VP-D76i	650		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D80i	680		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D77i	700		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D81	730		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D85i	740		miniDV	C	BW/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	C	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, M, MB, MF, P
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV140E	560		D8	C	BW/2.5	20x/560x	860	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV238E	590		D8	C	BW/2.5	25x/700x	890	AEx6, D, FW, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV345E	700	апрель 2003	D8	C	BW/2.5	20,40x/700x	820	AEx6, AI, D, FWi, G, KM, LP, LT, MF, Mc, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV240E	700		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, D, FWi, G, Hp, LP, MF, Mc, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV340E	710		D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, MF, Mc, P, S, T, U
THOMSON	VMD5	700		miniDV	C	C/3.5	16x/320x	710	D, FC, FWi/o, G, Hp, J, LP, MB, P, S
THOMSON	VMD8 UK	750		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	D, FC, FW, G, Hp, J, LP, MB, P, S
От $800 до $1200									
CANON	DM-MV450i	800		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mc, P, S
CANON	DM-MV530i	800		miniDV	C	C/2.5	18x/360x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MV550i	850		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	530	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MV4i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mc, P, S
CANON	DM-MV4iMC	1100		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mc, P, S
HITACHI	DZ-MV208E	980	апрель 2003	DVD-RAM	C	BW/2.5	12x/48x,240x	730	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
HITACHI	DZ-MV238E	1100	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL367EG	800		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL765EG	820		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	567	D, FC, FW, G, Hp, LP, MB, Mc, P, U
JVC	GR-DVX407EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/200x	480	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P
JVC	GR-DVX507EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/200x	490	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, U
JVC	GR-DVX44	870		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	950		miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX88	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-DS28EN	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	620	AI, D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-GS3EN	900		miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	470	B, D, FWi, LP, LT, P
PANASONIC	NV-EX3EN	950		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mc, P, PIP, R
PANASONIC	NV-GS5EN	1000	октябрь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	470	AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7EN	1100	апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mc, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D87i	830		miniDV	C	C/2.5	10x/400x	520	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, NS, U
SAMSUNG	VP-D130i	840		miniDV	C	BW/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi/o, G, Hp, Mc, P, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mc, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D530i	1100	апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	D, FC, FWi, G, Hp, Mc, P, U
SHARP	VL-NZ100S	800	апрель 2003	miniDV	C	нет/3	10x/300x	465	AEx5, FC, FWi, Hp, M, MB, MF, P, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	C	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, M, MB, MF, P, S, U
SONY	DCR-TRV16E	800		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV18E	850		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV740E	900		D8	C	BW/2.5	18x/500x	985	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, M, MF, Mc, P, U, 16:9
SONY	DCR-PC8E	920		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25E	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	640	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC101E	1100	апрель 2003	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV27E	1180		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
THOMSON	VMD130	900		miniDV	C	BW/2.5	10x/300x	590	AI, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
THOMSON	VMD140	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	610	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
Свыше $1200									
CANON	DM-MV5i	1200		miniDV	C	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P
CANON	DM-MV5iMC	1250		miniDV	C	C/2	10x/200x	380	AEx8, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, P, U
CANON	DM-MVX2i	1300		Hi8	C	C/2.5	10x/200x	535	AEx9, FC, FWi/o, G, Hp, LP, Mc, O, P, U
CANON	DM-MVX1iE	1400	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mc, P, S
CANON	DM-XM2	2300		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1250	AEx7, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, Mc, O, P
CANON	DM-XL1S	3800		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mc, O, P, S, 16:9
HITACHI	DZ-MV270E	2000		DVD-RAM	C	C/3.5	12x/240x	777	AEx6, AI, D, LT, Mc, P, PIP, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL867EG	1200		miniDV	C	C/3.5	10x/500x	577	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVP7EG	1250		miniDV	C	C/2	10x/200x	350	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, U
JVC	GR-DVX707	1330		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	490	FC, KM, LT, P, U
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV2000EG	1420		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV3000EG	1500	апрель 2003	miniDV	C	C/3.5	16x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, M, MB, MF, Mc, P, S, T, U
PANASONIC	NV-EX21EN	1300	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	490	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, P, PIP, R, U
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mc, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX8EN	1550	март 2002	miniDV	C	C/3	10x/100x	640	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc1/1, MB, MF, O, P, R, T, U
PANASONIC	NV-MX500EN	1600	февраль 2003	miniDV	C	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, P, PIP, U, ZM
PANASONIC	NV-MX350EN	1700	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	720	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, KM, LP, MB, MF, Mc, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SAMSUNG	SCD5000	1400	**новинка**	miniDV	C	C/2	10x/800x	690	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, P, S, U
SAMSUNG	VP-D590i	1400	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, M, MF, Mc, P, S, U
SONY	DCR-PC9E	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1350		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP45	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	435	AEx6, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, Mc, P, U
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-IP55	1520		microMV	C	C/2.5	10x/120x	480	AEx7, B, D, FC, FW, G, KM, L, LP, LT, MB, MF, P, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP7E	1550		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MB, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1600	★★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mc, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP210E	1600		microMV	C	C/2.5	10x/120x	630	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, LT, Mc, MB, MF, P, U
SONY	DCR-TRV940E	2100		miniDV	C	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, M, MF, Mc, O, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-VX2000E	2900		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mc, O, P, S, T, 16:9
THOMSON	VMD160	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	470	AI, D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S
THOMSON	VMD170	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U
THOMSON	VMD270	1600		miniDV	C	C/2	10x/100x	340	D, FC, FWi/o, G, Hp, LP, MB, P, S, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

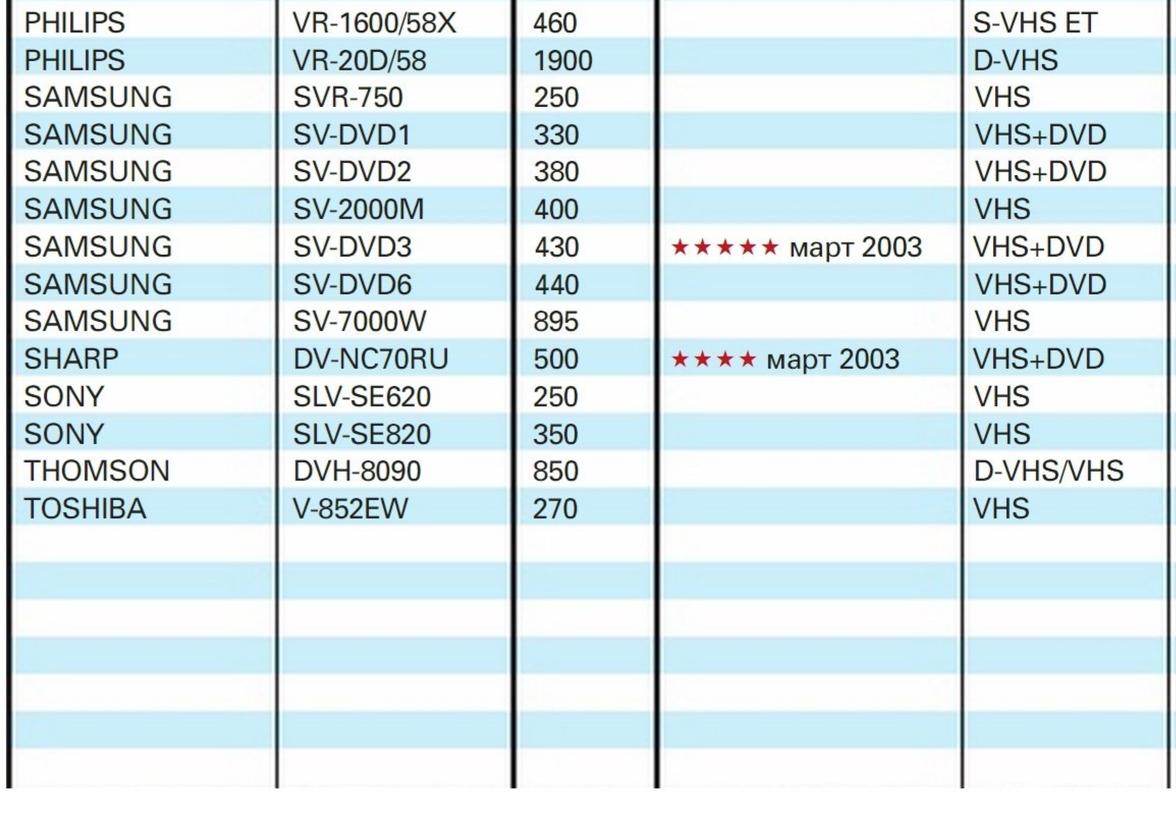


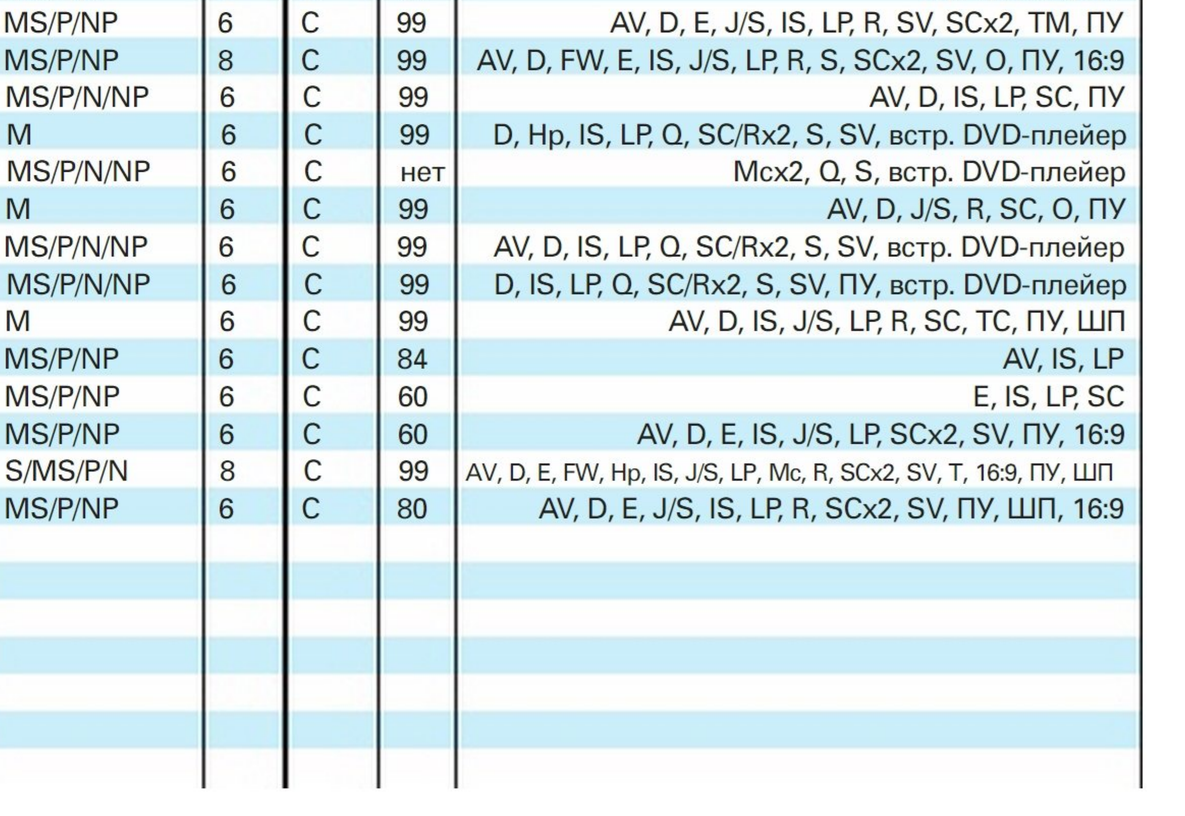
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, S-VHS ET, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S— SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV, M — воспр. и зап. всех сигналов
Головки — количество аудио-видеоголовок
Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: AV — фронт. разъемы, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing, **E** — функции видеомонтажа, **FW** — цифр. интерфейс i.Link/IEEE 1394, **Hp** — выход на наушники, **G** — программирование таймера G-Code, **J/S** — манипулятор Jog/Shuttle, **JT** — J-терминал для компьют. управл. монтажом, **IS** — сист. поиска по индексу VISS, **L** — синхрон. монтаж с управлением LANC, **LP** — реж. увелич. времени воспроизведения/записи, **Mc** — вх. для микрофона, **O** — автоопределен. типа кассеты, **Q** — воспроизв. SVHS, **R** — регулир. четкости, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-VHS, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB и S-Video, **SV** — программир. на запись (Show View), **T** — корректор временных искажений (TBC), **TC** — транскодер, **TM** — сист. архивации кассет, **VD** — звук Virtual Dolby Surround , **П** — видеоплейер, **ПУ** — универсальный пульт ДУ, **ШП** — цифровая система шумопонижения

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $150									
HITACHI	VT-P198GK	85		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP
HITACHI	VT-MX818GK	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	AV, LP
HITACHI	VT-MX748GK	125		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	AV, J/S, LP
JVC	HR-P185EE	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П
JVC	HR-J295EE	130		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	L-218	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-217	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-214	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-216	80		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-227	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-228	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-225	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-224	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-229	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	IS, LP, R
PANASONIC	NV-SJ30EU	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ50EU	145		VHS	MS/P/N/S/NP	4	M	нет	IS, LP, R, П
PHILIPS	VR-270B/W/58	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
SAMSUNG	SVR-150	70		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, П
SAMSUNG	SVR-2501	95		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-155	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	LP, -/S, П
SAMSUNG	SVR-251W	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-250	130		VHS	MS/P/NP	2	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-253	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-557	145		VHS	MS/P/NP	2	C	нет	LP, -/S, П
SHARP	VC-V50RU	100		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-A50SRU	110		VHS	MS/P/NP	2	M	нет	IS, LP, П
SHARP	VC-TA351RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-AA350RU	125		VHS	MS/P/NP	2	M	84	IS, LP
SHARP	VC-TA550RU	145		VHS	MS/P/NP	4	M	84	AV, IS, LP, -/S, ПУ
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, П
THOMSON	V2110C	100		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-4220C	120		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	V2300C	125		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, SC, 16:9, ПУ
THOMSON	VT-2220C	130		VHS	S/MS/P/NP	2	M	99	IS, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6210C	140		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	VCP-C9	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	нет	LP, R, П
TOSHIBA	V-E29	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	80	LP, IS
От $150 до $250									
GRUNDIG	Vivance GV 3245 HiFi	245		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, VD, ПУ, 16:9
HITACHI	VT-FX868E	170	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J495EE	150		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, Q, R, RC1/1, ПУ
JVC	HR-J785EE	180	★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, ПУ
JVC	HR-J795EE	200		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
JVC	HR-DD888EU	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, LP, R, SCx2, SV, ПУ
LG Electronics	L-274	150		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-249	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-248	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-244	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-247	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	IS, LP, R
LG Electronics	L-277	160		VHS	MS/P/N/NP	6	C	нет	IS, LP, R, П
LG Electronics	L-297	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-298	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-295	190		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
LG Electronics	L-299W	200	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ80EU	160		VHS	MS/P/N/NP	4	C	нет	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ230EU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
PANASONIC	NV-FJ530EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	175		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-630/58	230	★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2
SAMSUNG	SVR-244L/M/S	150	★★★★ август 2001	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-450	155		VHS	MS/P/NP	4	M	99	LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-453	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-653	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-659	220		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, SC, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-650	240	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SHARP	VC-AH770RU	200		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, IS, LP, Q, ПУ
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	4	C	нет	П
SONY	SLV-SE420	200		VHS	MS/P/NP	4	M	60	E, LP, SCx2, 16:9
THOMSON	VTH-6220C	150		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	160		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ

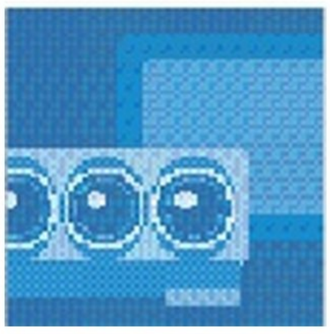
В таблице приведена розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
THOMSON	VTH-6300C	185		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6320C	195		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6380C	240		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E39	155		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	LP, IS
TOSHIBA	V-E78	215	★★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-E59	220		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, LP, IS
Свыше $250									
GRUNDIG	Xeria GV 6265 HiFi	310		MS/P/N/NP	VHS	6	C	99	LP, O, R, SCx2, ПУ, 16:9
JVC	HR-S7855EE	300		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6950EU	360		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, ПУ, 16:9
JVC	HR-S8955EE	450		S-VHS/ET	MS/S/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, S1/1, SCx2, SV, T, TC, 16:9
JVC	HR-XV1EU	450	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, S, SC/R, SV
JVC	HR-S9700EU	650	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, T, ПУ, 16:9
JVC	HM-HDS1	1500	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HR-DVS3EU	1600		miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, JT, LP, S2/2, SCx2, SV, T, ШП, ПУ, 16:9
JVC	HM-DR10000	1700	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, T, ШП, ПУ
LG Electronics	DC-590W	340		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-591W	370		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-592W	375	★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DC-596W	400		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LG Electronics	DT-585Y	550	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	80	AV, IS, LP, R, встр. DVD-плейер
LOEWE	View vision 6396 H g/p	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
LOEWE	View vision 6396 H s/h	900		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, TM
METZ	VH 22	265	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 47	330	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
METZ	VH 48	340	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ630EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-FJ730EU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, Q, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ720EU	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, G, J/S, LP, Q, R, ПУ
PANASONIC	NV-HS830EE-S	350		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-HS830EE	400	сентябрь 2002	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS880EE-S	420		S-VHS ET	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, LP, R, S1/1, SC/Rx2, SV, ПУ, ШП, 16:9
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	нет	AV3/4, D, E, FW2/2, J/S, IS, L, LP, T, RS, S2/2, SC/Rx2, ШП
PHILIPS	VR-730/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-732/58	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-830/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, J/S, R
PHILIPS	VR-Q45/58	390		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV
PHILIPS	VR-1600/58X	460		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	1900		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-750	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, SC, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD1	330		VHS+DVD	M	6	C	99	D, Hp, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-DVD2	380		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	нет	Mcx2, Q, S, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD3	430	★★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-DVD6	440		VHS+DVD	MS/P/N/NP	6	C	99	D, IS, LP, Q, SC/Rx2, S, SV, ПУ, встр. DVD-плейер
SAMSUNG	SV-7000W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SHARP	DV-NC70RU	500	★★★★ март 2003	VHS+DVD	MS/P/NP	6	C	84	AV, IS, LP
SONY	SLV-SE620	250		VHS	MS/P/NP	6	C	60	E, IS, LP, SC
SONY	SLV-SE820	350		VHS	MS/P/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
THOMSON	DVH-8090	850		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mc, R, SCx2, SV, T, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-852EW	270		VHS	MS/P/NP	6	C	80	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, ШП, 16:9





Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света **Технология** — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к— микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные **Контрастность** — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком **PC-стандарт** — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485— SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024— SXGA **Экран, дюйм** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали **Особенности: A** — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанц. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, PIP — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15 pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюн., **U** — USB hub (управл. через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $3000											
BENQ	PalmPro 7763PA	2360		1100	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DS550	2530		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL703S	2580		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	30-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	2600		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705S	2730		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	PalmPro 7765PA	2820		1100	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	25-300	198x62x243	2.3	A, HD, RS
BENQ	DX550	2999		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S1	1850		1000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	333x90x235	2.8	A, CV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-VM1	2247		600	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	30-200	189x75x295	2.5	HD, CV, SV
EIKI	LC-SM4	2479		1100	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x75x230	2.8	A, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-30	1900	★★★★ февраль 2003	800	LCD (3x0,5)	400:1	800x600	30-300	309x104x224	2.9	A2/-, CV, HD, PK, R1/1, RS, SV, SS
EPSON	EMP-52	2200		1200	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	30-300	309x93x219	2.9	A1/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
EPSON	EMP-51	2610		1200	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	23-300	300x80x220	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
EPSON	EMP-50	2700		1000	LCD (3x0,7)	400:1	800x600	23-300	300x81x216	3.1	A1/1, PIP, PK, R, SS
HITACHI	CP-S225	2690		1100	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-300	289x84x215	2.4	A2/-, F, HD, PK, RS, R, SV
HITACHI	CP-X275	2990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
INFOCUS	LP280	2000	★★★ февраль 2003	1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT21	2000	★★★ февраль 2003	1100	LCD(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG2	2400		1200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
LG Electronics	LP-XG22	2550		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
LG Electronics	RD-JT20	2600		1100	LCD(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.7	A2/-, F, HD, L, R1/1, SV
LG Electronics	LP-XG24	2900		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	238x88x288	3.4	A, HD, L/M, PK, R, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL2U	2200		1200	LCD(3x0.7)	350:1	800:600	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV
NEC	VT45K	1990		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	25-300	299x85x207	2.5	A2/1, CV, HD, PK, R1/1, SV
NEC	VT440	2800		1100	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-LC50E	1990		700	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	267x74x208	2.5	A, HD, R, SV
PANASONIC	PT-AE100E	2000	★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	500:1	858x485	40-200	280x85x242	2.7	A, HD, CV, R
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	UGO S-Lite	2300		800	DLP(1x0.7)	800:1/250:1	800x600	36-200	230x48x177	1.3	A1/-, R, RS, SV
PHILIPS	UGO S-Lite Impact	2600		1000	DLP(1x0.7)	650:1	800x600	25-200	230x48x177	1.3	A2/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cSmart SV-1	2600		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
SANYO	PLV-30	1600		600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, CV, R, SV
SANYO	PLV-Z1	1760	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964x544	30-200	333x109x247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-XW10	2000		700	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x74x290	2.5	CV, PK, R1/-, SV
SANYO	PLC-SW20	2100		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-XW20	2800		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU30	2850		1600	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	333x89x231	3.9	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SHARP	XV-Z90E	2990	**новинка**	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	40-150	275x65x214	2.3	A1/-, CV, F, R, SS, SV, U
SONY	VPL-HS1	2600		700	LCD(3x0.7)	700:1	800x600	40-150	340x154x300	3.9	A1/-, CV, HD, PM, R, SV, SS
SONY	VPL-CS5	2900		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-MT4	2700		850	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	28-172	260x95.5x295	3.2	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $3000 до $4000											
BENQ	DS660	3300		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	3500		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	VP150X	3699		1800	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	19-310	240x99x325	3.6	A, HD, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-6t	3350		1000	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	190x74x290	2.5	A1/1, CV1/-, HD, R1/-, RS, SV
BOXLIGHT	SP-9t	3995		1000	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-X1	3375		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	260x79x230	2.7	A1/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-XM4	3088		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x75x230	2.8	A, HD, CV, L/M, R, SV
EPSON	EMP-70	3200		700	LCD (3x0,7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-71	3400		1000	LCD (3x0,7)	400:1	1024x768	23-300	216x81x300	3.1	A1/1, HD, PIP, PK, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-720	3495		1500	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	2	A1/1, CV, HD, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-600	3500		1700	LCD (3x0,9)	400:1	800x600	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
EPSON	EMP-715	3760		1200	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	26-300	216x81x300	2.6	A1/1, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-703	3820		1000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	26-300	213x72x267	2.6	A1/1, PIP, PK, R1/-, SS
EPSON	EMP-505	3960		1100	LCD (3x0,9)	400:1	800x600	26-300	213x72x267	2.7	A1/1, PK, R, SS
HITACHI	CP-S317	3490		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
HITACHI	CP-S220W	3840		800	LCD(3x0.7)	200:1	800x600	30-300	289x60x210	2.4	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900		900	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-S860	3990		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP290	3200		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-217	211x76x269	2.6	A, DV, HD, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP500	3500		2000	DLP	400:1	800x600	30-216	260x85x280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP260	3510		700	LCD(1x0.7)	300:1	800x600	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, CV, R1/-, SV
LG Electronics	RL-JA20	3500		1200	LCD(3x0.9)	400:1	1280x720	30-300	292x115x361	3.5	A2/-, CV, DV, F, HD, PK, R1/-, RS, SS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-7200	3900		1250	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-250	328x102x226	3.6	A2/1, HD, R1/1, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL1U	3500		1100	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SD200	3800		2000	DLP(1x0.7)	450:1	800:600	40-300	300x90x245	3	A3/1, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL2U	3800		1500	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	237x94x315	2.9	A1/-, CV, HD, L, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
NEC	LT220	3450	**новинка**	1800	DLP(1x0.7)	500:1	800x600	30-500	260x92x275	3.2	A2/-, CV, F, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, U
NEC	VT540	3800		1000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	244x102x284	4	A1/1, PK, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L501E	3300		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-LC75E	3300		1200	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	310x86x243	3	A, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L502E	3500		1200	LCD(3x0.9)	200:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L520E	3600		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PHILIPS	UGO X-Lite	3200		800	DLP(1x0.7)	800:1/300:1	1024x768	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	bSure XG-1	3250		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	Monroe LC 6131	3400		1000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	20-300	102x328x226	3.6	A2/1, HD, CV, R, SV
PHILIPS	cBright SV1	3690		1400	LCD(3x0.9)	340:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	UGO X-lite Impact	3700		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	25-200	230x48x177	1.5	A1/-, R, SV, U
PHILIPS	cBright SV2	3700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	21-300	226x102x328	3.6	A-/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG2	3740		1200	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
SANYO	PLC-SU31	3120		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU30	3550		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU32	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU33	3900		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
TOSHIBA	TLP-251	3100		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x352	3.9	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S3	3600		2000	DLP(1x0.7)	400:1	800x600	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TLP-B2 ultra	3700		1250	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-250	232x71x272	2.6	A, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-250	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	24-254	260x95.5x295	3.2	A, CV, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-551	3900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.8x352	3.9	A, R, RS, SV
От $4000 до $5100											
BENQ	DX660	4200		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BOXLIGHT	SP-50m	4090		1000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	XP-5t	4290		800	LCD(3x0.7)	250:1	1024x768	30-200	189x75x290	2.6	A1/1, M, SV, SS
BOXLIGHT	CP-7t	4970		700	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	20-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7340	4500		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
EIKI	LC-NB4	4082		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-NB4S	4231		1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-5350	4400		1600	LCD (3x1,3)	250:1	800x600	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, HD, CV, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-800	4530		1500	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-5600	4920		2200	LCD (3x1,3)	300:1	800x600	23-300	277x152x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-730	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-811	5000		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	349x114x276	4.2	A2/1, DV, PIP, PK, R1/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-S370	4190		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X327	4490		1800	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-200	295x78x231	2.7	A1/-, CV, HD, M, R2/-, RS, SV
INFOCUS	LP340B	4350		1300	DLP	500:1	800x600	28-470	277x99x285	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP340	4350		1300	DLP	400:1	800x600	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350	4500		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP70	4650		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	5000		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-S490	4500		2600	LCD(3x1.3)	350:1	800:600	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD200	5000		2000	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	40-300	300x90x245	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
NEC	LT150Z	4000		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT240	4400	**новинка**	1600	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	3.2	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	VT650	4500		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	25-300	243x103x284	3.9	A1/1, F, HD, PK, R1/1, SV
NEC	LT157	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, PK, R1/-, RS, SV, U
NEC	LT158	4500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
PANASONIC	PT-L512E	4200		1500	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L701E	4300		1000	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	30-300	263x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L702E	4600		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L702SDE	4650		1200	LCD(3x0.9)	500:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, PM, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L557E	4900		1500	LCD(3x1.3)	250:1	800x600	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, PK, R1/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4500		1250	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	cBright XG1	4500		1100	LCD(3x0.9)	310:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
PHILIPS	cBright XG 2 Impact	4800		1600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV, U
PHILIPS	cBright XG1 Impact	5000		1500	LCD(3x0.9)	260:1	1024x768	21-300	226x102x328	3.6	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XU35	4000		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU31	4000		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	4300		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU38E	4680		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLV-60	5000		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x164x480	9	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SHARP	PG-M20X	5000	**новинка**	1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SONY	VPL-MX10	4100		1000	DLP(1x0.7)	650:1	1024x768	40-200	255x58x228,5	2	A, CV, DV, L/M, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX4	4150		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	40-150	275x65x214	2.5	A1/-, CV, HD, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PS10	4200		1500	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	800x600	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, CV, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX5	4500		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX11	4990		1500	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	285x76x249	3.5	A, CV, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TLP-680	4450		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x232	3.7	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-550	4900		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	24-254	260x95.5x295	3.2	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-681	5000		1500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	24-254	318x87x288	4.5	A, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TLP-MT7	5050		1000	LCD(3x1.2)	400:1	1280x720	36-200	345x104x281	5.3	A, HD, CV, PK, R, RS, SV
От $5100 до $6500											
BOXLIGHT	CP-16t	5320		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470		800	LCD(3x0.7)	-	800x600	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, CV, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CP-630i	5490		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x76x226	3.3	A2/1, R2/1, RS-/1, SS, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-12t	5490		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	5560		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	5740		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	XP-60m	5880		1100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-200	216x84x285	2.6	A1/-, R1/1, RS, SS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
BOXLIGHT	CD-600m	5980		2000	DLP	400:1	800x600	36-259	261x85x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV, U
BOXLIGHT	CD-455m	6060		1300	DLP	400:1	800x600	30-223	277x99x286	3	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-17k	6335		1100	DLP	500:1	1024x768	20-300	226x51x175	1.5	A1/-, CV, DV, HD, L, R-/1, SV
BOXLIGHT	XD-10m	6335		1100	DLP	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
CANON	LV-7320	5110		1250	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7345	5130		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89,5x235	4	A2/2, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, SV, U
CANON	LV-7325	6160		1500	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	40-300	238x89x335	4.3	A2/1, HD, MF, MZ, L/M, PM, R-/1, SV
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
DREAM VISION	White Magic	6450		800	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	22-220	235x99x282	3.7	SS, 16:9
EIKI	LC-XNB4	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4S	5196		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	3.9	A, DV, HD, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4MS	5270		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x260	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EIKI	LC-XNB4M	5314		2200	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x235	4.3	A, DV, CV, MF, MZ, R, SV
EPSON	EMP-7250	5100		1300	LCD (3x1,3)	-	1024x768	-	300x120x360	6.3	PK, R1/-
EPSON	EMP-810	5160		2000	LCD (3x0,9)	400:1	1024x768	30-300	348x104x274	4.2	A1/1, DV, HD, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-7600	5840		2200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-TW100	6000		700	LCD (3x0,9)	600:1	1280x1024	30-300	349x114x277	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R3/-
HITACHI	CP-X380	5390		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A2/1, CV, F, HD, L/M, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X940	5550		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810		1100	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X430	6190		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X325W	6210		1400	LCD(3x0.9)	150:1	1024x768	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP630	5200		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	-	338x119x279	4	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP755	5225		1000	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-140	277x99x286	3	A1/1, HD, LM, PK, SS
INFOCUS	LP130	5500		1100	DLP	400:1	1024x768	35-260	189x75x290	1.4	A, DV, HD, R, SV, U
INFOCUS	LP335	6100		1000	DLP	400:1	1024x768	28-470	267x64x229	2.2	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP650	6400		2500	DLP	800:1	1024x768	28-264	351x110x325	4.3	A3/1, CV, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	LCD(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
LG Electronics	RL-JA10	6000		1000	LCD(3x1.2)	350:1	1280x720	30-300	344x141x417	9.6	A2/-, CV2/-, HD, L/M, PK, R, RS, SV, SS, U, 16:9
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-SL25U	5200		2600	LCD(3x1)	400:1	800:600	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XD300	5500	**новинка**	2100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	40-300	245x90x300	3	A3/2, CV, D, HD, L/M, PIP, R2/1, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL25U	6200		2300	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U
NEC	LT260	5100	**новинка**	2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	MT1060	5700	**новинка**	2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
PANASONIC	PT-L711E	5300		1400	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, CV, PK, Rx2, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L712E	5400		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x98x330	3.8	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L720E	5500		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	3.9	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L712NTE	6100		1600	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	233x111x330	4	A2/1, HD, R, RS, SV
PANASONIC	PT-L597E	6400		1700	LCD(3x1.3)	200:1	800x600	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SS, SV
PHILIPS	Hopper XG20	5100		1000	LCD(3x0.9)	200:1	1024x768	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
SANYO	PLC-XT10	5600	**новинка**	2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLV-70	6480		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	5390	**новинка**	2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-PX10	5900		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX11	6100		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-T3	5100		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-140	260x85x280	2.6	A, PK, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT5	5200		1000	DLP(1x0.7)	400:1	848x480	36-140	260x85x280	2.6	A, HD, PK, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-P4	5300		1100	DLP(1x0.7)	500:1	1024x768	25-174	180x65x230	1.4	DV, SV
TOSHIBA	TLP-780	5550		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x265	4.2	A, DV, PK, R, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-781	6300		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	32-304	338x96x328	5	A, DV, R, RS, SV, U
От $6500 до $9100											
BOXLIGHT	CP-300t	6935		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030		1200	LCD(3x0.9)	250:1	800x600	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-305t	7045		1700	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	34-300	333x89x254	4.3	A2/1, CV, HD, M, MF, MZ, R1/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-14t	7270		800	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	20-300	216x109x328	4.3	A1/1, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-13t	7640		1200	LCD(3x0.9)	-	800x600	30-300	239x90x323	4.0	A1/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CD-750m	8010		2000	DLP	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP-310t	8070		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-775i	8750		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	361x101x256	4.5	A3/1, CV, DV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	SE-12SF	8850		1000	DLP	600:1	800x600/848x480	60-144	264x838x282	3	A2/-, CV, DV, HD, R1/-, SV, 16:9
BOXLIGHT	XD-9m	9080		1000	DLP	400:1	1024x768	30-233	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
BOXLIGHT	CD-555m	9080		1300	DLP	400:1	1024x768	30-223	277x99x286	3	A1/-, HD, PK, SV, U
CANON	LV-7525	8360		2750	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	40-300	269x131x411	7	A1/2, CV, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
CANON	LV-7545	8370		3200	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x465	8.5	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, PK, RH, SS, SV, U
DREAM VISION	DL500	8990		600	DLP	230:1/500:1	800x600	39-197	225x130x335	4.5	A-/1, MF, MZ, R, RS, SV, 16:9
EIKI	LC-X985	7197		2600	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	31-400	319x168x465	7.9	CV, MF, MZ, SV
EIKI	LC-X986	7966		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	319x168x430	7.9	A, DV, CV, MF, MZ, SV
EPSON	EMP-7350	6930		1600	LCD (3x1,3)	250:1	1024x768	23-300	300x120x360	6.3	A1/1, CV, HD, PK, R2/-, SS
EPSON	EMP-7700	7500		3000	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-300	277x175x401	6.8	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-8200	8000		3500	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A3/-, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, SS, SV
HITACHI	CP-X880	7590		3000	LCD(3x0.99)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X960	7750		1800	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X985	7890		3200	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x119x345	6.3	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	7990		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
HITACHI	CP-SX5500	7990		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1365x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X990W	8590		3500	LCD(3x1.3)	500:1	1024x768	30-300	289x139x350	6.9	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP790	7000		3000	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	30-300	322x130x352	6	A, DV, HD, CV, L/M, R, RS, SV, U
INFOCUS	LP770	8350		2000	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-141	299x122x360	5.9	A2/1, L/M, MF, MZ, Rx2, RS, SS, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
LG Electronics	LP-XG12	6500		2000	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, CV, PK, R2/1, RS, SV, SS
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X490	6800		2600	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, D, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-XL30U	7500		3000	LCD(3x1)	400:1	1024x768	40-300	381x157x307	5.9	A2/1, CV, D, L, PIP, R1/1, RH, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-X500	8500		3700	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	40-300	305x148x385	6.9	A3/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PIP, R2/1, SS, SV2/-, U
NEC	HT1000	6500		1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
NEC	MT1065	7300	**новинка**	3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	GT950	7680		2000	LCD(3x2.3)	400:1	1024x768	25-300	362x163x323	6.9	A3/1, CV, L/M, MF, MZ, PK, PM, R1/1, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L730NTE	6900		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	245x118x341	4	A, CV, L/M, PK, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759VE	7500		2400	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759E	7600		2500	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, LM, PK, R2/1, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L759XE	9000		3100	LCD(3x1.3)	250:1	1024x768	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, CV, L/M, PK, Rx2, SV, U
PANASONIC	PT-L797PE	9000		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	6800		2200	LCD(3x1.3)	200:1	1024x768	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PHILIPS	ProScreen PXG20	7800		3000	LCD(3x1.3 с м/л)	250:1	1024x768	40-300	261x139x356	7.3	A2/1, CV, HD, R2/1, RH, RS, MF, MZ
SANYO	PLC-XP41	6800		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT15	7000	**новинка**	3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP46	9000		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	XG-C50X	6500	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XV-Z9000	8500		800	DLP(1x0.8)	1100:1	1280x720	25-300	475x178x496	9.5	A1/-, CV, HD, R1/-, RH2/-, RS, SV
SHARP	XG-P25X	9000	**новинка**	4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640		800	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RS, SC/R/SV, SV, T, SS
SONY	VPL-VW11HT	7300		1000	LCD(3x1.35)	700:1	1366x600	40-300	395x168x427	8	A2/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX15	7400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX31E	8800		2800	LCD(3x1.3)	-	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A1/1, CV, HD, L/M, PK, R, RS, U
TOSHIBA	TLP-X20	7800		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U, VC
TOSHIBA	TLP-X21	8900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	24-250	245x104x281	6	A2/1, DV, HD, CV, R2/1, RS, SV, U
YAMAHA	LPX-500	6500		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
Свыше $9100											
BOXLIGHT	SE-13HD	9925		1200	LCD(3x1.35)	700:1	1366x768	31-400	316x165x478	9.2	A4/1, CV2/-, HD, MF, MZ, R1/-, RS, SS, 16:9
BOXLIGHT	CP-33t	10190		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360		1600	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	MP-38t	10460		2500	LCD(3x1.3)	700:1	1024x768	30-400	272x15x414	6.9	A3/1, CV, D, HD, L, MZ, MF, R2/1, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	CP-731i	10520		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	MP-650i	12280		1800	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	43-433	285x118x340	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-39t	12435		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	31-400	320x168x428	7.9	A3/-, CV2/-, DV, HD, L, MF, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-41t	14285		3500	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x429	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-42t	15050		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000		2200	LCD(3x1.3)	350:1	1024x768	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, CV, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570		2800	LCD(3x1.8)	350:1	1024x768	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500:1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	10280		1100	DLP	230:1/500:1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	605 Ultra S	16615		1000	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	800x490x880	35	CV, D, HD, PK, R, RH, RS, SC, SV
EIKI	LC-X1100	9473		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	319x168x470	8.4	A, DV, CV, MF, MZ, SV
EIKI	LC-X4L	16500		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	-	439x230x605	20.5	A, DV, HD, CV, SV
EIKI	LC-XT2	23800		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	-	582x252x783	35.5	A, DV, HD, CV, L/M, R, SV
EIKI	LC-SX4L	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-600	439x230x605	20.5	A, DV, HD, CV, R, SV
EIKI	LC-XT3	32000		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1280x1024	40-600	581x250x792	37	A, DV, HD, CV, L/M, R, SV
EIKI	LC-UXT1	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	-	581x252x783	35.5	A, DV, HD, CV, R, SV
EPSON	EMP-8100	11000		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A1/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R1/1, SS
EPSON	EMP-8150	12370		3200	LCD (3x1,3)	400:1	1024x768	22-320	303x147x389	8.3	A2/1, CV, DV, HD, PIP, PK, R2/1, SS
EPSON	EMP-9100	14800		2400	LCD (3x1,3)	300:1	1280x1024	20-320	303x147x389	8.3	A2/-, CV, DV, F, HD, PIP, PK, R1/1, RH1/-, RS, SS, SV
HITACHI	CP-X970	9450		2200	LCD(3x1.3)	-	1024x768	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X995W	9990		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP920	11500		2200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900		2400	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP930	14200		3200	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, CV, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
JVC	DLA-G15E	11700		1500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S	12500		700	DLP	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, R1/-, RS, SV, 16:9
NEC	SX6000	57000		4300	DLP(3x0.9)	400:1	1280x1024	80-500	560x308x682	43	CVx3, HD, PK, RHx2, RS1/1, SVx2
PANASONIC	PT-L6500E	10900		3600	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-L6600E	17900		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A, MF, MZ, R, RS, SV, U
PANASONIC	PT-D995E	18200		1000	DLP(3x0.9)	-	1280x1024	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-D8500E	90000		7000	DLP(3x0.9)	1000:1	1024x768	100-600	680x390x973	80	HD, CV, MF, MZ, PK, R, RS
PANASONIC	PT-D8600E	105000		7000	DLP(3x0.9)	1000:1	1280x1024	100-600	680x390x973	80	HD, CV, MF, MZ, PK, R, RS
SANYO	PLC-EF12L	9600		3700	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	390x233x582	17.8	A1/1, CV2/1, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	13900		5200	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	21600		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF30	24650		5800	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	30-600	439x227x604	20.5	A3/1, CV2/-, DV, L/M, MF, PK, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF10	42500		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, R, RS1/1, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10325		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVP 420 HB	11625		900	CRT(3x7)	-	-	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R, RH, SC/R/SV, SV
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 250	14150		900	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	50-250	350x167x318	5.0	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	16510		950	CRT(3x7)	-	800x600	60-250	620x290x700	35	CV, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	HT 300	16695	декабрь 2002	800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	SVD 800 HD	22100		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SIM 2	SVD 800 Millennium	28760		1050	CRT(3x7)	-	1280x1024	60-300	620x340x700	58.5	D, HD, CV, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPL-PX32	9100		3000	LCD(3x1.3 с м/л)	700:1	1024x768	40-300	339x142x335	7.2	A, CV2/-, DV, R2/-, RS, SS, SV, U
SONY	VPL-FX50	13600		3500	LCD(3x1.3 с м/л)	350:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
YAMAHA	DPX-1	10500		800	DLP(1x0.7)	900:1	1024x768	25-200	415x129x422	7.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА Quido

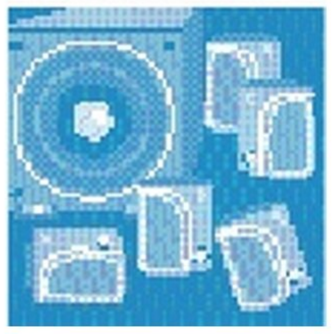
Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $400								
AIWA	SX-AVR1700	170		2(ф+ц+т)	75	-	-	-
AUDIO PRO	Avantek One House	280		2(ф+ц+т)	10-100	87	4	100-15000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
BBK	BSC07	75		1(ц+т)	5/15	89, 86	8	200-13000
BBK	BSC03B	125		2(ц+т)	20/80	83, 86	8	80-20000
BBK	MA800S	125		1(ф+ц+т)+СА	6, 30	-	6	150-20000, 20-120
BBK	SP550S	150		1(ф+ц+т)+СА	8, 30	-	8	120-20000, 20-150
BBK	SP610	205		2(ц+т)	10/20	89, 86	4	90-20000
BBK	BS607/BSC07	325		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BBK	SP010/SP610	340		3/ф+2(ц+т)	40/120, 10/20	89, 86	4	42-20000
DENON	SC-50HTB	320		2(ф+ц+т)+СА	30/100, 35	85	6	-
ELTAX	Silverstone (3-pack)	165		2(ц+ф)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Millennium (3-pack)	170		2(ц+ф)	70/120	88	4-8	70-20000
ELTAX	Stargate X.1 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	86	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Starlight 5.1 system	310		2(ф+ц+т)+СА	100, 60/150	88, 87	4-8	80-20000, 45-250
ELTAX	Stargate X.2 5.1 system	320		2(ф+ц+т)+СА	130, 60/150	89	4-8	50-20000, 45-250
HECO	MegaSpace 522	270		2(ф+ц+т)+СА	35/70, 55/100	90	4-8	50-24000, 23-300
JBL	SCS-138	355	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	86/88	8	120-20000, 40-160
JVC	SP-CR100	90		1(ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-X100	150		1(ф+ц+т)	100	-	8	60-25000
JVC	SP-CR300WD	200		2(ф+ц+т)	100	-	8	65-20000
KENWOOD	KS-205HT	40		1(ф+ц+т)	100	89, 88	8	80-20000
KENWOOD	CRS-25	50		1(ц+т)	80, 40	89, 88	8	70-20000
KENWOOD	KS-305HT	70		2(ф+ц)+1/т	100	89, 88	8	70-20000
ONKYO	D-30	300		1(ф+ц+т)	40	-	6	100-20000
PANASONIC	SB-HEP10E-S/K	180		2(ф+ц+т)	200	81	8	65-22000
PANASONIC	SB-HEP20E-S/K	230		2(ф+ц+т)	200	80	8	70-50000
PHILIPS	FB 900	180		2(ф+ц+т)+СА	100, 200	-	8	-, 30-180
SONY	SS-CR305	100		2(ф+ц)	100	87	8	70-70000
SONY	SS-FCR400	250		3/ф+1(ц+т)	75/150, 100	88	8	50-50000
SONY	SA-VE335	330		1(ф+ц+т)+СА	100, 100	87	8	26-20000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-732T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-762T	260		2(ф+ц+т)	50/120, 40/90, 30/60	88, 89	6	42-20000
SVEN AUDIO	HP-741T	300		2(ф+ц+т)	40/100, 50/120	87, 88	6	45-20000
SVEN AUDIO	HP-740T	340		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000
ULTIMATE	PHT System	390	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	100, 135	89	6	70-30000, 30-300
WHARFEDALE	Moviestar 60+	290		1(ф+ц+т)+СА	40, 100	-	-	-
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	60/180, 150/50	-	6	70-30000
YAMAHA	NS-P220	300		1(ф+ц+т)+СА	30-100, 50	-	6	140-20000, 30-200
От $400 до $600								
AUDIO PRO	Bravo Allroom	450		2(ф+ц+т)	10-100	87	8	100-22000
AUDIO PRO	Avantek Cinema Hous	500		1(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	87	4	100-15000, 30-100
BBK	BS603B/BSC03B	460		3/ф+1(ц+т)	30/100, 5/15	88, 89, 86	5	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80p	400		2/т+СА	15-125	89	8	44-20000
CANTON	Movie 5-CX	430		1(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CANTON	Movie 10-MX	490	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	40/70, 50/100	85	4-8	120-25000, 38-140
CELESTION	AVP100	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	10-50, 100	90	8	100-20000, 35-150
DALI	Trio system I	525		2(ц+т)+С	25-75, 60	87	4-8	88-21000, 35-150
ELAC	Cinema 1 ESP	585		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 40/60, 55	84	6	100-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)	410		2(ф+ц+т)	70/120, 80/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Discovery	455		2(ф+ц+т)	130	87, 84	4-8	40-20000
ELTAX	Universe	480		3/ф+2(ц+т)	100	90	4-8	45-20000
ELTAX	Evolution	490	★★★★ январь 2003	3/ф(СА)+2(ц+т)	90/150, 100	90, 88	4-8	35-22000, 35-300
ELTAX	Hollywood	490		3/ф+2(ц+т)	100	88, 90	4-8	40-20000
ELTAX	Calypso	490		2(ф+ц+т)	100	90, 88	4-8	45-20000
ELTAX	MovieMaxx	490		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
ELTAX	Silverado Sis/sil.	530		3/ф+2(ц+т)	100	88	4-8	45-20000
HECO	Vogue 510A	450	★★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
HECO	Vogue 5.1	490		2(ф+ц+т)+СА	50/80, 60/110	89/90	4-8	65-30000, 25-200
INFINITY	Alpha 5 HCS	560		2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
JAMO	A210 PDD	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6	140-20000, 45-160
JAMO	A310 PDD.1	540		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 70	88	6, 10к	95-20000, 45-150
JBL	NSP-1II	400		2(ф+ц+т)	100/150	86/90	8	75-20000
JBL	SCS-175	455		2(ф+ц+т)+СА	75/120, 110	86/88	8	90-22000, 36-130
JBL	SCS-178	460		2(ф+ц+т)+СА	25-100, 100	86/88	8	90-22000, 40-160
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	15-100	88	8	90-20000
PANASONIC	SB-HEP20K/WA110	400	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	200, 100	80	8	70-50000, 41-320
POLK AUDIO	RM-6000	580		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 50/100	89	8	32-22000
QUADRAL	Surround 120	500		2(ф+ц+т)+С	40/90, 100/150	-	4-8	100-20000, 32-160
SONY	SA-VE535H	470	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	60/120, 150	85	8	26-50000, 26-150
SVEN AUDIO	HP-750T	400		2(ф+ц+т)	50/120, 40/100	88, 87	6	40-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

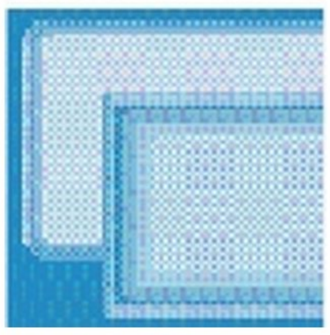
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
SVEN AUDIO	HP-760T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	38-20000
SVEN AUDIO	HP-730T	425		2(ф+ц+т)	60/150, 40/90, 30/60	90, 89, 88	6	65-20000
SVEN AUDIO	HP-731T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 90, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-761T	550		2(ф+ц+т)	70/180, 40/90, 50/120	92, 89, 88	6	35-20000
SVEN AUDIO	HP-752T	570		3/ф+2(ц+т)	60/150, 50/120, 40/100	89, 88, 87	6	35-20000
TANNOY	FX 5.1	550	★★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 15-100, 65	87	8	140-78000, 140
UNISOUND	S160HT	470	★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	20, 100	85	8	250-20000, 38-300
WHARFEDALE	Muviestar 60 5.1	430		2(ф+ц+т)+СА	50/60, 70/180, 30/110, 50	89, 91	6	70-28000, 30-200
WHARFEDALE	Moviestar 70+	470		2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100	-	-	-
WHARFEDALE	Moviestar 60 5.1	480		1(ф+ц+т)+СА	40, 60	-	-	-
YAMAHA	NS-P320	430	★★★★ январь 2003	2(ф+ц+т)+СА	50/160, 30/110, 50	-	6	30-28000, 30-200
От $600 до $1100								
ATHENA TECHNOLOGIES	.5 System	840		2(ф+ц+т)+СА	20-100, 75	89	8	60-20000, 27-150
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2/т+СА	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Movie 22-X	675	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	40/80, 70/120	87	4-8	45-30000, 25-150
CELESTION	AVP303	770		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
CELESTION	AVP305	1030		2(ф+ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DALI	Trio system II	680		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 40-150
DALI	Trio system III	720		2(ц+т)+СА	20-80, 60	87	4-8	88-21000, 38-150
ELAC	Cinema 2 ESP	695		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
ELTAX	Silverstone (5-pack)+Atomic 8	610	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	70/120, 80/130, 60/150	88	4-8	60-20000, 50-250
ELTAX	Symphony 8.3+3-pack+Atomic 8	700	★★★★ декабрь 2002	2.5/ф+2(ц+т)+СА	115/230, 80/130, 60/150	90, 88	4-8	32-22000, 50-250
ELTAX	Cinemaxx System	960		3/ф+2(ц+т)	130	90, 89	4-8	35-22000
ENERGY	Take 5+1	600	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100	89	8	90-22000, 29-100
ENERGY	Take 5.2	610		2(ф+ц+т)	15-100	89	8	80-20000
ENERGY	Take 5.2+8.2c	860		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 100/400	89	8	80-20000, 27-100
GALE LOUDSPEAKERS	3010/3050/3070	620	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	80, 65	87, 85	6	80-20000
HECO	Astron 500/3.0/12A	695	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	170/300, 55/110, 90/160	-	-	18-35000, 50-150
INFINITY	Alpha 5 HCS/II	670	★★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50/75, 110	88	8	80-22000, 45-150
INFINITY	Modulushcs	1050		2(ф+ц+т)+СА	15-100, 300/600	86, 88	8	80-20000, 27-100
JAMO	A310 PDD.2	615		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A310 PDD.3	635		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	95-20000, 35-150
JAMO	A410 PDD 230v	650		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22к	120-20000, 40-200
JAMO	E410 PDD	670		3/ф+2(ц+т)+СА	50/105, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	60-20000, 45-150
JAMO	E430 PDD	700		3/ф+2(ц+т)+СА	70/120, 70/100, 55/80, 70	91, 90, 88	4, 8, 10к	55-20000, 45-150
JAMO	E470 PDD	750		3/ф+2(ц+т)+СА	100/170, 70/100, 55/80, 100	92, 90, 88	4, 8, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	A500 PDD	770		2(ф+ц+т)+СА	50/60, 100	90	8, 22к	80-20000, 35-100
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)+СА	75/100, 100	90	6, 22к	50-20000, 35-150
JAMO	A330 PDD.2	860		2(ф+ц+т)+СА	75/100, 100	90	6, 22к	50-20000, 35-150
KEF	KMS2002	800		1/т+СА	10-100, 150	88	8	35-20000, 35-150
MIRAGE	Omnisat Micro 6	1065	**новинка**	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 100/400	88	8	90-20000, 23-120
MORDAUNT-SHORT	Premiere System	660		2(ф+ц+т)+СА	80	87, 86	4	120-20000, 30-150
POLK AUDIO	RM-7200	850		2(ф+ц+т)	20-125	89	8	28-23000
POLK AUDIO	RM-7600	1030		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	25-25000
SONY	SA-VE835ED	700		2(ф+ц+т)+СА	140, 200	87	8	24-70000, 24-150
UNISOUND	UP620	680	декабрь 2002	2(ф+ц+т)	120, 70	90, 88	4	40-20000
WHARFEDALE	Moviestar 70 5.1	635	★★★ декабрь 2002	2(ф+ц+т)+СА	50, 150	-	-	-
YAMAHA	NS-P610 bl/ch	650		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200
YAMAHA	NS-P610 Piano	700		2(ф+ц+т)+СА	50/125, 40/100, 70	-	6	30-33000, 30-200

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., SA — SACD/число дисков/для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магаз., H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф— файл
Декодеры — встроенный декод. или цифровой вых.: D — Dolby Didital/T— DTS/M— MPEG Multichannel/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II
Тюнер — кол-во запом. станций/диапаз. радиопр.: УI — ультракоротк. волны, УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощности на каждый канал усилителя (АС+сабвуфер): DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в АС/т — тыл, ц — центр, ф — фронт, С(А) — сабвуфер (А — активный)
Особенности: С — цифр. коакс. вх./вых., C/D/ST — CD/DVD/SACD-текст, CV — компонентный вых. (Y,Cb,Cr), D-R/W— воспроизведение DVD-R/DVD-RW, E — вх. 5.1, H — вых. на науш., J— статич. кадры в формате JPEG, K — реж. «караоке», L — линейн. вх./вых., MP — MP3-воспр., O — цифр. оптич. вх./вых., P — прогр. треков CD, RD — прием RDS, S — S-Video-вх./вых., SC/R — разъем SCART (R-RGB), T — таймер, V — композитн. вх./вых., W — деревян. колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $550										
AIWA	HT-DV50	500		D/1	D/P/T	32(УII/С/Д)	2/5	30x5+30	1(ф+ц+т)+СА	L2/2, O-/1, RD, T, V2/2, 3D
DAEWOO	DV 115	400		D/1	D/P/T	30(УII/С)	2/3	30x5+50	2(ф+ц+т)+СА	CV, H, L2/-, MP, O-/1, P/16, RD, S, T, V2/3
HITACHI	HTD-K160	430	**новинка**	D/1	D/P/T	40(УII/С)	-/4	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, D-R, H, L1/1, MP, P/99, RD, S, SC/R, T, V-/1
JVC	QP-111/112DV	500		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30УII/15С	2/5	60x5+60	нет	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
KENWOOD	DVT-7000	530	март 2002	D/1	D/P-II/T	30(УII/С)	-/5	40x5+40	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
LG Electronics	DA-3620	345		D/1	D/P	30(УII/С)	-/4	35x5+35	1(ф+ц+т)+С	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DA-5620	380		D/1	D/P/P-II	30(УII/С)	-/4	50x5+80	1(ф+ц+т)+С	H, L2/2, MP, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DT-S585Y	450	март 2003	D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(УII/С)	-/4	30x5+50	1(ф+ц+т)+С	C1/1, L2/2, MP, O-/1, RD, S-/1, V2/2
LG Electronics	DA-3500AX	450	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(УII/С)	-/4	30x5+30	1(ф+ц+т)+С	H, L2/2, RD, S-/1, V2/2
PANASONIC	SC-HT70EE-S	500		D/5/H	D/P/T	39УII/39С	-/6	30x5+90	1(ф+ц+т)+СА	L3/-, RD, T, 3D
SAMSUNG	HT-DM550	480	**новинка**	D/1	D/P-II/T	30(УII/С)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+СА	CV1/1, L2/-, MP, O1/-, S-/1, V2/1
SONY	HT-BE1	360		нет	D/P-II/T	нет	2/-	15x5+30	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L1/-, O1/-, US
SONY	HT-SL7A	470		нет	D/P/T	нет	-/10	80x5+50	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L2/-, O2/-, S-/1, V3/-
SONY	HT-DDW740	500		нет	D/P/T	нет	2/9	80x5+80	2(ф+ц+т)+СА	H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
SONY	DAV S300	520		D/1	D/P/T	20УII/10С	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/2, O1/-, RD, S-/1, V2/2
SVEN	HA-385	400	**новинка**	нет	D/P-II/T	нет	2/-	25x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C-/1, L2/-, O-/1
TOSHIBA	SD-42HK	450	**новинка**	D/1	D/P/T	30(УII/С)	-/3	35x5+35	1(ф+ц+т)+СА	CV, H, L2/1, MP, S-/1, V2/2
YAMAHA	CinemaStation AV-S77	500		нет	D/T	нет	-/12	25x4+50	1/т+СА	H, L3/1, O2/-, 3D
YAMAHA	CinemaStation VS-10	540		нет	D/T	нет	-/12	25x4+40	2(ф+ц)+1/т+СА	C1/-, H, L3/-, O2/-, V2/1, 3D
От $550 до $700										
AIWA	HT-DV90MP	550	★★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	32(УII/С/Д)	2/3	50x5+50	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/1, MP, RD, S, V2/2
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 6000	670		нет	D/P	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L1/-, O1/-
JBL	ESC340/230	600		нет	D/P/T	нет	-	35x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C1/-, L2/-, O1/-, 3D
JVC	TH-A5R	550		D/1	D/P/T	30УII/15С	-/5	35x5+60	1(ф+ц+т)+СА	L1/-, RD, MP, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A9R	650	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/T	30УII/15С	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	L1/-, RD, S-/1, SC, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-6100	570		D/1	D/P-II/T	30(УII/С)	-/5	40x5+80	1(ф+ц+т)+С	C-/1, CT, L3/2, O1/1, RD, S3/2, SC, MP, 3D, ПУ
PANASONIC	SC-HT75EE-S	550		D/5/H	D/P/T	39УII/39С	-/6	46x5+150	1(ф+ц+т)+СА	D-R, L3/-, MP, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-DM3EE-S	610		DA/1	D/P/T	39УII/39С	-/6	20x2+40+25x2+50	1(ф+ц+т)+СА	D-R, MP, RD, T, 3D
PHILIPS	MX3800D	550		D/1	D/M/P/T	40(УII/С)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	MX999	580		D/1	D/M/P/T	40(УII/С)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+СА	E, L8/2, O3/1, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	MX1060D	600		D/1	D/M/P	40(УII/С)	2/-	70x5+50	2(ф+ц+т)+СА	L3/1, O-/2, RD, V3/2
PIONEER	DCS-303	590		D/1	D/P-II/T	30(УII/С)	2/-	75x5+75	1(ф+ц+т)+СА	D-R, L2/1, MP, O1/-, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-505	600		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/С)	2/-	75x6	2(ф+ц+т)+СА	L1/1, MP, P/24, O1/-, RD, S-/1, T, V1/1
PIONEER	HTD-50	660		D/5/K	D/P/T	30(УII/С)	2/4	87x2+33x3+87	2(ф+ц)+1/т+С	C1/-, D-R, L2/1, P/24, RD, S-/1, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DL200	550	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	15УII/15(С/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SAMSUNG	HT-DL100	580		D/1	D/P/T	15УII/15(С/Д)	-/3	40x5+70	1(ф+ц+т)+СА	H, L1/-, MP, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SANYO	DC-AVD8501	570	★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P	24УII/12С	2/-	30x5+30	1(ф+ц+т)+СА	CV, H, L2/1, MP, RD, S-/1, V2/2
SONY	HT-SL5	570	**новинка**	D/1	D/P-II/T	D/P/P-II/T	2/8	30x5+80	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L2/-, O2/-, V3/1
SONY	HT-DDW840	650		нет	D/P/P-II/T	нет	2/9	100x5+100	2(ф+ц+т)+СА	E, H, L2/1, O2/-, RD, V3/1
TEAC	PLS-85D	650		нет	D/P	нет	2/-	30x5+50	1(ф+ц+т)+СА	E, H, L5/1, T, V3/1, 3D
THOMSON	DPL900VD	550		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/С/Д)	-/4	32x5+40	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
THOMSON	DPL910VD	600		D/1	D/P/P-II/T	30(УII/С/Д)	-/4	40x5+40	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
Свыше $700										
ACOUSTIC ENERGY	Aego 5/p5	1850		нет	D/T	нет	нет	-	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, L3/-, O1/-
BOSTON ACOUSTICS	DigitalTheater 7000	1100		нет	D/P	нет	нет	350	2(ф+ц)+1/т+СА	C1/-, L1/-, O1/-
JBL	DSC 500	1000	**новинка**	D/1	D/P/T	40(УII/С)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, S, SC/R, V1/1
JVC	QP-111/112AL	800		D/1+рес.	D/M/P-II/T	30УII/15С	2/5	60x5+60	1(ф+ц+т)+СА	C1/1, L2/1, MP, O1/1, S, SC/R+SC/Rx4, 3D, ПУ
JVC	TH-V70R	950	★★★★ март 2003	D/1	D/P-II/T	30УII/15С	-/4	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	J, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
JVC	TH-A10R	1200		D/1	D/M/T	30УII/15С	-/5	30x5+140	1(ф+ц+т)+СА	L4/2, O3/1, RD, S-/1, T, V2/2, ПУ
MAGNAT	Cinemotion 500	1000	январь 2003	D/1	D/T	30(УII/С)	-	50x5+100	2(ф+ц)+1/т+С	C1/-, CV, H, L1/1, MP, RD, S, SC/Rx2, V2/1
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3000		D/1	D/P-II/T	40(УII/С)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+САx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/3	D/P/T	30(УII/С)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+САx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8249		D/5	D/P/T	30(УII/С)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+СА	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(УII/С)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+САx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
PANASONIC	SC-DT300EE-S	800	★★★★ сентябрь 2002	DA/1	D/P/T	39УII/39С	-/5	35x4+40+40	2/ф+1(ц+т)+СА	D-R, MP, PS, RD
PHILIPS	LX3000D	700	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/M/P/T	40(УII/С)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+СА	L2/3, MP, O-/2, RD, V-/3
PHILIPS	LX7000SA	800		SA/1	D/P/T	40(УII/С)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, O1/1, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	1000		SA/1	D/P/T	40(УII/С)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+СА	L2/1, MP, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PIONEER	NS-DV77	750	★★★★ сентябрь 2002	D/1	D/P/T	30(УII/С)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV88	800	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	30(УII/С)	2/4	40x5+65	1(ф+ц+т)+СА	C1/-, H, L3/1, MP, O1/1, RD, S-/1, T, W, 3D, ПУ
PIONEER	NS-DV1000	1250	**новинка**	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(УII/С)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+СА	C-/1, D-R/W, H, L4/1, MP, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
SAMSUNG	CHT-350	700		D/1+VHS	D/P/T	15УII/15(С/Д)	-/3	50x5+100	1(ф+ц+т)+СА	H, L2/-, MP, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, ПУ
SHARP	SD-AT100H	1600	**новинка**	D/1	D/M/P/P-II/T	40(УII/С)	2/-	25x5+25	2(ф+ц+т)+СА	H, L1/-, O1/1, RD, S, SC/Rx2, V1/1
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	SA/1	D/T	20УII/10С	2/-	40x5+100	1(ф+ц+т)+СА	C/D/ST, H, L2/-, O1/-, RD, S, SC/R, V1/-
SONY	DAV S500	800		SA/1	D/T	20УII/10С	2/-	40x5+80	1(ф+ц+т)+СА	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV S550	850	★★★★★ март 2003	SA/1	D/P/T	D/P-II/T	2/7	80x5+100	1(ф+ц+т)+С	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
SONY	DAV S800	1250		SA/1	D/T	20УII/10С	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+СА	C/D/ST, H, L2/1, O1/1, RD, S, SC/R, V1/1
TEAC	PL-D2000	995	★★★ март 2003	D/1	D/P/T	40(УII/С)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+СА	C-/1, H, L2/1, MP, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1, 3D
THOMSON	DPL950VD	750		D/1	D/P/P-II/T	40(УII/С/Д)	-/4	50x5+50	2/ф+1(ц+т)+СА	C1/-, CV, H, L3/1, O1/1, MP, RD, SC, S1/1, T, V2/2, 3D
YAMAHA	DVX-S80	950	★★★★ март 2003	D/1+рес.	D/ES/EXP-II/T	40(УII/С)	2/-	40x5+50	2/т+СА	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T
YAMAHA	DVX-S100	1300		DA/1	D/P-II/T	40(УII/С)	2/-	40x5+50	2/т+СА	C-/1, CV, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, кд/м² — сила света, измеряемая в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт×канал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудиовход/выход, **B** — радиаторная система охлаждения (без вентилятора), **C** — композитн. вх. (BNC, RCA), **D** — DVI-вх., **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **K** — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **MP** — функция «видеостена», **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **R** — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $8000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
FUJITSU	PDS-4242	1100		42	750	500:1	1024x1024	-	1035x640x85	28.8	A2/1, C, DV, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	CL32PD2100	6400	сентябрь 2002	32	650	500:1	1024x852	2x5/-	970x580x260	26	A4/1, C, RH, S2/1, SC/R/Sx3, TV, VT
HITACHI	PD32-A2100	6500		32	650	450:1	1024x852	2x10/-	974x578x254	26.2	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
JVC	GM-P420PCE	6700		42	370	1500:1	853x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	A3/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4200PZW	7500	★★★★ июль 2002	42	220	500:1	852x480	2x2/2x3	1040x640x89	36	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4210PZW	7700		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/1, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42MP2	6000		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42MP3	6600		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	6000		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	6000		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PHILIPS	32FD9964	6800	сентябрь 2002	32	250	400:1	852x1024	2x15/-	960x510x98	34	C, F, K, PIP, R, SCx4, TV, VT, Z
PIONEER	PDP-V402	7500		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
REKAM	RPD-420	5500	**новинка**	42	540	600:1	852x480	-	-	66.8	CV, HD, RS, SV, V, 16:9
SAMSUNG	PS42P2S	6800	★★★★ июль 2002	42	600	700:1	852x480	-/2x7	1110x660x89	32	A2/1, C, PIP, RS, S, SC/R, V
SANYO	PDP-32HIA	6000	сентябрь 2002	32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SONY	KZ-32TS1	5800	**новинка**	32	-	500:1	1024x852	-/2x7	856x627x132	25.5	A2/1, C-/2, D, HD, K, S, R, SC/R/Sx3, TV, VT
SONY	PFM-32C1	6500	сентябрь 2002	32	300	500:1	1024x852	-/2x7	838x521x97	22	A3/-, C-/2, Rx2, RS, S, VT, Z
SONY	KZ-42TS1	7800	**новинка**	42	-	500:1	1024x1024	-/2x9	1056x764x124	37	A2/1, C-/2, D, HD, K, S, R, SC/R/Sx3, TV, VT
THOMSON	42WP94E	7000	★★★★ июль 2002	42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	35WP26P	5500		35	620	780:1	852x480	2x10	893x663x296	31	A-/1, C, HD, Kx2, RH, S, SCx2, TV
TOSHIBA	42WP27R	5700	**новинка**	42	780	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	A-/1, C, HD, K, R, RH, RS, S
От $8000 до $12000											
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4234	9500		42	750	1500:1	752x480	2x9	1035x64x85	28.5	A1/1, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	11000	★★★ июль 2002	42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520/9	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	PD37-A2100	8000		37	650	450:1	1024x1024	2x12/-	1142x651x254	34.3	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	PD42-A3000	8700	**новинка**	42	700	1000:1	1024x1024	2x12/-	1230x713x90	42	A-/1, K, PIP, R, S, TV
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	PD42-A2100	9500		42	700	450:1	1024x1024	2x12/-	1233x713x300	38.6	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
LUCE	PDTV-4203AA	11900	август 2002	42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	F, K, PIP/2, S, SC, TV, V, VT, Z
NAKAMICHI	PDP-42	11500		42	-	450:1	852x480	-	1044x649x132	38	A8/2, K, R1/1, S6/1, SCx2
NEC	PlasmaSync 50MP1G	10000		50	330	580:1	1365x768	-/2x7	1240x766x107	46	A3/-, Cx2, DV, HD, Kx2, PIP, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	11800		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A3/-, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PW3	9200	★★★ июль 2002	42	400	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-50PHD3E	10000		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PHILIPS	42PF9952	11200		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-433HDE	8500	★★★★ июль 2002	43	1000	1000:1	1024x768	-/2x12	1070x630x98	31.5	A1/2, K, PIP, R, SC/R/Sx3, TV
PIONEER	PDP-503MXE/S	9500		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS
SANYO	PDP-42HIA	8000		42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SHARP	PZ-50HV2E	10900		50	350	900:1	1280x768	2x12	1220x716x101	52	C, K, S, SCx3, TV
TOSHIBA	42WP16R	8000	★★★★★ июль 2002	42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	C, K, RH, RS, S
TOSHIBA	50XP27R	9500	**новинка**	50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	A-/1, C, HD, K, R, RH, RS, S
Свыше $12000											
DREAM VISION	Revolution one	13600		40	-	-	853x480	2x7	1048x648x89	32	A1/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
DREAM VISION	Revolution plasma screen	15995		42	470	450:1	1365x768	2x7	1000x600x110	32	A2/2, F, HD, K, PIP, R, RS, S, SCx2, TV, Z
FUJITSU	PDS-5002	13000		50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
FUJITSU	PDS-5003	15000		50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	17600		42	-	-	-	3x30/20+40	118x126x51	112	A-/1, C, PIP, S, SC/Sx3, TV, V
HITACHI	CMP4120HDE	12000		42	300	700:1	1024x1024	-/2x8	1041x648x89	34	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S
JVC	GD-V500PZU	12000		50	300	3000:1	1366x768	-/2x8	1210x724x98	45	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MT-60PZ10	21500		60	180	250:1	1280x720	-	1455x883x99	70	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS
LOEWE	Spheros 59434 U61	14000		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LOEWE	Spheros 59436 U61	16600		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
MARANTZ	FT4200	15000		42	300	480:1	852x480	-	1070x670x146	47.5	Cx2, F, MP, PIP, R, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	33000		61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	A3/-, C, DV, HD, K, MP, R, RH, S
NEC	PlasmaSync 61MP1	22000		61	330	1000:1	1365x768	-/2x7	1480x890x119	61	A3/-, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-50PHW3E	14800		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PIONEER	PDP-503PE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS, TV
PIONEER	PDP-503HDE	13000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R, SC/R/Sx3, TV
REKAM	RPD-600	18000		60	480	500:1	1280x720	-	-	32	CV, HD, RS, SV, V, 16:9
REVOX	E-642	13500		42	550	750:1	852x480	-/2x15	1004x605x111	34	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		50	550	750:1	852x480	-/2x15	1215x738x119	42	A1/2, K, MP, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
RUNCO	Plasma Wall PL-42CX	17000	сентябрь 2002	42	650	1500:1	852x480	-	1020x650x100	36	HD, K, RH, RS1/1, S, V
THOMSON	50WP94E	14000		50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
YAMAHA	PDM-1	14000		50	-	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	A3/-, C, HD, K, R, RS, S

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H— наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D— Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3-дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $300										
BBK	BBK916S	150		D/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK931S	160	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, S, SC/R
BBK	BBK919PS	190	август 2002	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S, SC/R, V
BBK	DV939S	200	**новинка**	D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, FK, HD, J, K, PS, S, SC/R
JVC	XV-S300/302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-C3SL	230	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3550	220		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3060	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	290		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV5720P	205		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DM4941P	210		D/5/K	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5822P	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV5942P	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DV4700P	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV32EE-K/S	250	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 640	220		D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 623	235		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	30	C, CR/W/M, DR/W/+W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 723	240	★★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-454	250	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
PIONEER	DV-350	250		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-S224	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C1/1, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-S425	280		D/1	24/10	D/M	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	C1/2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-S324	280	★★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Px2	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, DR, S, SC/Rx2, 3D
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC, 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS305	280	★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1020	150		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
SVEN AUDIO	SVEN HD-1050	200		D/1	24/10	D/P/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R
THOMSON	DTH-4000	190		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-500B	200	★★★ октябрь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-210E	210	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-220E	220	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, J, K, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5000	230		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5200	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-5400	280	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-1850	190	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	30	C, CR/W/M, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-120E-S	220		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CR/W, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-2550	230	★★★★ октябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-220-S/K	270		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, CT, DR, K, S, SC/R, 3D
XORO	AEP-810	180		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, S, SC/R
XORO	HSD-303	210		D/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, DR, FK, HD, K, PS, S, SC/R, V, 3D
От $300 до $500										
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	350	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
JVC	XV-E111/112	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-N5	350		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, J, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S56/57	390		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	HR-XV1	440	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-SA70/72 SLEE	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R5060-S	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DC591W	300		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	330		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	350	★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
LG Electronics	DC596W	460		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4300	460	**новинка**	D/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, K, CR/W/M, S, SC/R
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, PS, S, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	330	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	O(D/T)	18	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RP82	410	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR/W/+W, K, PS, 3D
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	450	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	O(D/T)	-	C, CR/W/M, DR, S, SC/R, 3D
PANASONIC	DVD-RA61	450	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 633/622	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	С, CR/W/M, DR/W/+W, J, SC/R, 3D
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	С, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-550	300	декабрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	С, CR/W/M, DR/W, J, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD2E	350	январь 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	16	CR/M, FK, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-N505	370		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	С, CR/W/M, S, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD3E	400	★★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	420		D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3500	400	февраль 2003	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	С, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-700	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, K, PS, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
YAMAHA	DVD-S80	320		D/1	24/10	нет	Ф	О(D/T)	32	С, CR/W/M, DR, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S530	330		D/1	24/10	нет	Ф/С	К/О(D/M/T)	32	Сx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S520	350		D/1	24/10	нет	Ф/С	К/О(D/T)	-	С, CR/W/M, S, SC/S
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/С	О(D/T)	17	С, K, S
От $500 до $1200										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/Р/5.1	К/О(D/T)	-	С, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	700	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/С/Ф/Нр/5.1	К/О(D/T)	20	Сx2, C/W/M, DIx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	К/О(D/T)	18	С, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	К/О(D/T)	20	С, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 25	510		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/T)	50	С, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	700		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Нр	К/О(D/M/T)	32	С, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
JVC	XV-FA92	650		DA/7K	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Рx2/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	32	Сx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	Сx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5106DD	760		D/1	24/10	нет	Нр/С/Ф	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, S, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	760		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К/О(M/T)	-	С, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 9106DD	935		D/1	24/10	D/M	Нр/Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	935		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	T562	650		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W, PS, S, SC/R
NAD	T571	750		D/5/K	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/M/T)	-	Сx2, K, S
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	-	Сx2, CR, K, S
ONKYO	DV-SP500	550	ноябрь 2002	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/T)	24	С, CR/W/M, DR/W/+R/+W, S, SC/R
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/T)	24	С, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/M/T)	24	С, CR/W/M, S, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, С, CR/W/M, S, микро
PHILIPS	DVD Q50	500		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, DR/W/+W, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	С, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, K, PS, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 890	990	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Рx2	К/О(D/M/T)	30	С, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 1010	1050		D/1	24/10	нет	нет	К/О(D/M/T)	30	Сx2, CR/W, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2, V, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Рx2/5.1	К/О(D/M/T)	24	Сx2, CR/W/M, DR/W/+W, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Рx2/5.1	К/О(D/M/T)	24	Сx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	24	Сx2, CR/W/M, DR/W/+W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-757Ai	1100		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	Сx2, CR/W/M, DR/W/+W, DVx2, K, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1080	970	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T/M)	20	С, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	С, CR, CT, K, S
SAMSUNG	DVD-H40E	1100	август 2002	D/1+HDD	24/10	D/T	Р	К/О(D/T)	32	С1/1, CR/W/M, J, S1/1, SC/Rx2, 3D
SHARP	DV-NC70 RU	500	★★★★ март 2003	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К(D/M/T)	20	С, CR/W/M, K, S
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1	24/10	D/T	Нр/Р/Ф/5.1	К(D/M/T)	20	С, CR/W/M, L, R, S, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, K, PS, S, SC/R
SHERWOOD	VR758R	700		D/1	24/10	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, DI, K, L, PS, R, S, ПУ
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	С, CD/ST, DR/W/+R/+W, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	С, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, S, SC/Rx2, 3D
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	99	С, CD/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	99	С, CD/S/T, CR/W, DR/W/+R/+W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TEAC	DV-3000	610		D/1	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/M/T)	20	С, S, SC
TEAC	DV-L800	700	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	20	С, CR/W/M, K, PS, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	20	С, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DV-H550	895		D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, S, SC/R, мини
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1	24/10	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	20	С, CR/W/M, DI, K, PS, R, S, SC/R, мини
TOSHIBA	SD-520 E-S	520	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	С, CR/W/M, HD, J, K, PS, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-9500	1100		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	30	С, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	К/О(D/M)	17	Сx2, K, S
YAMAHA	DVD-S830	550		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Нр/5.1	К/О(D/T)	32	С, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1050		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Нр/5.1	К/О(D/T)	17	Сx2, CR/W, S, SC/Rx2
Свыше $1200										
ARCAM	DV88 Plus	2100	**новинка**	DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	-	С, CR/W/M, HD, K, PS, S, SC/R
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	К(D)	32	С, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M)	-	С, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О/Х(D/T)	-	С, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	К/О/Х(D/T)	-	С, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-3300	1400		DA/1	24(192)/10	D/T	Рx2/Нр/5.1	К/О(D/T)	18	Сx2, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-3800	1600		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	Сx2, CR/W/M, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	Сx2, CR/W/M, DR/W/+R/+W, DIx2, HD, J, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	К/О(D/T)	-	С, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	С, K, S
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/M/T	Нр/Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	Сx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	К/О(D/T)	60	С, Kx2, PS, RS, S, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-8300	2200	март 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W/M, HD, PS, K, S, SC/Rx2, T, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3150		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 831	3125		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 841	3400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596/SC	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, K, PS, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, RS, S, SC/R/S
MERIDIAN	598AP	5400		DA/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/M, DR/+R, K, PS, RS, S, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC
ONKYO	DV-S757	1240	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	Px2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/R, T
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C2/2, CR/W/M, DIx2, R/5x35, S2/2, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1850	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/W/M, DR/W/+R/+W, PS, S, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, Kx2, MC, PS, RS, Sx2, SC/R, T
ONKYO	RDV-1	3105	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PHILIPS	DVDR 985	1400	ноябрь 2002	DR/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000	1800	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/1, SC/Rx2
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DR/W/+W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DR/W/+W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТВ-тюн.
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, DI, S1/2, SC/Rx2, ПУ
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, DR/W/+W, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	Р/Ф/Hp/5.1	K	-	C, DIx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
YAMAHA	DRX-1	1400		DR/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D)	32	C1/2, CR/W, DR/W/+W, K1/2, Lx2, PS, S1/1, ПУ
YAMAHA	DVD-S2300	1500	**новинка**	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	C, CD/S/T, CR/W/M, DR/W/+W, S, SC, 3D

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ!

КОНСУЛЬТАЦИЯ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ И ДИЛЕРОВ

ProVision
plasma, projectors & Hi-Fi

(095) 101-33-89

www.provision.ru, provision@provision.ru

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Panasonic

Широкий выбор аксессуаров

Съёмные стерео колонки
Крепления для настенного монтажа
Потолочные крепления
Передвижные стойки
Пристенные подставки
Настольные подставки
Кабели

TH-50PHW3E

Бесплатная доставка по Москве!

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

InFocus
ASK
proxima
ENTHRONIC
SONY
BenQ
LG

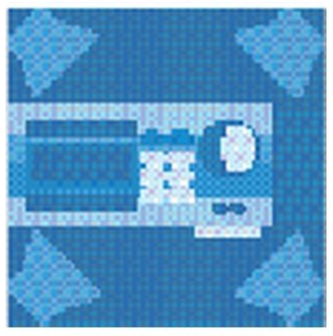
Все товары теперь и в кредит!

Любые экраны и аксессуары!

Ostava

тел./факс: (095) 232-99-61, 961-25-22,
sales@ostava.ru, www.ostava.ru

Тюнер — кол-во ячеек пам./диапаз. радиоприема: УI — ультракоротк. волны (ЕЕ), УII — ультракоротк. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H — сертификат THX/L7 — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Входы — кол-во коммутир. аудио- и видеоисточников: Tape (MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E6/7/8** — вход 5.1/6.1/7.1, **Нр** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилителя мощности, **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели АС (A, B, A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SC/R/S** — разъемы SCART с RGB и S-Video, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обучаемый, **Э** — экранное меню



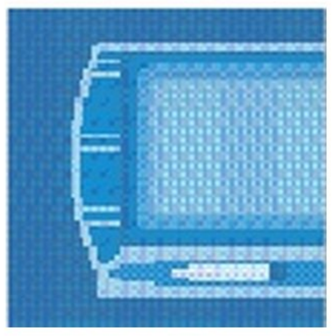
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $350										
JVC	RX-6010/12R	265	★★★★★ июнь 2002	30УII/15(С/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
JVC	RX-E111/112R	280		30УII/15(С/Д)	1.95	D/P-II/T	1/-/-/-/-/-	1/3	60x5	C1/-, O1/-, R, SC/R/Sx2
JVC	RX-5020/22R	300		30УII/15(С/Д)	1.2	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	100x5	C1/-, D, Hp, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240	★★★★ июнь 2002	40(УII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5060D/DS	260	август 2002	40(УII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/4	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
KENWOOD	KRF-V4060D/DS	260		40(УII/C)	1.2	D/P-II/T	1/1/-/1/2/1	2/2	50x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU, R
ONKYO	R-801X	305		30(УII/C)	1	нет	2/2/-/-/-/-	3/1	21x2	R, микро
PANASONIC	SA-HE70E-S	270		30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	80x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S
PANASONIC	SA-HE90E-S	300	★★★★ июнь 2002	30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100x5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, S, SV3/3
PANASONIC	SA-HE100E-K	300		30(УII/C)	1	D/ES/P-II	1/1/1/1/1/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O3/1, PU, R, S, SV3/3
PIONEER	VSX-C100-S	250		30(УII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-/3/-	4/4	30x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(УII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50x2	Hp, L, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	300	март 2002	30(УII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30x5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-D511K/S	310		30(УII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/2/-	3/4	80x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU, R, SV3/2
SHERWOOD	RX-4103R	200		30(УII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	100x2	D, Hp, R, S
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(УII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65x5	D, E6, Hp, PU, R
SHERWOOD	RD-6103R	310		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	65x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE135	215		30(УII/C)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60x2	Hp, R, S
SONY	STR-DE375	240	★★★ июнь 2002	30(УII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50x5	E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE485E	290		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/2/1	3/3	80x5	C1/-, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE475	305		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80x5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE585	325		30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/-/-/2/1	3/3	100x5	C1/-, E6, Hp, O1/-, PU, R
TECHNICS	SA-AX540	180		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100x5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(УII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80x5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
От $350 до $500										
DENON	DRA-455	355		40(УII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-1603 bl	480	★★★★ декабрь 2002	40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/2/2/-	2/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O2/1, PU, S, SV3/2, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(УII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/-/1	2/2	65x2	Hp, R, S
HARMAN/KARDON	HK 3370/230	350		30(УII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	70x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2550	400	★★★ декабрь 2002	30(УII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/2/-	2/3	40x5	C2/1, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R
HARMAN/KARDON	HK 3470/230	400		30(УII/C)	1.1	нет	2/1/-/1/-/1	2/3	100x2	Hp, I, K, PU, S
HARMAN/KARDON	AVR 2500	450		30(УII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/4	40x5	C3/1, Hp, MP, O3/1, SV5/3, R
JVC	RX-7020/22R	400		30УII/15(С/Д)	1.95	D/P-II/T	1/1/1/1/1/1	2/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/2, Э
JVC	RX-8020/22R	480		30УII/15(С/Д)	1.95	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	2/1/1/2/2/1	4/4	100x5	C1/-, E6, Hp, O4/1, PU/5, R, SV5/3, U, Э
KENWOOD	KRF-V7060D/DS	400		40(УII/C)	1.2	D/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	2/5	100x5	C2/-, D, Hp, E6, O1/-, PU/2, R, SV5/2
KENWOOD	KRF-X9050D	420	апрель 2002	40(УII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110x5	C2/-, CV2/1, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V8060D	450	★★★★ декабрь 2002	40(УII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/-, PU/2, R, SV5/2
NAD	C730	385		25УII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
PANASONIC	SA-HE200E-S/K	480	★★★★★ декабрь 2002	30(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/1/1/2/1	2/5	100x6	C1/-, E6, Hp, K, O4/1, PU, R, S, SV5/5
PANASONIC	SA-XR10E-S	480	март 2003	30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/1/-	2/3	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, RD
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-D711K/S	370		30(УII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x5	C2/-, E6, Hp, O1/1, PU/2, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(УII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80x5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D811K/S	450	★★★★ декабрь 2002	30(УII/C)	1.1	D/ES/EX/P/P-II/T	1/1/1/2/4/-	3/4	100x6	C2/-, E8, Hp, O3/1, PU/7, R, S, SV4/2
PIONEER	VSX-C550-S	450	декабрь 2002	30(УII/C)	1.1	D/P/P-II/T	1/-/-/-/3/-	4/4	40x5	C1/-, Hp, O3/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7103R	350		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	3/4	110x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R
SHERWOOD	RD-7108R	475		30(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R
SONY	STR-DE675	400		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-680	355		30УII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, K, L, R, S
TEAC	AG-H300	480		30УII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30x2	Hp, R
THOMSON	DPL-2000	350		30(УII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100x5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-V430RDS	380	сентябрь 2002	40(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU/1, R, Э
YAMAHA	RX-V530RDS	445	★★★★ декабрь 2002	40(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	110x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/1, R, SV3/2, Э
От $500 до $300										
AMC	R9	730		30(УII/C)	1.4	D/P/T	1/1/1/1/2/-	4/3	105x5	C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э
DENON	AVR-1602 g	500		40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70x5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	RCD-100 bl	595		40(УII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45x2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-1803 bl	700		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	5/4	80x6	C1/-, C2/1, E/6, Hp, M, O4/1, PU, SV3/3
HARMAN/KARDON	AVR 3550	500		30(УII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	2/3	45x5	C2/1, E6, Hp, O2/1, PU, SV3/2, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 3500	500		30(УII/C)	1.3	D/L7/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	40x5	C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 4500	600		30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	55x5	C3/1, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 5500	720	март 2003	30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/4	75x5	C3/1, CV2/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O3/1, PU/8, SV5/3, R, Э
KENWOOD	KRF-X9060D	700		40(УII/C)	1.2	D/ES/EX/P-II/T/TX/O	1/1/-/-/4/1	3/5	100x6	C2/-, CV2/1, D, Hp, E6, O2/1, PU/6, R, SV5/2
MARANTZ	SR4200	550	★★★ декабрь 2002	30(УII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70x5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
MARANTZ	SR4300	560	**новинка**	30(УII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/1/2/-	4/4	80x6	C2/1, D, E7, HD, Hp, O2/1, PU6.1, SV2/2
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(УI/УII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25x2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720	★★★ ноябрь 2002	30(УII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR5300	760	**новинка**	30(УII/C/Д)	1.8	D/ES/EX/P/P-II	2/1/1/2/2/-	4/4	90x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU6.1, SV5/3, Э
NAD	C740	550		25УII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30x2	Hp, I, PU, R
NAD	T741	610		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50x5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-SR500E	575		30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/2/-	3/4	85x5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
ONKYO	TX-DS595	715		40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110x5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730		30(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22x5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
ONKYO	TX-SR600E	735	★★★★★ ноябрь 2002	40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/-	3/5	115x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU, R, S, SV5/3, ПУ, Э
PIONEER	VSX-859RDS	710		30(УII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/2/1	3/5	100x6	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	R-756B	760		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	3/4	110x5	C2/-, CV2/1, E7, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DB870	530		30(УII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DB1080	650	январь 2003	30(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P/P-II/T	1/1/1/1/4/1	3/5	100x5	C1/-, D, E6, E7, Hp, O4/1, L, PU/7, S, SV5/2, ПУ, Э
TEAC	AG-H500	595		30УII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40x2	Hp, R
TEAC	AG-D9260	650	июль 2001	30УII/30C	1	D/P/T	1/1/-/1/3/-	4/3	100x5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
TEAC	AG-H350	775		30УII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	50x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
TECHNICS	SA-DA15E-N	530		30(УII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/5/-	3/4	100x5	C1/-, Hp, K, O2/-, PU, R, SV
YAMAHA	RX-V630RDS	600		40(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/-	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
YAMAHA	RX-V730RDS	700	★★★★ ноябрь 2002	40(УII/C)	1	D/ES/EX/P-II/T	1/1/1/1/3/1	3/5	125x6	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV5/3, Э
Свыше $800										
ARCAM	AVR100	1245		30УII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70x5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
ARCAM	AVR200	1250		30(УII/C)	-	D/P/P-II/T	1/1/1/2/1/-	4/3	70x5	C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э
B&K COMPONENTS	AVR307	4195		40(УII/C)	1	D/EX/H/P/T	1/1/1/2/2/-	5/4	150x7	C6/1, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/5, RS, SV7/5
DENON	AVR-2802 bl	970		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	135x6	C1/-, CV2/1, E/6, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	ADV 700	990		40(УII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35x5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3802 bl	1300		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C1/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, Э
DENON	AVR-3803 bl	1500		40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/2/1/2/1	4/5	150x7	C2/-, CV2/1, E/8, Hp, M, O5/2, PU/8, R, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(УII/C)	1.3	D/ES/L7/MT/P-II/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100x5	C4/1, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/1, PU/8, SV6/3, R, Э
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(УII/C)	1.3	D/ES/H/L7/MT/P-II/T/TX	1/1/1/-/4/-	4/3	110x5	C4/2, CV3/1, E8, HD, Hp, I/5, M, MP, O4/2, PU/8, SV6/4, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30УII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120x7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(УII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR7200	1080	★★★★ февраль 2003	50(УII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105x6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(УII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50x2	Hp, L, R
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(УII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	2/3	45x5	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR8200	2500		50(УII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/2/-	4/4	140x7	C3/1, E8, HD, Hp, M, O3/1, PU/8, RS, SC1/1, SV6/4, ПО, Э
MARANTZ	SR-14	3350		50(УII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140x5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR9200	3500		50(УII/C/Д)	1.8	D/ES/MT/P-II/TX	2/1/1/2/3/-	4/5	140x6	C5/1, E8, HD, Hp, M, O4/1, PU/8, RS, SC4/1, SV7/4, ПО,Э
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(УII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150x5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
NAD	L75	800	июнь 2001	30(УII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T762	1240	**новинка**	30(УII/C)	1.7	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/1/3/-	4/4	100x6	C4/1, CV3/1, E8, HD, M, O2/1, PU7.1, R, RS, S, SV6/2, Э
ONKYO	TX-DS696	1095		40(УII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	TX-SR700E	1200	★★★★ февраль 2003	40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/5	130x6	C1/1, CV2/1, E6, Hp, M, O3/1, PU/6, R, SV5/3, ПУ, Э
ONKYO	TX-DS797	1545		40(УII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135x6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-NR900E	2000	март 2003	40(УII/C)	1	D/ES/EX/MT/P-II/TX	1/1/1/1/5/1	4/5	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, M, MP, O5/2, PU/8, RD, RS, SR, S, SV6/3, U, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898Integra	2895		40(УII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150x7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989Integra	3930		40(УII/C)	1	D/ES/EX/M/P-II/T/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130x7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-D1011-S	930	★★★★★ февраль 2003	30(УII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, D, E8, L, O2/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, ПО, Э
PIONEER	VSX-D2011-S	1040		30(УII/C)	1.1	D/ES/EX/H/MX/P/P-II/T/TX	1/1/1/2/2/1	4/5	100x7	C2/-, CV2/1, D, E8, L, O3/2, PU/7.1, R, S, SV5/3, U, ПО, Э
PIONEER	VSX-909RDS	1100		30(УII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110x5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(УII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75x5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-1055	1575	декабрь 2002	30(УII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	75x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
ROTEL	RSX-972	1630		30(УII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75x5	C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э
ROTEL	RSX-1065	2420		30(УII/C)	1.4	D/ES/EX/P-II/T	2/1/1/1/1/1	3/4	100x5	C2/1, CV2/1, E7, HD, M, MP, O3/1, PU/8, R, RS, SV5/4, Э, ПО
SHERWOOD	R-863RT	920	★★★ февраль 2003	30(УII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/2/1	4/5	110x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SHERWOOD	R-963RT	1140	октябрь 2002	30(УII/C)	1.4	D/ES/EX/M/P-II/T	1/1/1/1/3/1	4/5	140x7	C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э
SONY	STR-DB1070	880		30(УII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
SONY	STR-VA555ES	1100	октябрь 2002	30(УII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120x5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
T+A	R-1220R bl/s	3105		40(УII/C)	1.3	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	100x2	Hp, L, PU, R, S
T+A	R-1520R bl/s	3930		40(УII/C)	1.3	нет	2/1/-/2/-/1	2/1	180x2	Hp, PU, R
T+A	SR-1510R bl/s	5600		40(УII/C)	1.3	D/P/P-II/T	2/1/1/2/1/1	2/4	110x5	C3/1, E6, Hp, L, O3/1, R, SC/R/Sx4, Э
TEAC	AG-L800	900	**новинка**	30УII/30C	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	2/3	50x5	C1/1, Hp, O2/1, PU, SV4/2, мини
TEAC	AG-H550	990		30УII/30C	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	3/3	80x5	C1/-, Hp, O2/-, PU, R, SV3/1, мини
YAMAHA	RX-V1300RDS	1040	★★★★ февраль 2003	40(УII/C)	2	D/ES/EX/MT/P-II/T	2/1/1/2/3/1	5/5	100x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, Э, ПО
YAMAHA	RX-V1200RDS	1050	август 2002	40(УII/C)	0.9	D/ES/MT/P-II/T	2/1/2/2/2/1	5/6	135x6	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O5/2, PU/5, R, S, SV6/3, ПО, Э

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S— SECAM/P— PAL/N — NTSC/NV— видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронт. разъемы, **C** — компонентные разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **L** — ЖК-экран/матрица, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **PS** — прогрессивное сканир., **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — реж. Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1460FN	195	★★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	RC1/1
HORIZONT	24ТБ450D	60		10	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ450Di	65		13	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ540Di	75		13	P/S	90	нет	M	-
HORIZONT	37CTV664i	135		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV659i	135		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV670i-1	140		14	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-12	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV664i-11	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV670i-6	175		20	P/S/NV	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	51CTV659i-6	175		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659-7	180		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-13	180		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-11	180		20	P/S/NV	100	да	M	AV, RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-12	180		20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV664Ti-13	180		20	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
HORIZONT	51CTV661Ti-6	180		20	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV659i	185		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV670Ti-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	51CTV670T1i-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV670i-5	190		21	P/S	60	нет	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659Ti-5	190		21	P/S	90	да	M	SC
HORIZONT	54CTV659i-5	190		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV664i-14	195		21	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC

Игрушки в сторону Акустика polkaudio это серьезно
polkaudio
27 февраля – 2 марта 2003 г.
номера 710, 711
"LSi is, obviously, designed to serve a particularly discerning audio/video enthusiast. Capability is abundant for large surround formats, wonderful dynamic contrast, spectacular sound quality and lots of power. ... provides extraordinary architectural flexibility that can help you achieve sound quality and performance"
"Sound & Video" декабрь 2002г.
"Среди многих средней ценовой категории наиболее сильно выделяется LSi 15. При создании этих колонок использованы самые передовые технологии (титановый твитер), и превосходное качество звука позволяет нам уверенно назвать колонки этой серии настоящим прорывом и абсолютно достойным высокотехнологичных товаров. Высокая и прозрачная частота кроет всевозможные дыры на фоне музыки, которые стоят всей музыке, да и басы очень хорошие... Наши поздравления всем создателям этого маленького чуда звукового класса!"
"Домашний Эксперт" декабрь 2002 г.
LSi серия
Идеально подходит как для использования в системах домашнего кинотеатра, так и для стерео. Удвоенной толщины (40 мм) корпус, отделанный реальным лесом и натуральным шпоном, уникальная система подавления внутрикорпусных резонансов, запатентованный фазоинвертор типа Power Port. ВЧ-головки с шелковым кольцевым диффузором, НЧ - СЧ-головки из армированного полипропилена. Отлично работают с любыми усилителями.
Акустический центр - фирма "Инфорком"
ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-ea.ru
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447-4555, 447-4384
Факс: (095) 447-4554
E-mail: office@inforcom-ea.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HORIZONT	54CTV661Ti-5	195		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV661Ti	195		21	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	54CTV664Ti-14	195		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC
JVC	AV-1434EE	190		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1414EE	190		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F30K	160		14	P/S/NV	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-14F89	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14F69	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F80K	160		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14T30K	180	★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-14F60K	185		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1346/58	180		14	P/S	100	Нет	M	E, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
RUBIN	37M06	140		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M06-G	150		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	37M10-G/V	160		14	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z, 16:9
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M10	180		20	M	60	нет	M	Hp, RC1/1, Z, 16:9
RUBIN	55M10-2	190		22	M	60	да	M	PIP/1, SC
RUBIN	55M10	195		22	M	60	нет	M	RC1/-, SC
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y53R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y54R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y51R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	P, RC1/1, Z
THOMSON	14MG10C/E	180		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MF10C/E	180		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MG15ET	190		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N1XRP	150		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRB	170		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRY	170		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRS	170		14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14A3R	185	★★★★ апрель 2002	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	37ТЦ6150	155	★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
От $200 до $300									
GRUNDIG	T55-830/5 text	250		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C2140FN	290		21	M	100	да	C	AV, RC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-1434TEE	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2114EE	270		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F30K	215		21	P/S/NV	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F30K	215		20	P/S/NV	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F60K	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21J5	240		21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	250		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F60K	250		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21F39	250		21	P/S/NV	80	нет	M	RC1/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	250		15	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21D70K	280		21	M	100	да	M	Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21D79	280		21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21JT1P	280		21	P/S/NV	61	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, ПУ
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1356/58	215		14	P/S	100	Нет	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	14PT1686/58	215		14	P/S/N	100	Да	M	AV, Hp, RC1/-, SC, TF

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	14PT1556/58	230		14	P/S	100	Да	M	AV, E, RC, SC/R, ПУ
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1654/58	285		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	295		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	295		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
RUBIN	55M10-1	215		22	M	60	да	M	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55S06TP	240		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
RUBIN	55FS07TP	255	сентябрь 2002	22	P/S/NV	60	да	C(AV)	AV, E/5, FL, RC1/-, SC/S, 16:9
RUBIN	55FS10T AR/B	270		22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	55FS10TP	270		22	M	60	да	C(AV)	PIP/1, SC, Z, 16:9
RUBIN	63S10T	290		25	M	60	да	C(AV)	RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8R	200	★★★★ апрель 2002	14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	205		14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21F5R	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	290		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CZ-21H12 ZSR	290		21	M	100	да	M	SC
THOMSON	14TX807C	205	★★★★ апрель 2002	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	14MK16ET	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S

Игрушки в сторону Акустика polkaudio это серьезно

polkaudio

HI-FI 27 февраля - 2 марта 2003 г. номера 710, 711

RTi серия

Результат последних научных исследований фирмы. "Технология динамического баланса" позволяет добиться великолепного качества звучания при воспроизведении саундтреков фильмов и стереофонических программ. Система подавления внутрикорпусных резонансов, фазоинвертор "Power Port" позволяют в ряде случаев обойтись даже без сабвуфера. Отмечена многими экспертами как лучшая акустика для домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфоком"

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 43
Тел.: (095) 447 4355, 447 4384
Факс: (095) 447 4584
E-mail: office@inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	15V11F	240		15	M	100	да	M	AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2
TOSHIBA	21A3R	270		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	20A3MJ	280		20	M	100	нет	C	AV, C, Hp, RC
TOSHIBA	21CV1R	290		21	M	100	нет	M	AV, C, Hp, RC
TOSHIBA	21A3TR	290		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
От $300 до $500									
HITACHI	C21-FL10M	300		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C2160FS/FN	310		21	M	100	да	C	AV, RC
HITACHI	C21-F200	360	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C21-F100	380		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	55CTV664Ti-17	360	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SCx2, 16:9
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2134EE	325		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	335		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21P7EE	340		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	370		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	480		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CF-21K53KE	300		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T30/E	310		21	M	100	нет	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q46ET	350		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-21FA72X	370		21	M	100	да	C	E, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q42KEX	375		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/1
LG Electronics	CT-21Q66KEX	380		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA32X	380		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA76X	390		21	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC1/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	400	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-25Q46ET	480		25	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
METZ	Florida 37	435		14	M	-	-	M	Hp, SC/R/S
PANASONIC	TC-15PM10R	300	апрель 2002	15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	M	100	да	-	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10R	400		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	430		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	21PT1664/58	300		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
PHILIPS	25PT4456/58	470		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	475		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
RUBIN	63S10TP	310		25	M	60	да	C(AV)	PIP/1, RC, SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-2118R	325		21	M	100	нет	M	RC1/-
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21K3Q	400		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-25D4R	400		25	M	100	нет	M	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21K5SQ	430		21	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC1/1, Z
SAMSUNG	CS-21A9WQ	450		21	M	100	нет	C	AV, E/5, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	450		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	460		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SOKOL	54ТЦ6100	315	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1, SC
SONY	KV-14LM1K	300		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	315	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	350		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	420		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG17E	400		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG170E	400		25	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	28DG15ET	400		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25MG15ET	430		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	28DG17E	440		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	28DF17E	490		28	M	100	да	C	SC/R
THOMSON	25DG25EG	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
TOSHIBA	21N3XM	300		21	M	100	нет	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21N3XRT2	300		21	M	100	да	M	AV, E/5, Hp
TOSHIBA	21D3XRT	330	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	480		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C29-F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	590		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-29M60E	560		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC4/2, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	580		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q20ET	600		25	M	100	да	C	AV, C, E/5, FL, Hp, SCx2, 16:9
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q24PT	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LG Electronics	CT-29Q46ET	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	740		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
METZ	Axon Plus	600		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
METZ	Borneo SAT 55	665		21	M	-	-	C	Hp, SC/R/Sx2
METZ	Axon SAT 55	665		21	M	-	-	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-25LK10P	580		25	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, RC1/1, S, SC/R/S
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P20T	820		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-25P80T	830		25	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT4104/58	500		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58/S	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT4457/58	550		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	28PT4104/58	550		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT5507/58	550		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, ПУ, 3D

Игрушки в сторону Акустика polkaudio это серьезно

polkaudio

27 февраля – 2 марта 2003 г.
номера 710, 711

"На базе четырех динамиков в акустическом корпусе можно создать несколько различающихся по звуку систем, обладающих, на наш взгляд, весьма высоким соотношением качества и цены."
"HiFi Music" декабрь 2002 года

"Четко и пластично. Здесь всего вдоволь. Сочетание музыкальности и хорошо продуманной грубости по отношению к звуку должно быть строго дозированным. Когда это удается, акустике победу спишешься лишь ритм времени."
"Время, акустика, техника. Энциклопедический атлас на целый ряд событий."
"Салон AV" октябрь 2002 года

R серия

Серия, обладающая беспрецедентным соотношением цена/качество.
Сбалансированное динамичное звучание.
Один из вариантов отделки корпуса - натуральный шпон вишни. "Легкая" нагрузка для любого усилителя. Отлично подходит для "стерео" и домашнего кинотеатра.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM

http://www.info-rcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 44
Тел.: (095) 447 4555, 447 4334
Факс: (095) 447 4554
E-mail: office@info-rcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	21PT5606/58	555		21	M	100	да	C	AV, E, FL, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	25PT5107/58	580		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	590		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	28PT4457/58	630		28	M	100	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	29PT5305/58	655		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	680		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT5107/58	685		28	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, TF, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	745		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	29PT8306/58	870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	500		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25D8WTR	530		25	M	100	нет	C	AV, E/5, Hp, RC2/1, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D4R	530		29	M	100	нет	M	SC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	620		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29U2WTR	660		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTBQ	680		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-25M6WTQ/R	700		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	830		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K5WTQ	845		29	M	100	да	C	AV, E, FL, RC1/-, S, SCx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25M6HNQ	850		25	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21FX30K	550		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	800		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	28DG170E	560		28	M	100	да	C	AV, Hp, SC/R
THOMSON	29DL22E	580		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	29DJ24E	600		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	28DK42E	660		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK45E	680		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	28DP45EG	700		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ25EG	725		29	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX210S	740		25	M	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	29DJ42E	750		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF170G	840		29	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, SC/R/S
THOMSON	29DX25ES	850		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	560		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	600		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	25AF6C	700		25	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29AZ5TR	800		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $900 до $1700									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	MF72-9110/8 Dolby	1230	★★★★ октябрь 2002	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, E/5, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx2, VD
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MF 72-9110/8 Dolby Leemaxx	1600		29	M	199	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1300	★★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, F, FL, Hp, PIP, PS, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
LG Electronics	RT-29FA30RU	900		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	RT-29FA31PX	1070		29	M	100	да	C	100 Гц, C, E, FL, Hp, PIP/2, RC1/2, S
LG Electronics	CT-29Q30IP	1150		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, RC2/1, S, VD, Z
LG Electronics	RT-15LA30	1200		15	M	200	да	C	C, E, FL, Hp, L, PS, RC1/-, S, V
LG Electronics	LT-15A10	1250		15	M	200	нет	C	C, FL, Hp, L, RC1/-, PS, S, V
LG Electronics	LT-15A15	1400		15	M	200	нет	C	C, FL, Hp, L, RC1/-, PIP, PS, S, V
LG Electronics	RT-20LA30	1550		20	M	200	да	C	C, E, FL, Hp, L, PS, RC1/1, S, V
LG Electronics	RT-32FZ10PX	1560		32	M	100	да	C	100 Гц, C, FL, E, Hp, PIP/2, RC1/2, S, Z, Ш
LG Electronics	LW-15S13CR	1600	**новинка**	15	M	200	да	C	FL, L, PIP/2, PS, S, SC/R, VD
LOEWE	Calida 5755 Z	1285		21	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1300		25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SC/Rx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1490		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 ZP	1495		29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5255 Z	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1550		24	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, Sx2, SC/Rx2, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1690		28	M	220	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP/2, RC, Sx2, SC/Rx2, VD, Z, Ш
METZ	Tiros 63	1585		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Crystal 70	1595		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Kreta 63	1595		25	M	225	-	C	100 Гц, Hp, RS, SC/R/Sx2, Z
METZ	Spectral 55	1625		21	M	225	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, RS, S, SC/R/Sx2, Z
METZ	Morea 70	1650		28	M	225	да	C	100 Гц, Hp, RS, S, SC/R/Sx2, Z
PANASONIC	TX-29AL10P	1100		29	M	100	да	C	100 Гц
PANASONIC	TX-29P100T	1240		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, FL, PIP, ПУ
PANASONIC	TX-29P150T	1260	★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100Гц, AV, C, E, FL, Hp, PS, RC2/1, Sx2, V

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	29PT5606	900		29	P/S/N	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, S, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT5516/58	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
PHILIPS	150MT10P/00C	1000	октябрь 2002	15	P/S	100	да	C	E, FL, L, PIP/2, RC1/-, S, SC/R, V
PHILIPS	29PT8507/12	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2
PHILIPS	29PT8607/12	1150		29	P/S/N	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC, SCx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9007/58	1280	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9047/58	1400		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, PS, S, SC/Rx2, VD
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	1000		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29M6WTQ/R	1120		29	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-29A7HFQ	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29A7HPBQ	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, PS, RC
SAMSUNG	CS-29Z6HP	1400	★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	нет	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, S, SC/Rx2, VD, 16:9
SHARP	LC-13B2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-13C2E	1200		13	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2M	1300		15	M	99	нет	C	Hp, L, RC1/2
SHARP	LC-15C2E	1500		15	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SHARP	LC-15B2EA	1500		15	M	197	да	C	Hp, L, RC1/1, S, SC
SONY	KV-29LS30K	900		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29FX30K	930		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-32FX66K	1180	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1200		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32LS60K	1500		32	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	900		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DX210S	1000		29	P/S/NV	100	да	C	FL, Hp, RC, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX410S	1020	★★★★ октябрь 2002	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E/5, FL, Hp, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DF400G	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, VD, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1500		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29VH14P	1150		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC2/1, S, SC/Rx2, VD
TOSHIBA	29AZ8UR	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, FL, Hp, RC3/1, S1/2, 3D, 16:9
TOSHIBA	29AX9UM	1500	★★★★ октябрь 2002	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, FL, Hp, PIP/2, RS2/1, Sx3, 3D, 16:9
TOSHIBA	29D9UXR	1550		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

125009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2003 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 396 руб, 12 номеров для жителей России — 792 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 30 апреля 2003 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2003». Подписной индекс — **40536**

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, вы найдете их адреса и телефоны

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACARIAN SYSTEMS (см. 42)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 43)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 43)
AERIAL ACOUSTICS (см. 38)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 38)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 31)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 23)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 33)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 39)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 43)
ARGENT ROOM LENS (см. 33)
ART AUDIO (см. 47)
ASC (см. 42)
ASW (см. 38)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 41)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 42)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIOPRISM (см. 38)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 33)
AUDIO RESEARCH (см. 42)
AUDIOSYSTEM (см. 34)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 42)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 36)
BC Acoustique (см. 41)
BLACK&WHITE (см. 11)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BRYSTON (см. 37)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 38)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 47)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 37)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 39)
CHARIO (см. 5)
CHORD COMPANY (см. 11)
CINEPRO (см. 43)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 32)
CORAL Electronic (см. 39)
CONRAD-JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 33)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 37)
DAVIS ACOUSTICS (см. 43)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DLS (см. 43)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 42)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 39)
ELAC (см. 5)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 39)
EPOS (см. 13)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 42)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 38)
FINITE ELEMENTE (см. 47)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 5)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 42)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 42)
GRAHAM ENGINEERING (см. 42)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 11)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 45, 44)
INSERT AUDIO (см. 5)
ISLAND (см. 23)
ISOPHON (см. 32)
IXOS (см. 41)
J.E.S. (см. 47)
JAMO (см. 43)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 39)
JENSEN (см. 43)
JM lab (см. 48)
JPW (см. 7)
JVC (см. 15)
KENWOOD (см. 16)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 42)
KORA (см. 43)
KOSS (см. 43)
KRELL (см. 13)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 47)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 17)
LINEAR POWER (см. 37)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 11)
LIVING VOICE (см. 47)
LOEWE (см. 18)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 39)
MAGNAT (см. 43)
MAGNEPAN (см. 42)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
METZ (см. 32)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 39)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 41)
MU-Dimension (см. 39)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
M&K SOUND (см. 31)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 43)
NBS (см. 47)
NHT (см. 43)
NEC (см. 45)
NOKIA (см. 40)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 47)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 37)
PANASONIC (см. 20)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 31)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 21)
PHOENIX GOLD (см. 31)
PIEGA (см. 33)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 37)
PRECIDE (см. 33)
ProAc (см. 41)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 11)
PSB SPEAKERS (см. 7)
QUAD (см. 32)
QUADRAL (см. 43)
RBH (см. 2)
REGA (см. 37)
REL (см. 41)
RESONANS (см. 43)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 43)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 1)
RUARK (см. 11)
RUNCO (см. 19)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 39)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 37)
SIM AUDIO (см. 38)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 42)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SOUNDSTYLE (см. 11)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 37)
STEG (см. 34)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SVEN AUDIO (см. 46)
SWAN (см. 37)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
T+A (см. 33)
TAG McLAREN (см. 31)
TALK ELECTRONICS (см. 39)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 33)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 29)
THORENS (см. 47)
TICE AUDIO (см. 42)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 38)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 39)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 42)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 42)
VDO Dayton (см. 43)
VELODYNE (см. 43)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 33)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 42)
WATERFALL (см. 39)
WAVAC (см. 47)
WHARFEDALE (см. 43)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 47)
WIRE WORLD (см. 39)
XLO ELECTRIC (см. 42)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел. 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4. AIWA
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20, www.hitachi.ru

15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

17. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10, тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел. 936-22-13, 936-24-41

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

28. SONY
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

30. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3, тел./факс 232-21-32

32. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

33. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51, e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

34. АРКАДА, СПб
Московский пр., 181, 4 эт., тел. (812) 327-00-48, 327-90-48, (095) 737-09-67, e-mail: speakers@arkada.com

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 107-29-06, info@atc.ru

36. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

37. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

38. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

39. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

40. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

41. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

42. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

43. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

44. РУССКАЯ ПРОЕКЦИОННАЯ КОМПАНИЯ
Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-69, факс 933-51-65

45. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

46. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

47. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

48. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85